



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO
Les archives au service
des nations et des sociétés africaines

Colloque

24 avril, Antananarivo

Paysage et architecture d'Antananarivo. De de la connaissance à la sauvegarde.



Vue d'Antsahatsiroa, Madagascar.

Auteur : William Ellis, photographe et membre de la *London Missionary Society*, 1862-1865. Tirage à l'albumine d'après négatif sur collodion. 19.1 x 18.5 cm. The Metropolitan Museum of Art. Crédit : Provenance, don de la Fondation Fred et Rita Richman et du fonds Rogers, 2000. Inventaire : 2000.608. © The Metropolitan Museum of Art. Domaine public

Plus de vingt ans après la publication d'un ouvrage collectif présentant Antananarivo, son histoire et son évolution intitulé *La cité des mille* par Rafolo Andrianaivoarivony, archéologue, Jean-Pierre Domenichini, historien, avec d'autres contributeurs historiens, architectes, géographes, et plus de dix ans après une publication majoritairement iconographique intitulé *Madagascar : Antananarivo, un patrimoine méconnu* par Stephan de Wolf, arrive le projet de recherche universitaire sur le patrimoine architectural urbain et paysager d'Antananarivo (PAUPA).

Il s'agit d'un travail de collecte, de repérage, d'inventaire et de documentation d'héritages architecturaux et paysagers dans le but de dresser un nouvel état des lieux de la capitale afin de sensibiliser à la protection et à la valorisation de la culture patrimoniale à Antananarivo. Sous l'instigation du laboratoire HIPADE (histoire, patrimoine et développement), dix étudiants et une enseignante du département d'histoire de l'Université d'Antananarivo ont uni leurs efforts pour offrir au terme du projet un ouvrage de vulgarisation scientifique. Ce guide invite à la découverte, l'appropriation et la pratique de la ville d'Antananarivo et de ses héritages architecturaux et paysagers : chaque quartier est porteur d'histoire et de mémoire.

La démarche PAUPA correspond à une première approche de connaissances, en phase avec les recommandations de l'UNESCO sur le Patrimoine urbain historique dans le cadre du Patrimoine mondial (Recommandations 2011) . Selon quels critères et quelles limites ces réflexions sur le paysage urbain historique d'Antananarivo pourraient-elles servir de socle à une éventuelle proposition d'une partie de la capitale à son inscription sur la liste nationale des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO ?

Rares sont les sites urbains africains à être inscrits sur la liste du Patrimoine mondial, comme celui de Rabat, capitale du Maroc. Une approche comparative de la capitale malgache avec les autres sites listés au Patrimoine mondial pourrait être esquissée. L'UNESCO prône une approche holistique de la gestion des paysages urbains historiques, intégrant les objectifs de conservation du patrimoine urbain et ceux du développement socio-économique. Le patrimoine urbain est considéré comme un atout social, culturel et économique pour le développement des villes.

L'approche centrée sur le paysage urbain historique dépasse la conservation de l'environnement physique, pour appréhender l'ensemble de l'environnement humain dans ses éléments matériels et immatériels. Elle vise à améliorer la durabilité des processus et des projets de planification et d'aménagement en prenant en compte l'environnement bâti existant, le patrimoine immatériel, la diversité culturelle, les facteurs socio-économiques et environnementaux et les valeurs des communautés et des populations locales.