



École
nationale
des
chartes

Accès libre dans
la limite des places
disponibles

Page Facebook:
[https://www.facebook.com/
EcoleNationaleDesChartes](https://www.facebook.com/EcoleNationaleDesChartes)

19, rue de la Sorbonne
F-75005 Paris
T +33 (0)1 55 42 75 00
communication@
enc.sorbonne.fr
www.enc.sorbonne.fr

DU RARE À L'UNIQUE

Du rare à l'unique. Pourquoi ce titre ? Certains événements, artefacts ou productions immatérielles pourraient être perçus à première vue comme des exceptions, voire des curiosités insusceptibles de portée générale.

Pourtant, ce qui risquerait de passer pour de simples objets d'érudition se révèle parfois, à force d'érudition même, comme des points de convergence de toutes sortes de questionnements historiques où le rare côtoie l'unique et l'exemplaire, pour se transformer en nucleus porteur d'énergie fondamentale.

Mardi 1^{er} avril 2014, à 17 heures
en Grande salle de l'École nationale des chartes
**« Eugène Durieu, haut fonctionnaire, photographe
et faussaire »**
avec Mme Sylvie Aubenas

Notice biographique

Sylvie Aubenas, archiviste paléographe, conservateur général, dirige le département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France. Spécialiste de la photographie au XIX^e siècle, elle a collaboré à de nombreuses expositions, en particulier *Nadar. Les années créatrices : 1854-1860* au musée d'Orsay (1994), et organisé à la Bibliothèque nationale de France par exemple *L'art du nu au XIX^e siècle* (1997), *Degas photographe* (1999), *Voyage en Orient* (2001), *Gustave Le Gray photographe (1820-1884)* (2002), *Atget une rétrospective* (2007), *Primitifs de la photographie. Le calotype en France : 1843-1860* (2010), *La photographie en 100 chefs-d'œuvre* (2012). Elle est également l'auteur de nombreux articles sur la photographie au XIX^e siècle.

Résumé

Aujourd'hui, Eugène Durieu (1800-1874) est surtout connu des historiens de la photographie pour sa collaboration avec Eugène Delacroix sur les indications duquel il réalise durant l'été 1854 une série de photographies de modèles. Membre fondateur de la Société héliographique en 1851 et président de la Société française de photographie de 1855 à 1857, il est cependant bien plus qu'une figure des débuts de la photographie. Juriste de formation, fonctionnaire au ministère de l'Intérieur jusqu'en 1848, il est d'abord directeur de l'administration des Cultes de 1848 à 1850. Dans sa jeunesse, il est aussi poète et auteur de pièces de théâtre. Finalement, en 1857, il devient propriétaire d'une mine dans le Cantal puis s'établit à Genève après avoir été condamné pour faux en écritures par la cour d'assise de la Seine.

À travers cette personnalité romanesque, nous pouvons suivre le cas d'une carrière commencée dans l'administration fiscale pour se terminer en exil en Suisse.