

PUBLICATIONS

a) Ouvrages individuels et collectifs

1. Ouvrages

- *La Basilique Saint-Denis*, en collaboration avec J.-M. Leniaud, Paris, 2012 (208 p.).
- *L'abbatiale de Saint-Germain-des-Prés et les débuts de l'architecture gothique*, Société française d'archéologie, *Bulletin monumental*, numéro spécial, 158, 2000, (86 p.).

2. Direction d'ouvrages

- *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010 (599 p.).
- *L'art gothique en Chypre*, direction avec J.-B. de Vaivre (*Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 34), Paris, 2006 (478 p.).
- *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, direction en collaboration avec A. Bos, X. Dectot et J.-M. Leniaud, Paris, 2006 (456 p.).

3. Contribution à des ouvrages collectifs

- « L'architecture gothique en Chypre : entre Occident et Orient », dans *Chypre entre Byzance et l'Occident. IV^e-XVI^e siècle*, catalogue de l'exposition du musée du Louvre, Paris, 2012 p. 219-230.
- « Le double discours de l'image », dans C. Leseq (dir.), *Zodiaque. Le monument livre*, Lyon, 2012, p. 23-59.
- « Un chantier civil de la fin du Moyen Âge (1427-1428) : la boucherie de Saint-Martin-des-Champs » (p.71-73) ; « La maison d'aumône de Nicolas Flamel rue de Montmorency » (en coll. avec V. Weiss, p. 135-137) ; « L'hôtel d'Artois et les résidences parisiennes des ducs de Bourgogne » (p. 155-159) , dans É Hamon et V. Weiss (dirs), *La demeure médiévale à Paris*, Paris, 2012.
- « Le parchemin, la pierre et l'auberge du Saumon. La façade flamboyante de la chapelle Saint-Yves à Paris », dans Y. Gallet (dir), *Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle*, Turnhout, 2012, p. 164-175.
- « Helbuterne, Robert de », dans *Allgemeines Künstler-Lexikon*, t. 71, 2011, Berlin / Boston, p. 304-305.

- « Du cloître roman au cloître gothique » (p. 160-169) ; « Le vitrail et les objets d'art » (p.186-213) ; « L'invention de l'art gothique » (p. 238-267) et « L'humanisme gothique : les arts autour de 1200 » (p. 268-319), dans Ph. Plagnieux (dir.), - *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, 2010.
- « Le prieuré parisien de Saint-Martin-des-Champs : un perpétuel chantier », dans N. Stratford (dir.), *Cluny et l'Europe*, Paris, 2010, p. 276-285.
- « Arc-boutant », « Basilique », « Beauvais », «Chapelle », « Chevet », « Chœur », « Fenêtre, remplage, réseau », « Montjoie », « Nef », « Parvis », « Raymond Du Temple », « Saint-Denis », « Transept », « Tribune » et « Triforium », dans P. Charron et J.-M. Guillouët (dirs), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidentale*, Paris, 2009.
- « Deux postulants pour un office parisien : un procès entre les architectes des ducs de Bourgogne et de Berry », dans W. Paravicini et B. Schnerb (dirs.), *Paris, capitale des ducs de Bourgogne* (Beihefte der Francia, 64), Ostfildern, 2007, p. 85-104.
- « Servières-1485 : pourquoi construire une église et comment la financer ? », dans A. Bos, X. Dectot et J.-M. Leniaud et Ph. Plagnieux (dirs), *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, Paris, 2006, p. 337-434.
- « L'architecture religieuse : Nicosie (cathédrale Sainte-Sophie, p. 121-159 ; Sainte-Catherine, p. 160-169 ; Bénédictines de Notre-Dame de Tortose, p. 170-175 ; église des Augustins, p. 177-180 ; le Bédestan, p. 181-189) ; L'abbaye de Bellapaïs, p. 190-217 ; Famagouste (cathédrale Saint-Nicolas, p. 218-237 ; églises des Franciscains, p. 238-242 ; Saint-Georges des Latins, p. 243-247 ; de hôpital Saint-Antoine, p. 248-250 ; Sainte-Marie du Carmel, p. 251-256 ; des Arméniens, p. 257-260 ; Sainte-Anne, p. 261-265 ; des Nestoriens, p. 266-270 ; Saint-Pierre Saint-Paul, p. 271-285 ; cathédrale Saint-Georges des Grecs, p. 286-296) », en collaboration avec Thierry Soulard, dans J.-B. de Vaivre et Ph. Plagnieux (dirs), *L'art gothique en Chypre (Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 34)*, Paris 2006.
- « Les débuts de l'architecture flamboyante dans le milieu parisien », dans *La France et les arts autour de 1400*, Paris, 2004, p. 82-95.
- *Paris 1400 - Les arts sous Charles VI*, catalogue de l'exposition du musée du Louvre, Paris, 2004 : introductions : « Les débuts de l'architecture flamboyante dans la capitale », p. 80-81 ; « La mise en scène du macabre : une autre vision de la mort ? », p. 252-253 ; « Entre art et politique : quelques carrières d'architectes parisiens », p. 364-365. Notices : « La chapelle Saint-Jean du collège de Dormans-Beauvais », p. 69-70, n°29 ; « Église Saint-Jean-de-Latran, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle », p. 83, n°32 ; « Chapelle de la confrérie Saint-

Blaise et Saint-Louis », p. 85-86, n°33 ; « Façade occidentale de la chapelle Saint-Yves », p. 86, n°34 ; « Maison de Nicolas Flamel », p. 89-90, n°36 ; « Hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois) », p. 138, n°64 ; « Château de Marcoussis », p. 148, n°72 ; « Dalles du vœu des sergents d'armes à Bouvines », p. 163, n°84.

- *L'art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur*, catalogue de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Dijon et du Cleveland Museum of Art, Paris, 2004, « L'hôtel d'Artois : la résidence parisienne de Jean sans Peur », p. 158-159.

- « Atlante, auréole, mandorle et nimbe », « Concile », « Labyrinthe » et « Procession », dans X. Barral I Altet (dir.), *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, Rennes, 2003.

- « Une fondation de la reine Marie de Brabant : la chapelle Saint-Paul Saint-Louis », dans catalogue de l'exposition *Mantes médiévale, la collégiale au cœur de la ville*, Mantes, 2000, p. 110-116.

- « Entre piété des fidèles et conscience civique : le Portail des Échevins », dans catalogue de l'exposition *Mantes médiévale, la collégiale au cœur de la ville*, Mantes, 2000, p. 128-133.

- « La Madeleine de Châteaudun. La nef du milieu du XII^e siècle : l'échec d'une architecture gothique réalisée par un maître d'œuvre issu du monde roman », dans F. Joubert et D. Sandron (dirs), *Pierre, lumière, couleur. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*, Paris, 1999, p. 39-50.

- « La collégiale Notre-Dame d'Étampes » et « L'église Saint-Martin d'Étampes », dans *Cahiers du Patrimoine*, 56, *Étampes, un canton entre Beauce et Hurepoix*, Paris, 1999, p. 76-83 et 94-97.

- « Saint-Sever » et « Sens », dans *L'Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 1999.

- « Jean de Chelles », « Pierre de Montreuil », « gothique rayonnant » et « gothique flamboyant », dans *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, sous la direction d'André Vauchez, Paris, 1997.

b) Articles

- « La commanderie des Hospitaliers à Condat-sur-Vézère et son logis », *Bulletin de la Société de l'histoire et du patrimoine de l'Ordre de Malte*, 2012, 26, p. 44-60.

- « Une étude de cas : la réhabilitation des arcs-boutants du XII^e siècle au révélateur des dossiers de restauration du XIX^e siècle », *Livraisons d'histoire de l'architecture* (Bâtir et orner), 21, 2011, p. 101-114.

- « Le chevet de Saint-Martin-des-Champs à Paris : incunable de l'architecture gothique et temple de l'oraison clunisienne », *Bulletin monumental*, 167 (numéro spécial *Saint-Martin-des-Champs et la genèse de l'art gothique*), 2009, p. 3-39.
- « Le portail d'Acre transporté au Caire : sources et diffusion des modèles rayonnants en Terre sainte au milieu du XIII^e siècle », *Bulletin monumental* (numéro thématique, *L'architecture en Terre sainte au temps de Saint Louis*), 164, 2006, p. 61-66.
- « Documents comptables et histoire de la construction : Guy de Dammartin et la cheminée de la Grande Salle de Poitiers » (en collaboration avec O. Guyotjeannin), *Bulletin monumental*, 167, 2006, p. 377-382.
- « La chapelle Saint-Blaise et les débuts de l'architecture flamboyante à Paris », *Société nationale des Antiquaires de France*, 2003, p. 253-267.
- « Art et politique au temps des princes des fleurs de lys » (en collaboration avec Él. Taburet-Delahaye), *Histoire de l'art*, 55, 2004, p. 19-21.
- « Nouvelles expressions de la spiritualité », *Le Monde de la Bible*, 121 (L'invention des églises), septembre-octobre 1999, p. 67-73.
- « Saint-Martin-des-Champs à l'époque médiévale » (en collaboration avec Danielle Valin-Johnson), *Musée des arts et métiers. La revue*, 25, décembre 1998, p. 33-40.
- « Le cloître du XIII^e siècle de l'ancien prieuré de Saint-Martin-des-Champs » (en collaboration avec Danielle Valin-Johnson), *Cahiers archéologiques*, 45, 1997, p. 89-98.
- « La date et les architectes de la restauration de la cathédrale de Beauvais après l'effondrement de 1284 », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1995, p. 403-409.
- « Robert de Helbuterne, un charpentier devenu maître des œuvres de maçonnerie de la Ville de Paris et général maître des œuvres de Jean sans Peur, duc de Bourgogne », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1994, p. 153-164.
- « La fondation funéraire de Philippe de Morvilliers, premier président du Parlement. Art, politique et société à Paris sous la régence du duc de Bedford », *Bulletin monumental*, 151, 1993, p. 357-381.
- « Le dépôt lapidaire de Saint-Martin-des-Champs » (en collaboration avec Danielle Valin-Johnson), *Musée des arts et métiers. La revue*, 3, mai 1993, p. 26.
- « L'abbé Hugues de Saint-Denis et la réédification du chevet de Saint-Germain-des-Prés », *L'Information historique*, 55, 1993, p. 94-97.

- « Les arcs-boutants du XII^e siècle de l'église de Domont », *Bulletin monumental*, 150, 1992, p. 209-222.
- « Le portail du XII^e siècle de Saint-Germain-des-Prés à Paris : état de la question et nouvelles recherches », *Gesta international center of medieval art*, XXVIII, 1989, p. 21-29.
- « La tour "Jean sans Peur", une épave de la résidence parisienne des ducs de Bourgogne », *Histoire de l'art*, 1/2, 1988, p. 11-20.
- « Deux phases successives de la première architecture gothique dans l'Oise : l'église de Cambronne-les-Clermont », *Groupe d'Étude des Monuments et Œuvres d'art du Beauvaisis (GEMOB)*, 27, 1987, p. 2-20.

c) Conférences, congrès et colloques à communication

- « D'une chapelle de la Vierge l'autre : l'exemple du prieuré clunisien de Saint-Martin-des-Champs à Paris », dans *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre |BUCEMA*, hors-série n°6, 2013, p. 2-12 [en ligne : <http://cem.revues.org/12726>].
- « Le tombeau de la reine Adélaïde de Maurienne (†1154) à Saint-Pierre de Montmartre : entre célébration mémorielle et béatification », *Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa* (Mémoires, tombeaux et sépultures à l'époque romane), XLII, 2011, p. 143-152.
- « La résidence parisienne de Jean sans Peur : un palais pour la réforme du royaume », dans M. Gaude-Ferragu, B. Laurieux et J. Paviot (dirs), *La cour du prince. Cour de France, cours d'Europe XII^e-XV^e siècle*, Paris, 2011, p. 125-143.
- « Saint-Marcel-lès-Chalon : un témoin de la crise identitaire à Cluny autour de 1200 », *Congrès archéologique de France. Monuments de Saône-et-Loire, Bresse bourguignonne, Chalonnais, Tournugeois*, 2008, p. 277-290.
- « Jean de Montaigu ou la résistible ascension d'un parvenu à la lumière des arts », dans *La création artistique en France autour de 1400* (Rencontres de l'École du Louvre), Paris, 2006, p. 103-118.
- « L'architecture gothique est-elle lumière ? », dans Jean Bachelot (dir.), *Le symbolisme de la lumière au Moyen Âge : de la spéculation à la réalité*, Chartres, 2004, p. 41-46.
- « Les maîtres d'œuvre de maçonnerie de la Ville de Paris dans la première moitié du XV^e siècle » (en collaboration avec Pierre-Yves Le Pogam), dans Od. Chapelot (dir.), *Du projet au chantier. Maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, 2001, p. 253-261.

- « L'utilisation du fer dans la construction de la cathédrale de Beauvais : les sources écrites et iconographiques », dans *L'Art gothique dans l'Oise et ses environs* (actes du colloque de Beauvais, 1998), Beauvais, 2001, p. 159-161.
- « L'église Saint-Médulphe de Saint-Myon. Une tentative de renouvellement de l'architecture romane auvergnate dans la seconde moitié du XII^e siècle », *Congrès archéologique de France. Basse Auvergne - Grande Limagne*, 2000, p. 421-426.
- « Transmission et durée des modèles de chapiteaux du premier art gothique, l'exemple de Notre-Dame de Melun », dans Y. Gallet (dir.), *Art et architecture à Melun au Moyen Âge* (actes du colloque de Melun, 1998), Paris, 2000, p. 171-184.
- « Autour du gisant de Childebert : les monuments funéraires des Mérovingiens à Saint-Germain-des-Prés et la politique des abbés au XII^e siècle », dans Actes du colloque de Fontevraud, *I^{er} Cahier de Fontevraud, La figuration des morts dans la chrétienté médiévale*, 1989, p. 183-190.

d) Publications de vulgarisation

- *Monuments médiévaux de Chypre. Photographies de la mission de Camille Enlart en 1896*, Paris, en collaboration avec J.-B. de Vaivre, Paris, 2012 (392p.).
- « L'architecture cistercienne », *Dossiers d'archéologie*, 319 (L'architecture religieuse médiévale), 2007, p. 80-91.
- « Saint-Germain-des-Prés. Une scénographie funéraire et politique », *Dossiers d'archéologie*, "Tombeaux royaux et princiers", 311, 2006, p. 8-11.
- *Abbaye de Fontenay* (en collaboration avec C. Deremble), Éditions Gaud, 2006 (64 p.).
- *La Cathédrale Notre-Dame d'Amiens*, collection Cathédrales de France, Paris, 2003 (95 p.).
- « L'architecture du XII^e siècle », p. 113-171 (chapitre III) ; « La sculpture romane en Europe », p. 173-205 (chapitre IV) ; « La fin d'un style », p. 207-217 (conclusion), dans A. Prache (dir.), *Initiation à l'art roman. Architecture et sculpture*, Paris, 2002.
- Chapitres sur l'art roman et l'art gothique (p. 114-125 et 132-155), dans Cl. Frontisi (dir.), *Histoire visuelle de l'art*, Paris, 2001.
- « La sculpture de Saint-Denis à l'époque de Suger », *Dossiers d'Archéologie*, "Saint-Denis, la basilique et le trésor", 261, mars 2001, p. 50-59.
- *La Basilique de Saint-Denis*, collection Itinéraires du Patrimoine, Paris, 1998 (48 p.).
- *La France médiévale*, Guides Gallimard (notices pour les chapitres sur les monastères et les sanctuaires), Paris, 1997.

- « L'hôtel de Bourgogne », « le Conservatoire des Arts et Métiers (Saint-Martin-des-Champs) » et « Saint-Germain-des-Prés », dans *Guide du Patrimoine, Paris*, Paris, 1994.

e) *Autres publications*

1. Préfaces

Élise Baillieul (dir.), *Art et Architecture à Étampes au Moyen Âge* (Mémoires et Documents de la Société historique et archéologique de l'Essonne, XX), 2010, p. 7-9.

- « Jacques Henriet et la première architecture gothique », Jacques Henriet, *À l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005, p. 17-20.

2. *Comptes rendus*

- Xavier Barral i Altet, *Le Décor du pavement au Moyen Âge. Les mosaïques de France et d'Italie*, Rome, 2010 (Collection de l'École française de Rome, 429). Compte rendu dans *Revue Mabillon*, 23, 2013, p. 338-341.

- *Saint-Étienne d'Auxerre. La seconde vie d'une cathédrale. 7 ans de recherches pluridisciplinaires et internationales*, Ch. Sapin (dir), Paris/Centre d'études médiévales Saint-Germain, 2011. *Compte rendu dans Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BECEMA*, 16, 2013, 3p.

- Mathieu LOURS, *L'Autre temps des cathédrales. Du concile de Trente à la Révolution française*, Paris, 2010. *Compte rendu dans Livraison d'histoire de l'architecture*, 20, 2010, p. 12.

- Thomas RAPIN, « Les Dampmartin, une dynastie de maîtres d'œuvre à la lecture des sources (1365-1469) », *Revue historique du Centre-Ouest*, tome IV : *Autour de Jean de Berry*, 2^e semestre 2005, p. 247-271. *Compte rendu dans le Bulletin monumental*, 165, 2007, p. 392-393.

- *Perspective. La Revue de L'INHA. Actualité de la recherche en histoire de l'art*, *Compte rendu et présentation dans le Bulletin monumental*, 2007, 2, p. 215.

- Jean-Bernard de Vaivre, *La commanderie d'Épailly et sa chapelle templière durant la période médiévale* (*Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles lettres*, 33), Paris, 2005. *Compte rendu dans la Bibliothèque de l'École des chartes*, 163, 2006, p. 553-555.

- Panayota VOLTI, *Les couvents des ordres mendiants et leur environnement à la fin du Moyen Âge : le nord de la France et les anciens Pays-Bas septentrionaux*, Paris, 2003. *Compte rendu dans la Bibliothèque de l'École des chartes*, 163, 2006, p. 532-534.

- John JAMES, *The Creation of Gothic Architecture, an illustrated Thesaurus : The Ark of God*, Part A : The Evolution of Foliate Capitals in the Paris Bassin 1170 to 1250, 2 vol., Hartley Vale (Australia), West Grinstead Publishing, 2002, Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 163, 2005, p. 390-391.
- Anne LOMBARD-JOURDAN, *Saint-Denis, lieu de mémoire*, Paris, Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, 2000. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 160, 2002, p. 416.
- Éliane VERGNOLLE, dir., *La création architecturale en Franche-Comté au XII^e siècle. Du roman au gothique*, Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 160, 2002, p. 409-411.
- Dany SANDRON, *Picardie gothique. Autour de Laon et de Soissons. Architecture religieuse*, Paris, Picard, 2001. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 160, 2002, p. 411-412.
- *Les jardins du Carrousel (Paris). De la campagne à la ville : la formation d'un espace urbain*, sous la direction de Paul VAN OSSEL, Documents d'Archéologie Française, n°73, Paris, 1998. Compte rendu dans la *Revue Historique*, 613, 2000, p. 236-239.
- Jean-Michel LENIAUD, « Les travaux de François Debret (1777-1854) à Saint-Denis », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 122e à 124e années, 1995-96-97, p. 221-268. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 158, 2000, p. 378-379.
- André CHAULEUR et Pierre-Yves LOUIS (éd.), *François Mansart. Les bâtiments. Marchés de travaux (1623-1665)* ("Documents inédits des Archives nationales", n°1), Centre historique des Archives nationales, Paris, 1998. Compte rendu dans la *Revue Historique*, 611, 1999, p. 662-663.
- Dany SANDRON, *La Cathédrale de Soissons. Architecture et pouvoir*, Picard, Paris, 1998. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 156, 1998, p. 424-426.
- *Monde médiéval et société chartraine*, Paris, Picard, 1997. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 155, 1997, p. 323-325.
- Arnaud TIMBERT, « Le chœur de Saint-Maclou de Pontoise », *Mémoires de la Société historique et archéologique de Pontoise et du Val-d'Oise*, LXXIX, 1996. Compte rendu dans le *Bulletin monumental*, 155, 1997, p. 317-318.

