

OUVRAGES

Supplément au roman national. L'histoire du cinéma en France des origines à Georges Sadoul, Lausanne, l'Âge d'homme, à paraître en 2015.

Le Cinéma passé en revues (1926-1927), (document d'accompagnement exposition BiFi, octobre 2002-janvier 2003) Paris, BiFi, 2002, 25 p.

La Passion du cinéma. Cinéphiles, ciné-clubs et salles spécialisées à Paris de 1920 à 1929, Paris, AFRHC-Ecole des chartes, 1999, II-392 p.

DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS ET DE NUMEROS SPECIAUX

L'Auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie (actes du colloque co-organisé par l'Université de Paris I et l'Institut d'histoire du temps présent, Paris, décembre 2007), co-direction avec Dimitri Vezyroglou, Paris, AFRHC, 2013, 397 p.

Loin d'Hollywood ? Cinématographies nationales et modèle hollywoodien. France, Allemagne, URSS, Chine, 1925-1935, co-direction avec Anne Kerlan et Dimitri Vezyroglou, Paris-Toulouse, Nouveau Monde éditions-La Cinémathèque de Toulouse, 2013, 271 p.

Une guerre qui n'en finit pas. 1914-2008 à l'écran et sur scène (actes du colloque co-organisé par l'Université Paris Ouest Nanterre et La Cinémathèque de Toulouse, Toulouse, février 2008), co-direction avec David Lescot et Laurent Véray, Paris-Toulouse, éditions Complexe-La Cinémathèque de Toulouse, 2008, 260 p.

L'Histoire-Bataille. L'écriture de l'histoire dans l'œuvre de Georges Bataille (actes de la journée d'études consacrée à Georges Bataille, Ecole nationale des chartes, décembre 2002), co-direction avec Laurent Ferri, Paris, Ecole des chartes, 2006, 150 p.

Pour une histoire cinématographique de la France, co-direction avec Pascal Ory et Dimitri Vezyroglou, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 51-4, octobre-décembre 2004, 189 p.

ARTICLES

Introduction à *L'Auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie*, dir. C. Gauthier et D. Vezyroglou, co-rédaction avec Dimitri Vezyroglou, Paris, AFRHC, 2013, p. 11-16.

« De quelques origines culturelles de la Qualité française », dans *Loin d'Hollywood ? Cinématographies nationales et modèle hollywoodien (France, Allemagne, URSS, Chine), 1925-1935*,

dir. C. Gauthier, A. Kerlan, D. Vezyroglou, Paris-Toulouse, Nouveau Monde éditions-La Cinémathèque de Toulouse, 2013, p. 183-199.

« De *Caligari* à *Siegfried*. Appréhensions de la « germanité » dans la critique française des années 20 », (actes du colloque *L'Art allemand en France, 1919-1939. Diffusion, réception, transferts*, dir. B. Tillier, D. Vezyroglou, C. Wermester, Paris, Université Paris I, octobre 2008), <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=18&id=394&lang=fr>.

« Comment les frères Lumière devinrent les pères du cinéma. La querelle des inventeurs », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, tome 167, première livraison, janvier-juin 2009, p. 155-178.

« Histoire d'un crime. Vies et morts du Duc de Guise », 1895, *revue de l'AFRHC, Le Film d'Art et les films d'art en Europe*, dir. A. Carou et B. De Pastre, n° 56, décembre 2008, p. 173-187.

« Au-delà du film d'art. Sur deux films retrouvés à la Cinémathèque de Toulouse », 1895, *revue de l'AFRHC, Le Film d'Art et les films d'art en Europe*, dir. A. Carou et B. de Pastre, n° 56, décembre 2008, p. 327-334.

« L'Introuvable critique. Légitimation de l'art et hybridation des discours aux sources de la critique cinématographique », *Mil neuf cent, revue d'histoire intellectuelle*, n° 26, *Puissance et impuissance de la critique*, dir. Sébastien Laurent, 2008, p. 51-72.

« Le Tombeau de Méliès ? *La Nuit fantastique* et le cinéma primitif », dans *Marcel L'Herbier, l'art du cinéma*, dir. Laurent Véray (actes du colloque Marcel L'Herbier, Université Paris X-Nanterre-Bibliothèque nationale de France), Paris, AFRHC, 2007, p. 253-264.

« Le Cinéma : une mémoire culturelle », 1895, *revue de l'AFRHC*, n° 52, septembre 2007, p. 9-26.

« L'Invention des "primitifs" à l'orée du parlant : le cas Méliès », *Cahiers parisiens / Parisian Notebooks* (actes de la journée d'études consacrée à « La Critique de cinéma comme exception française », dir. Noël Herpe et Marc Cerisuelo, Université de Chicago-Université Paris VII, Paris, mai 2005), Paris, The University of Chicago Center in Paris, vol. 2, 2006, p. 148-175.

« Documents : de l'usage érudit à l'image muette », dans *l'Histoire-Bataille, l'écriture de l'histoire dans l'œuvre de Georges Bataille*, dir. L. Ferri et C. Gauthier (actes de la journée d'études consacrée à Georges Bataille, Ecole nationale des chartes, décembre 2002), Paris, Ecole des chartes, 2006, p. 55-69.

« Maurice Farina, le mime pour mémoire », dans *Mémoires en éveil, archives en création, le point de vue du théâtre et du cinéma*, dir. V. Amiel et G.-D. Farcy (actes du colloque *l'Invention et l'archive, théâtre et cinéma*, IMEC-Université de Caen, Caen, mars 2003), Vic la Gardiole, l'Entretemps éditions, 2006, p. 129-144.

« La Fortune critique des adaptations cinématographiques de Victor Hugo (1913-1934) », dans *L'Œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres*, dir. Delphine Gleizes, Paris-Montréal, L'Harmattan, 2005, p. 17-33.

« 1927, Year One of the French Film Heritage ? », *Film History*, n° spécial 1927, dir. Janet Bergstrom, vol. 17, n° 2-3, 2005, p. 289-306.

« Des cimaises à l'écran. Esquisse d'une généalogie des genres cinématographiques », dans *Le Cinéma français face aux genres*, dir. Raphaëlle Moine (actes du colloque *les Genres du cinéma français*, juin 2004, Université Paris-X Nanterre-Forum des images), Paris, AFRHC, 2005, p. 35-45.

« Le Cinéma des nations. Invention des écoles nationales et patriotisme cinématographique (années 10-années 30) », *Pour une histoire cinématographique de la France*, dir. C. Gauthier, P. Ory et D. Vezyroglou, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 51-4, octobre-décembre 2004, p. 58-77.

« Au risque du spectacle. Les projections cinématographiques en milieu scolaire dans les années 1920 », *Cinéma pédagogique et scientifique. A la redécouverte des archives*, dir. Béatrice De Pastre, Monique Dubost, Françoise Massit-Folléa, Lyon, ENS éditions, 2004, p. 73-98.

« L'Invention de l'archive : Georges Sadoul, historien », *Histoire du cinéma, problématique des sources*, dir. Irène Bessière et Jean A. Gili, Paris, INHA-Université de Paris I-Maison des sciences de l'homme-AFRHC, 2004, p. 173-196.

« Une branche nouvelle sur l'arbre des formes ? Henri Focillon, Elie Faure et le cinéma », *Histoire du cinéma, problématique des sources*, dir. Irène Bessière et Jean A. Gili, Paris, INHA-Université de Paris I-Maison des sciences de l'homme-AFRHC, 2004, p. 295-310.

« Une ténébreuse affaire. Abel Gance distributeur du cinéma soviétique (1931-1932) », *le Cinéma « stalinien »*, *questions d'histoire*, dir. Natacha Laurent (actes du colloque *le Cinéma stalinien*, mai 2000, Cinémathèque de Toulouse, Toulouse), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 201-213.

« Histoire et cinéma. 1928 : année politique », en collaboration avec Dimitri Vezyroglou et Tanguy Perron, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, oct-déc. 2001, n° 48-4, p. 190-208.

« Mensonge romantique et vérité cinématographique. Abel Gance et le "langage du silence" », *Abel Gance, nouveaux regards*, dir. Laurent Véray, 1895, n° 31, oct. 2000, p. 5-18.

« D'un sous-sol obscur à l'ombre de Maldoror. Quelques jalons de la fortune critique de Louis Feuillade », *1895, hors-série Louis Feuillade*, dir. Jacques Champreux et Alain Carou, oct. 2000, p. 279-290.

« Une gloire ambivalente. Les paradoxes de la fortune critique de René Clair (1924-1935) », *René Clair ou le cinéma à la lettre*, dir. Noël Herpe et Emmanuelle Toulet (actes du colloque éponyme, nov. 1998, Bibliothèque nationale de France, Paris), Paris, AFRHC, 2000, p. 55-70.

« Les Valeurs renversées. Cinéma et modernité à la fin des années 1920 » (actes du colloque *les Intellectuels français et le cinéma*, déc. 1998, Institut Jean-Vigo, Perpignan), *les Cahiers de la cinémathèque*, n° 70, oct. 1999, p. 65-73.

« De la Tribune libre du cinéma au Congrès de la Sarraz. La naissance du “protocole cinéophile” », *1895, revue de l'AFRHC*, n° 23, hiver 1997-1998, p. 3-19.

« Le Discours et la méthode, regards sur la critique cinématographique en France dans les années 1920 », *Vertigo*, n° 17, 1998, *Lector in cinema*, p. 119-125.

« L'Invention d'une discipline : l'histoire du cinéma », *Vertigo, revue d'esthétique et d'histoire du cinéma*, n° 16, 1^{er} semestre 1997, *le Cinéma face à l'histoire*, p. 117-123.

« La Conservation des films dans les années 1920 : l'exemple de la cinémathèque Gaumont », *la Gazette des archives*, n° 173, 2^e trimestre 1996, *le Cinéma et les archives*, p. 225-230.

NOTICES DE CATALOGUES ET DE DICTIONNAIRES

« Le Peuple insaisissable », catalogue des Rencontres Cinéma de Gindou, 28^e édition, 2012, p. 80-82.

« Archives et cinémathèques », *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, dir. A. de Baecque et P. Chevallier, Paris, Presses universitaires de France, 2012, p. 37-40.

« Borde (Raymond) », *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, dir. A. de Baecque et P. Chevallier, Paris, Presses universitaires de France, 2012, p. 100-101.

« Cinéphilie (naissance de la) », *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, dir. A. de Baecque et P. Chevallier, Paris, Presses universitaires de France, 2012, p. 157-159.

« Notre histoire », présentation de la programmation *Censure et Guerre d'Algérie*, catalogue du festival Zoom Arrière, 6^e édition, Cinémathèque de Toulouse, mars 2012, p. 64.

« Un chef d'œuvre dans sa version d'origine », plaquette d'accompagnement de *Metropolis l'exposition* (exposition, Toulouse, 14 février-15 avril 2012), Toulouse, 2012.

« *Le Soldat Laforêt*, Guy Cavagnac, 1970 », catalogue du festival du film de Compiègne, 10^e édition, Compiègne, 2011, p. 26-27.

« Une éducation européenne. Films français de cinéastes étrangers dans les années 30 », catalogue des Rencontres cinéma de Gindou, 27^e édition, 2011, p. 77-78.

« *The Real Adventure (Emancipée)*, King Vidor, 1922 », catalogue du festival *Il Cinema ritrovato*, 25^e édition, Bologne, Cineteca di Bologna, 2011.

« Tric », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, T. III, dir. P. Fouché, D. Péchoin, P. Schuwer, Paris, Electre-Éditions du Cercle de la librairie, 2011, p. 892-893

« Troc », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, T. III, dir. P. Fouché, D. Péchoin, P. Schuwer, Paris, Electre-Éditions du Cercle de la librairie, 2011, p. 895.

« *Scipione l'Africano (Scipion l'Africain)*, Carmine Gallone, 1937 », catalogue du festival du film de Compiègne, 9^e édition, Compiègne, 2010, p. 39.

« Filmer à la campagne, filmer en région », catalogue des Rencontres cinéma de Gindou, 26^e édition, 2010, p. 42.

« *La Campagne de Cicéron*, Jacques Davila, 1990 », catalogue du festival *Il Cinema ritrovato*, 24^e édition, Bologne, Cineteca di Bologna, 2010, p. 36-38.

« *Made for love (Le Tombeau des amants)*, Paul Sloane, 1926, catalogue du festival international du film de La Rochelle, 38^e édition, La Rochelle, 2010, p. 169.

« Regard blancs sur la révolution russe. *L'Abdication du Tsar (1923)* et *Bolchévisme (1920)* », catalogue du festival du film de Compiègne, 8^e édition, Compiègne, 2009, p. 38-39.

« Rêves d'Orient, exotismes de pellicule », catalogue des Rencontres cinéma de Gindou, 25^e édition, 2009, p. 42.

« *Eve's Leave (Le Tigre vert)*, Paul Sloane, 1926, catalogue du festival international du film de La Rochelle, 37^e édition, La Rochelle, 2009, p. 169.

« Mouvement, émotions, révolution », catalogue des Rencontres Cinéma de Gindou, 24^e édition, 2008, p. 40.

« *Calvaire d'amour*, Vladimir Tourjansky, 1923 » (co-rédaction avec Camille Blot-Wellens), catalogue du festival *Il Cinema ritrovato*, 22^e édition, Bologne, Cineteca di Bologna, 2008, p. 26.

« Architecture et cinéma », catalogue des Rencontres cinéma de Gindou, 23^e édition, 2007, p. 44.

« *Der Geheime Kurier (Le Rouge et le Noir)*, Gennaro Righelli, 1928 », catalogue du festival *Il Cinema ritrovato*, 21^e édition, Bologne, Cineteca di Bologna, 2007, p. 27-28.

« Illustration » (co-rédaction avec Chrystèle Blondeau), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, dir. P. Fouché, D. Péchoin, P. Schuwer, Paris, Cercle de la Librairie, 2005, T. II, p. 509-513.

« Ciné-clubs », *Dictionnaire du cinéma français des années vingt*, dir. François Albera et Jean A. Gili, 1895, n° 33, juin 2001, p. 94-101.

« Critique (quotidiens, revues spécialisées) », *Dictionnaire du cinéma français des années vingt*, dir. François Albera et Jean A. Gili, 1895, n° 33, juin 2001, p. 128-136.

« Louis Delluc », *Dictionnaire du cinéma français des années vingt*, dir. François Albera et Jean A. Gili, 1895, n° 33, juin 2001, p. 139-142.

« Jean Tedesco », *Dictionnaire du cinéma français des années vingt*, dir. François Albera et Jean A. Gili, 1895, n° 33, juin 2001, p. 385-387.

Bibliographie, *Dictionnaire du cinéma français des années vingt*, dir. François Albera et Jean A. Gili, 1895, n° 33, juin 2001, p. 412-423.

COMPTE RENDUS, ARTICLES DE VULGARISATION

« *La Grande Illusion* : histoire d'un film », co-écrit avec Natacha Laurent, *L'Histoire*, n° 373, février 2012, p. 34-35.

« La Restauration et le paradoxe du conservateur », *Zoom sur la Cinémathèque de Toulouse*, dir. Natacha Laurent et Christophe Gauthier, *Midi-Pyrénées Patrimoine*, n° 13, janvier-mars 2008, p. 68-69.

« Le Réceptacle des mémoires régionales », *Zoom sur la Cinémathèque de Toulouse*, dir. Natacha Laurent et Christophe Gauthier, *Midi-Pyrénées Patrimoine*, n° 13, janvier-mars 2008, p. 66-67.

« 32 000 films conservés à Balma... Une certaine histoire du cinéma », *Zoom sur la Cinémathèque de Toulouse*, dir. Natacha Laurent et Christophe Gauthier, *Midi-Pyrénées Patrimoine*, n° 13, janvier-mars 2008, p. 64-65.

« *Zoom arrière*, une tentative pour incarner une idée de cinémathèque », co-écrit avec Natacha Laurent, *Journal of Film Preservation*, n° 74-75, novembre 2007, p. 9-14.

« Les Collections du département des Arts du spectacle » (co-rédaction avec Paule Tourniac), dans *Des sources pour l'histoire des femmes, guide*, dir. Annick Tillier et Odile Faliu, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004, p. 77-86.

« *L'Institut international du cinéma éducatif. Regards sur le rôle du cinéma éducatif dans la politique internationale du fascisme italien*, par Christel Taillibert », compte rendu, *1895*, n° 36, février 2002, p. 172-174.

« Etienne-Jules Marey » (co-rédaction avec Alain Carou), compte rendu de l'exposition consacrée à E.-J. Marey, Paris, Espace Electra, 1999-2000, *Positif*, n° 478, décembre 2000, p. 65-66.

« *F for Fake*. Vérités et manipulations de l'histoire au cinéma », *L'Emoi de l'histoire*, n° 21 « Histoire et cinéma », printemps 2000, p. 46-51.