



Ilaria Pastrolin

ilariapastrolin@gmail.com ; ilaria.pastrolin@chartes.psl.eu

Doctorante au Centre Jean-Mabillon (École nationale des chartes, Paris).

Diplômée en Lettres Classiques et Sciences de l'Antiquité.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

---

- 15 janvier 2018-31 décembre 2019      Ingénieur d'études au centre Jean Mabillon (École nationale des chartes, Paris), dans le cadre du projet « Filigranes pour tous » (création d'une application pour *smartphone* permettant de soumettre des images de filigranes et d'obtenir rapidement des résultats d'identification).  
Campagnes photographiques aux Archives nationales (Minutier central des notaires et Département du Moyen Âge et de l'Ancien Régime). Constitution d'un tableur Excel pour la collecte de données filigranologiques de base. Collaboration avec les concepteurs de l'application. Gestion d'un carnet de recherche dans la plateforme « Hypothèses.org ».
- 2-5 juillet 2018      Intervenante à l'École d'été de l'Institut d'Histoire du Livre de Lyon.  
Cours intitulé « Cent ans après Charles-Moïse Briquet : comment étudier le papier et les filigranes aujourd'hui », en binôme avec Neil Harris.
- Février-juillet 2017      Stagiaire aux Archives municipales de Lyon, dans le cadre du projet *Erasmus + Traineeship*.  
Travail d'inventaire de documents, choisis parmi les nombreux fonds privés reçus en don ou en dépôt par le service depuis sa création.
- 2015-2016      Tutrice universitaire à l'*Università degli studi di Udine* (Italie).
- 2013-2015      Assistante bibliothécaire à la bibliothèque universitaire de l'*Università degli studi di Udine* (Italie).
- 2012-2013      Stagiaire et assistante bibliothécaire à la bibliothèque municipale de Giavera del Montello (Trévise, Italie).

## AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

- Depuis 2015      Cours particuliers d'italien pour les étrangers.
- 2012-2015      Cours particuliers de langues latine et grecque pour les étudiants de lycée.
- 2012-2017      Participation aux cours et aux colloques organisés par l'AIB (Association Italienne des Bibliothèques).

## EDUCATION ET FORMATION

---

- 1 janvier 2020-31 décembre 2022      Doctorante au centre Jean Mabillon (École nationale des chartes, Paris).  
Projet de thèse : Pour une histoire du papier du Moyen Âge et de la Renaissance. Paris, Venise, Trévis : trois études de cas pour une approche qualitative et quantitative. Directrice de thèse : Mme Christine Bénévent.
- 2012-2017      Diplôme de parcours d'excellence de la *Scuola Superiore dell'Università degli studi di Udine* (Italie). Mention finale : 110/110 (avec les félicitations du jury).  
Formation parallèle au sein de la *Scuola Superiore* de Udine, qui fait partie du réseau des Grandes Écoles italiennes, sur le modèle de l'École normale supérieure de Pise.  
Cours supplémentaires de littérature grecque et latine, paléographie grecque, philosophie et sciences humaines.
- 2015-2017      Diplôme de master Sciences de l'Antiquité à l'*Università degli studi di Udine* (Italie). Mention finale : 110/110 (avec les félicitations du jury).  
Mémoire : « Les filigranes lyonnais du répertoire de Charles-Moïse Briquet. Retour vers le futur ». Directeur : prof. Neil Harris. Co-directeurs : prof. Fabio Vendruscolo, M. Louis Faivre d'Arcier (Archives municipales de Lyon), Mme Sophie Malavielle (Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon).
- Août-fin septembre 2017      Accord de mobilité *Ricerca tesi all'estero*, auprès des Archives municipales de Lyon, en collaboration avec les Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon.
- 26-29 juin 2017      École d'été de l'Institut d'Histoire du Livre, Lyon.  
Cours suivi : « Typographie : 1450 à 1830 » (en anglais), par James Mosley et Nelly Gable. Assistante de James Mosley.  
Assistante de Neil Harris pour le cours « Enseigner la bibliographie » (en anglais).
- 13-23 juin 2016      École d'été de philologie latine médiévale à la bibliothèque municipale *Guarneriana*, San Daniele (Udine, Italie).
- Septembre-décembre 2015      *Erasmus + Studio* à l'université Lille 3 - Sciences Humaines et Sociales (Lille), pour un semestre de Master 1 Sciences de l'Antiquité.
- 2012-2015      Diplôme de licence de Lettres Classiques à l'*Università degli studi di Udine* (Italie). Mention finale : 110/110 (avec les félicitations du jury).  
Mémoire : « La biblioteca della famiglia Barbaro alla fine del Quattrocento: ricerca per una ricostruzione a partire dall'inventario » (La bibliothèque de la famille Barbaro à la fin du XIIIe siècle: recherches pour une reconstruction à partir de l'inventaire). Directeur : prof. Fabio Vendruscolo.
- 2007-2011      Diplôme de lycée au *Liceo Classico Antonio Canova* (Trévis, Italie).  
Mention finale : 110/110.
- 2005-2008      Diplôme de licence de théorie, solfège et dictée musicale au conservatoire de musique *Girolamo Frescobaldi*, Ferrara (Italie).

## COMPETENCES

---

- Langues
- Langue maternelle : Italien.
  - Autres langues :
    - Français (niveau C2)
    - Anglais (niveau B2).
- Métiers du livre
- Connaissance de base des règles bibliographiques et du système CDD (classification décimale de Dewey).
  - Connaissance des principaux catalogues en ligne et des sites où repérer les informations bibliographiques.
- Informatique
- Maîtrise des logiciels *Access*, *Excel*, *Power Point* et *Word*.

## COMMUNICATIONS

---

- 7-8 mai 2020 « Let the paper talk: a descriptive protocol through Briquet ». Colloque international « Paper stories: Paper and Book History in Post-Medieval Europe », Reykjavík (Islande).
- 1-2 avril 2020 « En transparence : une étude matérielle du papier et des filigranes de l'Exemplaire de Bordeaux ». Journée consacrée à « La vie du livre en Aquitaine à l'époque de Montaigne » et à la restauration de l'Exemplaire de Bordeaux des Essais de Montaigne, Bordeaux.
- 16-18 octobre 2019 « Project: "Filigranes pour tous", two years later: A prototype of the watermark ID app », intervention au 5<sup>e</sup> colloque international *Watermarks in Digital Collections* organisé par l'Académie Autrichienne des Sciences (Bernstein, The Memory of Paper), Cork (Irlande).
- 1-4 juillet 2019 « Briquet Reloaded: Renewing a Great Repertory in Lyon », *International Medieval Congress* ; coordinatrice de la session « Watermarks from Briquet to Digital: Old Methods, New Tricks », Leeds (Angleterre).
- 11-12 mars 2019 « Charles-Moïse Briquet, filigranologo e turista », colloque international « La carta. Storia e conservazione », Venise et Padoue (Italie).
- 20 octobre 2018 « Charles-Moïse Briquet, filigranologue et touriste. Escapade(s) à Lyon », journée d'étude « Le filigrane, une marque à explorer », Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris.
- 2-5 juillet 2018 « Cent ans après Charles-Moïse Briquet : comment étudier le papier et les filigranes aujourd'hui », Institut d'histoire du livre de Lyon.
- 21 juin 2018 « Nouveaux regards sur l'objet patrimonial », table ronde lors des Journées professionnelles des patrimoines intitulées « Construire ensemble les sciences du patrimoine », Paris.
- 19 et 20 octobre 2017 « Backtracking Briquet: *Les filigranes* (1907) and the watermarks of Lyon », intervention au 4<sup>e</sup> colloque international *Watermarks in Digital Collections* organisé par l'Académie Autrichienne des Sciences (Bernstein, The Memory of Paper), Vienne (Autriche).

## PUBLICATIONS

---

- Depuis mars 2018 Gestion d'un carnet de recherche en ligne concernant le projet « Filigranes pour tous » (<https://lyonnais.hypotheses.org/author/ilariapastrolin>).
- 2017 Publications en ligne dans le blog « Histoires lyonnaises »
- 05 avril 2017, *Les filigranes lyonnais du répertoire Briquet* (<https://lyonnais.hypotheses.org/2577>) ;
  - 20 mai 2017, *Tirer les cartes, ce n'est pas que pour les voyants...* (<https://lyonnais.hypotheses.org/2623>) ;

- 18 novembre 2017, *Les filigranes polyamoureux* (<https://lyonnais.hypotheses.org/2887>).

2019 *Watermarked Paper from Archives in Ravenna (1287–1693)*, « Italian Studies », Taylor & Francis Online (publié en ligne le 23 mai 2019).

2019 Compte-rendu de Nicolangelo Scianna, *Watermarked paper from archives in Ravenna (1287-1693)*, « Bibliologia » 43, Turnhout, Brepols (2018), pour la revue internationale *Histoire et civilisation du livre*.