

Gennaro TOSCANO

Nationalités française et italienne

9, rue Stanislas

75006 PARIS

06 31 79 28 07

gennaro.toscano@orange.fr



Professeur des universités (1^{re} classe), détaché en tant que Conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation, direction des Collections, Bibliothèque nationale de France

Chercheurs du CJM :

Centre Jean Mabillon, Ecole des chartes – PSL, Aubervilliers, France

I. Formation: diplômes, thèses, qualifications

2002

Inscrit sur la liste de qualification aux fonctions de professeur des universités par les sections 22 et 14 du C.N.U.

2001

Habilitation à diriger des recherches (université de Lille 3): *Voyages d'œuvres, itinéraires d'artistes à la Renaissance : Naples et la Méditerranée, Naples et l'Europe* devant un jury composé par Y. Pauwels (université de Lille 3) ; M. Brock (université de Tours) ; M. Hochmann (EPHE) ; F. La Brasca (université de Tours) ; M. Natale (université de Genève) ; M. Plaisance (université de Paris 3).

1993

Inscrit sur la liste de qualification aux fonctions de maître de conférences par les sections 22 et 14 du C.N.U.

1988-1993

Doctorat nouveau régime, université de Paris IV-Sorbonne, U.F.R. d'art et d'archéologie, thèse : *Les Rois bibliophiles: enlumineurs à la cour d'Aragon à Naples (1442-1495). Les manuscrits de la Bibliothèque Nationale de Paris* (Directeur de recherche: Anne Prache), mention Très Honorable à l'unanimité et les félicitations du Jury (Anne Prache, Alain Mérot, Paris IV; Michel Plaisance, Paris 3).

1992

D.E.A. de littérature comparée, université de Franche-Comté, *Sources littéraires et iconographiques de la ville de Naples à la Renaissance* (dir. J. Brunet), mention Très Bien.

1984-1988

Diplôme de l'Ecole Supérieure de Spécialisation en Histoire de l'Art de l'université de Naples ; thèse : *Andrea da Salerno e Francesco da Tolentino a Nola*, sous la direction de Giovanni Previtali et Antonella Putaturo Murano (mention Très Bien et félicitations du Jury).

1979-1983

«Laurea in lettere» (Maîtrise ès Lettres), université de Naples (mention Très Bien et félicitations du Jury) ;

mémoire : *La bottega di Benvenuto Tortelli e l'arte del legno a Napoli nella seconda metà del Cinquecento*.

1979

«Diploma di Maturità Classica» (Bac S, option latin et grec), note: 56/60.

Langues vivantes :

Français, Italien, Espagnol, Anglais

Langues anciennes :

Latin, Grec

II. Fonctions et activités

1982-1989

Chercheur à la Section de l'Inventaire de la «Soprintendenza Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici» de Salerno et Avellino et à la Section de l'Inventaire de la «Soprintendenza Beni Artistici e Storici» de Naples (inventaire des peintures, sculptures et arts décoratifs des églises de Naples et de la Campanie).

1990-1993

Lecteur, puis ATER à l'université de Franche-Comté, Besançon.

1991-2013

Enseignant à l'Ecole du Louvre :

1^{er} cycle

cours annexe, chaire d'histoire du dessin (1991-1993) : *L'enluminure en Italie à la Renaissance*.

cours organique, chaire de peinture étrangère (2010-2013) : *Antonello de Messine, Giovanni Bellini, Andrea Mantegna*.

IInd cycle

1997-2013

Responsable scientifique du Séminaire d'histoire de l'art vénitien (M2) organisé par l'Ecole du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise

1) 1997 : «Antonio Canova et l'Europe», Paris 7-10 avril 1997, Venise, Possagno, Rome 10-18 septembre

2) 1998 : «Giovanni Bellini et la Peinture à Venise au Quattrocento», Venise 10-17 septembre.

3) 1999 : «Les arts à Venise entre Renaissance et maniera : 1540-1560», Paris-Venise, 6-17 septembre.

4) 2000 : « Le temps de Giorgione », Venise-Vienne-Venise, 6-17 septembre

5) 2001 : « Venise et Byzance », Venise-Ravenne-Aquilée-Grado-Trieste-Parenzo, 11-21 septembre

6) 2002 : «Le siècle de Giotto : Venise, Padoue et Trévise », Vénétie, septembre

7) 2003 : «Tiepolo et la grande décoration en Vénétie au XVIII^{ème} siècle », Venise-Würzburg, septembre

8) 2004 : « Véronèse et la grande décoration en Vénétie au XVI^{ème} siècle », Venise, Padoue, Maser, Vicence, septembre

9) 2005 : « Le gothique international entre la France et l'Italie du Nord », Paris, Dijon, Vérone, Venise, juillet

10) 2006 : «Venise Baroque», Venise, juillet

11) 2007 : « Le crépuscule de la Sérénissime: les arts à Venise de Tiepolo à Canova », Venise, juillet 2007

12) 2008 : « Le Tintoret », Venise, juillet

13) 2009 : « Andrea Mantegna (1431-1506) : restaurations, expositions, réception », Venise, Mantoue, Padoue, Vérone, juillet

14) 2010 : « Giovanni Bellini », Venise, Venise, juillet

15) 2011 : « Les arts à Venise en France et Autriche », Venise juillet

16) 2012 : « Le tableau d'autel à Venise entre Moyen Age et Renaissance », Venise, Vérone juillet

17) 2013 : « Verre et miroirs entre Venise et la France de la Renaissance au XVIII^e siècle », Paris, Ecoen, Versailles, Venise, juillet.

Cours d'été : *Les primitifs flamands, Piero della Francesca, L'Art de cour en Italie à la Renaissance, Le Quattrocento à Florence, La manière «moderne» à Naples et en Espagne*.

Cours en région (Musées des Beaux-Arts d'Orléans, Caen, Bayonne, Le Havre, Nice, Marseille, Angers, Rouen) : *Les chantiers de la première Renaissance à Florence, Giovanni Bellini, Antonello de Messine, Andrea Mantegna, La peinture à Florence au Quattrocento, Les arts de la Renaissance en Italie ; Peinture et sculpture de la Renaissance en Espagne*.

Cours du soir « Fondation Rachel Boyer » : *La Renaissance en Italie ; Le renouveau de la peinture en Europe du Nord*.

1993-2002

Maître de Conférences à l'université de Lille 3:

CM-TD (DEUG): *De Canova à De Chirico: des arts dans les Etats anciens (1815-1860) à la définition d'un art national ; Renaissance, Maniérisme et Baroque ; De Leon Battista Alberti à Baldassar Castiglione : mécènes*,

hommes de lettres et artistes dans l'Italie de la Renaissance ; Le renouveau des arts en Italie de Frédéric II à Laurent le Magnifique ; Les arts en Italie de Michel-Ange à Canova
CM Licence: *Pisanello et l'art de cour au Quattrocento ; La peinture en Italie au Quattrocento ; Antonio Canova et l'Europe: les relations Italie-France aux XVIIIe et XIXe siècles ; Les primitifs flamands et la Renaissance en Italie ; Andrea Mantegna ; Giovanni Bellini ; Titien.*

Maîtrise: séminaire d'initiation à la recherche.

Agrégation-Capes: *L'action politique et culturelle de Laurent le Magnifique ; Saint-François d'Assise et les Arts.*

Séminaires de D.E.A.: *Les relations artistiques et culturelles entre Naples, l'Espagne et les Flandres au XV^e et XVI^e siècles ; Princes et humanistes entre l'Italie et l'Espagne à la Renaissance ; «Las aguilas del Renacimiento» en Espagne : B. Ordonez, D. de Siloé, A. Berruquete et P. Machuca».*

2000-2009

Conseiller scientifique de l'Institut national du patrimoine, chargé du suivi des travaux de recherche des élèves conservateurs ; responsable des enseignements d'histoire de l'art du département des restaurateurs ; responsable des éditions scientifiques ; responsable des manifestations culturelles.

2002-2009

Professeur de Civilisation et histoire de l'art de la Renaissance, université de Lille 3

Licence : *Histoire de l'art italien du Moyen Age au XIX^e siècle ; Art de cour à la Renaissance (Italie-France-Flandres) ; Histoire de l'art comparé des Pays européens : Italie/France*

M1 et M2 : séminaire *L'art à Naples à la Renaissance ; Artistes du livre dans l'Italie de la Renaissance ; Andrea Mantegna ; Antonello de Messine et les Flandres ; Méthodologie de la recherche.*

Séminaire pluridisciplinaire (UFR de Sciences Historiques et UFR d'Etudes Romanes) : *Pouvoir, art et culture des Pays-Bas bourguignons à la Méditerranée entre Moyen Age et Renaissance* (responsables : Anne-Marie Legaré, Bertrand Schnerb et Gennaro Toscano)

2010-2016

Détaché en tant que directeur de la recherche et des relations scientifiques, Institut national du patrimoine

Suivi des travaux de recherche des élèves conservateurs ; responsable des enseignements d'histoire de l'art du département des restaurateurs ; responsable des éditions scientifiques ; responsable des manifestations culturelles ; rédacteur en chef de *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine.*

2011-2016

Détaché en tant que directeur du département des conservateurs (nommé par arrêté ministériel), Institut national du patrimoine

Responsable de la formation initiale des élèves conservateurs et de la formation permanente des professionnels du patrimoine

2016-2019

Détaché en tant que Conseiller scientifique et culturel pour le projet Richelieu, Direction générale, Bibliothèque nationale de France

Suivi du projet scientifique et culturel du musée de la BnF, site Richelieu (ouverture en 2022 ; chargé de la programmation des expositions « Dans les collections de la BnF » ; chargé de l'organisation du cycle de conférences « Trésors de Richelieu » (en collaboration avec l'INHA et l'ENC).

2020-

Détaché en tant que Conseiller scientifique pour le musée, la recherche et la valorisation, direction des Collections, Bibliothèque nationale de France

III. Activités de recherche

Direction et organisation de colloques, séminaires, journées d'études, tables rondes

1991

Organisation, en collaboration avec l'U.F.R. d'Art et d'Archéologie de l'université de Paris IV Sorbonne, la Faculté des Lettres de l'université de Naples et la « Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici » de Naples, du Séminaire d'Etudes *Naples angevine* (Naples, 710 avril).

1992

Direction et organisation, avec le professeur Jacqueline Brunet, sous l'égide de l'université de Franche-

Comité, du colloque international «Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle» (Besançon, 24 octobre).

1994-1996

Chargé de l'organisation, programmation et coordination d'un séminaire annuel d'histoire de l'art italien «Semaines italiennes» de l'Ecole du Louvre:

1) 1994 «Rosso Fiorentino avant Fontainebleau», Florence 17-25 septembre ; 2) 1995 «Sienne gothique», Sienne 16-25 septembre, Paris-Avignon 19-22 octobre ; 3) 1996 «De Pisanello à Mantegna», Paris, 24-27 juin; Mantoue-Vérone, 16-24 septembre.

1999-2001

Chargé de l'organisation, programmation et coordination d'un séminaire d'histoire de l'art « Semaines européennes » (Ecole du Louvre, université de Valencia, université de Naples II) : **1) 1999** «Les arts en Espagne entre Gothique et Renaissance: le rôle de Valence», Valence 5-13 juillet ; **2) 2000** « Des Lumières au Néoclassicisme : la redécouverte de l'Antique », Naples, Caserte, Pompéi, Paestum, 10-18 juillet ; **3) 2001** «L'Anjou et la Touraine entre Moyen Age et Renaissance », Fontevraud, Angers, Tours, 9-19 juillet .

1998

8 mars, université de Lille 3, UMR CERSATES (Maison de la recherche) : organisation du séminaire *Les artistes français en Italie: les séjours de Jean-Baptiste Wicar et de Jean-Baptiste Carpeaux* (M.T. Caracciolo Arizzoli, F. Chappey, X. Tabet, G. Toscano).

1999

3 mars, université de Lille 3, UMR CERSATES (Maison de la Recherche): organisation de la conférence de Carlo Vecce, professeur à l'université de Macerata, sur *Les manuscrits de Léonard de Vinci*.

7 décembre, Paris, Institut Culturel Italien : table ronde « Autour du Titien », avec Michel Hochmann et Francesco Valcanover.

1999-2000

Direction et organisation du séminaire *Voyages d'œuvres, voyages d'artistes, les relations Italie-Flandres, XV^e-XVII^e siècle*, université de Lille 3, UMR CERSATES, décembre 1999-mai 2000 (intervenants : J. C. Hocquet, B. Schnerb, L. Cheles, M. Natale, G. Toscano, N. Dacos, Y. Pauwels, F. Lemerle, M. T. Caracciolo).

2000

23 octobre, direction et organisation de la table ronde «Peindre les livres en Italie entre Moyen Age et Renaissance : l'état de la recherche » (intervenants : M. Medica, G. Mariani Canova, F. Toniolo, A. Putaturo Murano), Paris, Istituto Italiano di Cultura.

2001

22 mai, direction et organisation de la table ronde « L'Europe des Anjou », Paris, Istituto Italiano di Cultura.

2002

5 février, direction et organisation de la journée d'études « Venise en France : la fortune de la peinture vénitienne dans les collections françaises du XVI^e au XIX^e siècle », Paris, Ecole du Louvre.

5-6 décembre, organisation du colloque « Victor Hugo et le débat patrimonial » sous la direction de R. Recht, Paris, Institut national du patrimoine, Maison de l'Unesco.

2004

Organisation et membre du comité scientifique du colloque *Venise en France du romantisme au symbolisme*, Paris, Ecole du Louvre, 10-11 mai 2004.

Responsable scientifique avec M. T. Caracciolo et membre du comité d'organisation du colloque international *Jean-Baptiste Wicar et son temps. Histoire des idées et histoire de l'art de la Révolution française à la Restauration*, université de Lille 3 (UMR Cersates), Lille, 24-26 juin 2004.

2005

janvier, organisation avec Catherine Pontet du colloque *Le métiers du patrimoine en Europe: évolution, enjeux*, (Institut national du patrimoine et musée du Louvre), Auditorium du Louvre.

2-4 juin, organisation avec Frédérique Lemerle et Yves Pauwels du colloque international *Le rôle des cardinaux dans la diffusion des formes nouvelles à la Renaissance* (UMR CESR de Tours et UM CERSATES de Lille 3), Tours CESR.

2006

Organisation des *Rencontres européennes du Patrimoine*, Paris, Institut national du Patrimoine

11 avril, Table ronde : *Les Ecoles françaises d'archéologie en Europe : recherche, conservation et protection*

du patrimoine.

13 juin, Table ronde : *La dispersion du patrimoine artistico d'Urbino et des Marches : de la crise de la Renaissance à l'Unité d'Italie*.

10 octobre, Table ronde : *L'inventaire du patrimoine en Europe : une responsabilité partagée*.

28 novembre, Table ronde : *Les comités de sauvegarde de Venise*.

2007

26-28 avril, organisation du colloque international *Conservation et restaurations des papiers-peints en Europe* en partenariat avec les Arts Décoratifs, Paris, INP.

13 juin, organisation de la journée d'étude *Villes d'art et tourisme* en partenariat avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise.

28-29 juin, organisation et membre du conseil scientifique du colloque international *Les Grands chantiers de restauration en Europe*, Paris, Institut national du patrimoine, 28-29 juin 2007

26 octobre, organisation et responsable scientifique de la journée d'étude *Cesare Brandi et la France*, Paris, Institut national du patrimoine

2007

Organisation et responsable scientifique avec Thierry Delcourt, directeur du département des manuscrits de la BnF, et Bruno Galland, directeur scientifique des Archives Nationales, puis avec Isabelle Le Masne de Chermont directrice du département des manuscrits de la BnF et Emmanuel Rousseau, directeur des collections des AN du cycle *Trésor du Patrimoine écrit: les manuscrits de la BnF et le documents des Archives nationales à la loupe*, Paris, AN, BnF et Institut national du patrimoine

2008

8 mai: organisation de la journée d'études *Musées et mondialisation*, Venise, Istituto Veneto di Scienze, lettere ed arti et Institut national du patrimoine.

30-31 octobre: organisation des journées d'étude *Venise et la Méditerranée*, Paris, Institut national du patrimoine, Auditorium Colbert.

27-28 novembre (Paris) - 12-13 décembre (Rome), responsable scientifique avec Monica Preti-Hamard du colloque *Voyages et expérience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, organisé par la Bibliothèque nationale de France, l'Institut national du patrimoine et La Sapienza Università di Roma.

2009

7 avril, organisation de la journée d'études *Hommage à Gilberte Emile-Mâle (1912-2008) : 30 ans de restauration des peintures en France*, INP.

14 mai, organisation de la journée d'études *Financer la restauration du patrimoine en Europe : acteurs, questions et problèmes* en partenariat avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise.

18-19 juin, responsable scientifique avec Hervé Lemoine, directeur du musée des Monuments Français, du colloque *Lieux de mémoire, musée(s) d'histoire(s)*, Paris, INP et Capa.

8-9 octobre, responsable scientifique avec Béatrix Saule, directeur du Centre de recherche du château de Versailles et Mathieu da Vinha, responsable de la recherche, Centre de recherche du château de Versailles, du colloque *Châteaux-musées en Europe : l'esprit des lieux*, Paris, INP.

3-4 décembre, organisation avec Bruno Favel (Ministère de la culture, DGP) du colloque international *La lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Europe*, Paris, INP.

2010

30-31 mars, responsable scientifique avec Thierry Delcourt, directeur du département des manuscrits de la BnF, du colloque *La numérisation du patrimoine écrit. Du projet scientifique à sa mise en œuvre : l'exemple d'« Europeana Regia »*, Paris, INP et BnF, 30-31 mars.

13 mai, organisation de la journée d'études *Le monument, la ville, la nature. Pour une approche globale du patrimoine*, en partenariat avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise et INP.

10-11 octobre, organisation du colloque *Exposer l'art contemporain dans les monuments historiques en France* en partenariat avec le centre de recherche du château de Versailles et l'INP.

23-24 novembre, organisation et membre du comité scientifique du colloque *Conserver, restaurer demain. Quelles formations pour quels métiers ?* (colloque du XX^e anniversaire de l'Institut national du patrimoine), Paris, INP.

Membre du comité scientifique du colloque *La France autour de 1500. Croisements et échanges artistiques*, Paris, Ecole du Louvre-Ecouen, musée national de la Renaissance, 9-11 décembre 2010.

16 décembre, organisation de la Table ronde : *Venise et ses nouveaux musées* en partenariat avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Paris, INP.

2011

11 février, organisation de la journée d'études en partenariat avec le C2RMF : *Catalogues de collections. Apport des analyses techniques et scientifiques à la connaissance des oeuvres*, Paris, INP.

24-25 mai, organisation et membre du comité scientifique du colloque *Venise et la France au XX^e siècle* en partenariat avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti et l'Ecole du Louvre, Paris, INP et Ecole du Louvre.

15 juin, organisation de la journée d'études *La tradition de la copie* en partenariat avec Le Figaro, Paris, INP.

6-7 octobre, organisation du colloque international en partenariat avec le centre de recherche du château de Versailles : *La conservation et la restauration des jardins historiques*, Paris, INP.

15-16 décembre, organisation en partenariat avec Les Arts Décoratifs du colloque *Les jouets au musée : conserver, restaurer les collections de jouets*.

2012

3 mai, organisation de la journée d'études en partenariat avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti et l'INP : *Le patrimoine en partage, acteurs publics, acteurs privés : coresponsabilités dans la sauvegarde*, Venise.

7-8 juin, organisation en partenariat avec la Maison de l'histoire de France du colloque *Exposer l'histoire des villes et des territoires*.

4-5 octobre, organisation en partenariat avec le Ministère de la culture (DGP) du colloque international *Le cheval et ses patrimoines. Collections et collectionneurs*, Paris, INP.

7-9 novembre, organisation en partenariat avec l'université de Montpellier 1 du colloque international *Les collections anatomiques : de la connaissance à la mise en valeur*, Montpellier.

2013

25-26 avril, organisation avec Philippe Dagen (Paris 1) du colloque « Ce que exposer veut dire », Paris, INP.

16 mai, organisation de la journée d'études en partenariat avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti et l'INP : *Le patrimoine en danger*, Venise.

25-27 septembre, organisation en partenariat avec le Centre national de préhistoire du colloque *Art rupestre, territoires et sociétés*, Les Eyzies-de-Tayac.

2014

17 février 2014, organisation en partenariat avec le musée du Louvre et la DGP de la journée d'études *Le conservateur du patrimoine : acteur de l'Education artistique et culturelle*.

10-11 avril, organisation avec Philippe Dagen (Paris 1) du colloque *Ce que exposer veut dire*, Paris, INP

29 septembre-1^{er} octobre, organisation avec la DAC Océan Indien des Entretiens du Patrimoine de l'Océan Indien : *Jardins, paysages et sociétés dans l'Océan Indien*, Saint-Denis, La Réunion.

23-24 octobre, organisation en partenariat avec le Centre de recherche du Château de Versailles du colloque *Conserver et restaurer les théâtres historiques*.

5-7 novembre, organisation en partenariat avec la DGP (sous-direction de l'Inventaire) du colloque *1794-1964-2004-2014 Dynamique d'une « aventure de l'esprit »*. *L'inventaire général du patrimoine culturel*, Paris, MCC, INP, CECOJI, ARF.

17-18 novembre, organisation en partenariat avec l'Atelier de Restauration et de Conservation des

Photographies de la Ville de Paris du colloque *De la matérialité de la photographie à sa dématérialisation : quels enjeux pour la conservation-restauration ?*, Paris INP et Ville de Paris.

26-27 novembre, organisation en partenariat avec la DGP (sous-direction de l'archéologie) du colloque *L'archéologie à la rencontre des publics : transmission et médiation des résultats de la recherche*.

2015

22 janvier, organisation de la journée d'études *Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche*.

5-6 février, organisation en partenariat avec la DGP du colloque *Le conservateur du patrimoine, acteur de l'Education artistique et culturelle*.

9-10 avril, organisation avec Philippe Dagen (Paris 1) du colloque *Ce qu'exposer veut dire*, Paris, INP

15 avril, organisation avec la DGP (département du pilotage de la recherche) de la table ronde *Les politiques de recherches sur les patrimoines en France aujourd'hui*.

Expositions : collaboration et organisation

1990

Collaboration à l'exposition *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal '400 all'800*, sous la direction de N. Spinosa, Naples, 1990.

1991

Collaboration à l'exposition *Libri di Coro a Napoli tra Quattro e Cinquecento*, organisée par la chaire d'histoire de l'enluminure et des arts décoratifs de l'université de Naples, Prof. Mme Antonella Putaturo Murano (Monastère San Domenico Maggiore, mai-juin 1991).

1992

Collaboration à l'exposition *La Bibliothèque de Granvelle*, sous le patronage du Ministère de la Culture, Besançon, Bibliothèque d'Etude et de Conservation, 2 octobre-15 décembre 1992.

1996

Collaboration à l'exposition *Pisanello: «le peintre aux sept vertus»*, Paris, Musée du Louvre, sous la direction de Dominique Cordellier.

1998

Commissaire de l'exposition *La Biblioteca reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, Naples, Castel Nuovo, 30 septembre-15 décembre, organisée par la Generalitat Valenciana, la Mairie de Naples, et la Soprintendenza ai B.A.S. de Naples.

1999

Collaboration à l'exposition *Parole dipinte: la miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, Padoue, 20 mars-20 juin 1999, organisée par l'université de Padoue et les Musées de la Ville de Padoue.

Commissaire de l'exposition *La Biblioteca Real de Napoles desde Alfonso el Magnanimo al duque de Calabria*, organisée par la Generalitat Valenciana, Valencia, Monasterio de San Miguel de los Reyes, 15 avril-27 juin 1999,.

Collaboration à l'exposition "*Enluminures italiennes : Chefs-d'œuvre du musée Condé*", Chantilly, musée Condé, 27 septembre 2000-1^{er} janvier 2001.

2001

Collaboration à l'exposition *El Renacimiento Mediterraneo : viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y Espana en el siglo XV*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza ; Valencia, Museo de Bellas Artes, 2001.

Commissaire délégué de l'exposition *L'Europe des Anjou : aventure des princes angevins du XIII^e au XV^e siècle*, Abbaye Royale de Fontevraud, 15 juin-16 septembre 2001.

2006

Collaboration aux expositions consacrées à *Andrea Mantegna*, Padoue, Vérone et Mantoue, septembre 2008-janvier 2009.

2008

Collaboration à l'exposition *Andrea Mantegna 1431-1506*, Paris, musée du Louvre, septembre 2008-janvier 2009.

2010

Commissaire scientifique de l'exposition *Le goût de la Renaissance italienne. Les manuscrits enluminés du cardinal Jean Jouffroy, cardinal d'Albi (1412-1473)*, catalogue de l'exposition sous la direction de M. Desachy et G. Toscano, Albi, Bibliothèque municipale, 15 septembre-31 décembre 2010.

2014

Commissaire scientifique de l'exposition *Sur la route d'Italie : peindre la nature d'Hubert Robert à Corot. Le goût d'un collectionneur*, musée d'Evreux, avril-septembre 2014, musée de Picardie (Amiens), février-mai 2015, Paris, Gourcuff-Gradenigo 2014.
Amiens Evreux

Membre du comité scientifique de l'exposition *Le Pérugin, maître de Raphaël*, Paris, muse Jacquemart-André, 12 septembre-19 janvier 2015, Paris-Bruxelles, 2014.

2015

Membre du comité scientifique et du comité éditorial de l'exposition *L'âge d'or de la peinture à Naples de Ribera à Giordano*, sous la dir. de M. Hilaire et N. Spinosa, Montpellier, musée Fabre, 20 juin-11 octobre 2015, Paris, Lienart, 2015.

Collaboration à l'exposition *Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik*, sous la direction d'Andreas Stolzenburg et Hubertus Grassner, Hamburger Kunsthalle 15 octobre 2015-31 janvier 2016.

2016

Collaboration à l'exposition *Léonard en France. Le maître et ses élèves 500 ans après la traversée des Alpes 1516-2016*, sous la direction de Stefania Tullio Cataldo, Paris, Ambassade d'Italie, septembre-novembre 2016.

2017

Commissaire scientifique de l'exposition *Une Renaissance en Normandie. Georges d'Amboise, bibliophile et mécène*, Evreux, musée d'Art, Histoire et Archéologie, 8 juillet-22 octobre 2017.

2019

Membre du conseil scientifique de l'exposition *Jean-Auguste-Dominique Ingres e la vita artistica al tempo di Napoleone*, cat. exp., dir. Stéphane Guégan et Florence Viguier-Dutheil, Milan, Palazzo Reale, 12 mars-23 juin 2019.

Commissaire scientifique de l'exposition *1519. La mort de Léonard, naissance d'un mythe*, château royal d'Amboise, 2 mai-2 septembre 2019, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2019.

2020

Commissaire avec H. Jagot (musée des Baux-Arts de Tours) et C. Vrand (BnF), de l'exposition *Raphaël et la gravure*, Tours, musée des Beaux-Arts, 8 octobre 2020-11 janvier 2021

Travaux en cours

A) Histoire de l'enluminure, bibliophilie et relations artistiques Italie-France à la Renaissance

A.1) Andrea Mantegna et l'enluminure « à l'antique » (en collaboration avec l'université de Padoue).

A.2) Catalogue des manuscrits enluminés d'origine napolitaine conservés à la Bibliothèque nationale de France, en collaboration avec Maxence Hermant, conservateur, département des manuscrits, BnF.

B) Les relations artistiques Italie-France

B.1) Peintures et collections à Naples sous le règne de Joachim et Caroline Murat (1808-1815)

B. 2) La fortune des peintres italiens en France ; Ingres et les primitifs italiens (en collaboration avec le musée Ingres de Montauban).

B. 3) Ingres et Granet à Naples, Ingres et Granet et Naples ; le mécénat de Caroline Murat

B. 4) Le voyage au royaume de Naples d'Aubin-Louis Millin (1811-1813) illustré par Franz Ludwig Catel (en collaboration avec Corinne Le Bitouzé, conservateur général, Bibliothèque nationale de France, Département des estampes et de la Photographie).

III. Communications, conférences, séminaires

1985

Conférence à l'Ecole de Spécialisation en Archéologie et Histoire de l'Art de l'université catholique de Milan, concernant *Il Cardinal Baronio e le teorie artistiche della Controriforma*.

Conférence à l'Institut pour l'Histoire de l'Art de Lombardie de Milan sur *L'attività di Benvenuto Tortelli, scultore bresciano, in Campania nella seconda metà del Cinquecento*.

1987

24 novembre: conférence *Sculture del Quattro e Cinquecento a Nola : la committenza Orsini* à l'Institut national d'études sur la Renaissance Méridionale de Naples.

1990

23 mai, séminaire à l'université de Caen: *Rinascimento in Normandia : i manoscritti della biblioteca napoletana dei re d'Aragona acquistati da Georges d'Amboise*.

1991

9 mars, communication *Les rapports texte-image dans les manuscrits napolitains de la Renaissance*, séminaire Centre de recherche «Culture et société en Italie aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles», université de Paris III (Prof. M. Plaisance).

25 avril, conférence *Ferrare à la Renaissance*, université de Tours.

1992

5 mai, séminaire *Aggiunte alla miniatura lombarda e napoletana del Quattrocento*, Département d'histoire de l'art de l'université de Naples.

19 novembre, communication *In margine al Maestro delle Vitae Imperatorum e al Maestro di Ippolita Sforza. Codici lombardi nelle collezioni aragonesi*, colloque international *Il codice miniato laico. Rapporto testo-immagine*, Cortone 1992.

1993

30 mars, séminaire à l'université de Paris IV-Sorbonne (Mme Anne Prache): *L'atelier du «Livre d'Heures» d'Alphonse le Magnanime: notes sur l'enluminure à Naples au milieu du XV^e siècle*.

10 mai, conférence à l'université de Pavie: *Aragonesi, Visconti e Sforza alle soglie del Rinascimento*.

1994

Conférences aux agrégatifs d'italien à l'université de Nancy II, Paris III et Besançon: *Le prince et les arts: artistes à Florence à l'époque de Cosme I^{er} de Médicis*.

8 avril, conférence au séminaire du G.D.R. 17 (C.N.R.S., Paris): *A la gloire de Ferdinand d'Aragon, roi de Naples: le «De Majestate de Iuniano Maio, ms. italien 1711 de la Bibliothèque Nationale*.

2 juin, conférence à l'Auditorium du Louvre dans le cadre du cycle «Italie, France, Flandres au XV^e siècle» sous la direction de Michel Laclotte: *Naples à l'arrivée d'Antonello de Messine*.

18 juin, communication au colloque «Les rapports texte-images dans le livre italien du Cinquecento» sous la direction de Michel Plaisance, université de Paris III: *Rapports texte-image dans les manuscrits et incunables napolitains du Quattrocento*.

6 décembre, séminaire *Voyages d'œuvres, voyages d'artistes: à propos de la formation d'Antonello de Messine*, Paris, Ecole Normale Supérieure.

10 décembre, conférence *Matteo Felice: un enlumineur au service des rois d'Aragon de Naples* au colloque «Italian Renaissance Book Illumination 1450-1550», Londres, Royal Academy of Arts.

1995

27 avril: séminaire à l'Ecole supérieure de spécialisation en histoire de l'art de l'université de Naples «Federico II»: *L'évolution du décor dans les manuscrits enluminés à Naples à la Renaissance*.

1^{er} juin: conférence au Musée National des Monuments Français: *Images écrites, images peintes: l'iconographie de la ville de Naples à la Renaissance*, à l'occasion de l'exposition «De Brunelleschi à Michel-

Ange».

30 novembre-2 décembre: communication: *Les manuscrits de la librairie des rois d'Aragon de Naples saisis par Charles VIII* au colloque «Passer les Monts: Français en Italie - l'Italie en France (1494-1525)», sous la direction de Jean Balsamo (Paris-Reims).

1996

10 mars, conférence: *Les relations Italie-Flandres dans la peinture du Quattrocento*, Marcq-en-Baroeul, Fondation Prouvost.

19 septembre, conférence: *Pisanello a-t-il pratiqué l'art de l'enluminure?*, Mantoue, séminaire «De Pisanello à Mantegna: princes, artistes et mécènes dans l'Italie du Quattrocento».

5 octobre, communication: *La librairie du château de Gaillon: les manuscrits enluminés d'origine italienne* au colloque international «Léonard entre France et Italie», organisé par le Département d'Italien de l'université de Caen.

9 octobre, conférence: *Commanditaires et artistes dans l'Italie du Quattrocento*, Annecy, Ecole d'Art.

5 novembre, conférence: *La peinture et l'enluminure à Naples entre France, Flandres et Espagne: à propos de la formation d'Antonello de Messine*, colloque international, *L'Europa de les ciutats i dels camins: art, cultura y societat al segle XV*, Valencia, UIMP.

1997

11 janvier, conférence: *Le portrait italien et le portrait flamand à la Renaissance*, université du Havre.

17 février, conférence: *Artistes à la cour d'Alphonse d'Aragon, roi de Naples (1442-1458)*, Vérone, Società Letteraria.

avril: séminaire à l'Ecole Supérieure de Spécialisation en histoire de l'art de l'université de Naples «Federico II»: *La peinture et l'enluminure à Naples au XVe siècle*.

conférence à l'université de Napoli II: *Belbello de Pavie et la peinture du gothique tardif en Italie du Nord*.

23 septembre, conférence: *Manuscrits enluminés à Naples à l'époque d'Alphonse le Magnanime (1442-1458)*, XVI colloque international d'Histoire de la Couronne d'Aragon, Naples, 18-24 septembre.

24 octobre: conférence: *Enlumineurs entre Naples et Rome à l'époque de Sixte IV*, colloque international, *Sisto IV e le arti*, Rome.

1998

6 mars, conférence: *Pour l'activité napolitaine de Leonardo da Besozzo*, colloque du Comité International d'histoire de l'art, «Napoli, il Mediterraneo, l'Europa», Naples, 5-7, mars.

15 mai, conférence: *Entre Flandres, Espagne et Italie: la peinture à Naples à l'arrivée d'Antonello de Messine*, Rome, Académie d'Espagne.

1999

26 février, conférence: *Pour la fortune de Raphaël à Naples*, Naples, Università degli Studi «Federico II», journée d'études «Les années napolitaines de Giovanni Previtali».

2000

19 juillet, conférence: *Les peintres français à Naples sous les règnes de Joseph Bonaparte et Joachim Murat (1806-1815)*, Naples, Institut Français de Naples.

Décembre, séminaire pour les doctorants de la Seconda Università de Naples : *La collection de peinture italienne au musée du Louvre : des collections royales au XXe siècles. Histoire des acquisitions*.

2001

8 mars, conférence : *Napoles encrucijada mediterranea y la formacion de Antonello da Messina*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.

14 mars, communication : « Padoue, Rome, Naples : l'antique, l'enluminure et la copie », journée d'études *Copier à la Renaissance* organisée par Frédérique Lemerle-Pauwels, université de Tours, C.E.S.R.

28 mars, conférence : *La situation artistique à Naples sous les règnes d'Alphonse V d'Aragon et les relations avec les Flandres*, Bruxelles, Instituto Cervantes.

2002

4 octobre, conférence *Les collections d'art d'Alphonse le Magnanime à travers les sources aragonaises*, colloque international « Le carte aragonesi », organisé par l'Istituto nazionale di studi sul Rinascimento meridionale, Ravello, Villa Rufolo.

8 novembre, conférences: *Les collections de peinture de Caroline Murat, reine de Naples (1808-1815)*, séminaire *Antonio Canova : la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani*, Bassano del Grappa, museo civico.

2003

Séminaire à l'école doctorale de l'université polytechnique de Valencia (Espagne) : *Los reyes bibliófilos : artistas y mecenas en la corte napolitana de los reyes de Aragon*, 2-8 mai 2003.

Communication: "Per la fortuna di Mantegna a Napoli", colloque international '*Napoli è tutto il mondo*': *Neapolitan Art and European Culture from Humanism to the Enlightenment*, sous la direction de L. Pestilli, I. Rowland et S. Schutze, Rome, Académie américaine, 19-21 giugno.

2004

1^{er} avril : communication « Un manoscritto abruzzese a Chantilly », colloque international *L'Abruzzo in età angioina : arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, université de Chieti (Italie).

11 mai : communication « Paris-Venise 1857-1850 : Delaunay, Henner, Moreau et le primitifs vénitiens », colloque *Venise en France du romantisme au symbolisme*, Paris, Ecole du Louvre.

26 mai : communication « Mécénat et bibliophilie à la cour d'Aragon de Naples : la reine Isabella de Chiaromonte et Ippolita Maria Sforza », colloque international *Livres et lectures des femmes en Europe entre Moyen Age et Renaissance*, sous la direction de Anne-Marie Legaré, université de Lille 3.

11 juin, communication « Riflessi lagunari di Antonello : Joan Todeschino da Venezia a Napoli », journée d'études *Rinascimento padovano e dintorni*, université d'Udine (Italie).

25 juin, communication : « La collection de Caroline Murat, reine de Naples : paysages et tableaux troubadour », colloque international *Jean-Baptiste (1762-1834) et son temps. Histoire des idées et histoire de l'art de la révolution française à la Restauration*, organisé par l'UMR Cersates, université de Lille 3, Lille, Palais des Beaux-Arts, 24-26 juin.

2005

10 janvier, conférence *Cristoforo Orimina et l'enluminure à Naples au temps des Anjou : autour de la Bible de Louvain*, Katholieke Universiteit Leuven.

Mai, séminaire, *Gaspare de Padoue et l'enluminure à l'antique*, université de Rome "La Sapienza", Ecole supérieure de spécialisation en histoire de l'art.

3 juin, communication *De l'Italie en France. Les collections et la bibliothèque du cardinal Georges d'Amboise*, colloque international *Le rôle des cardinaux dans la diffusion des formes nouvelles à la Renaissance* (UMR CESR de Tours et UMR CERSATES de Lille 3), Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance.

11 novembre, communication, *La couleur pourpre dans les manuscrits napolitains de la Renaissance*, Journée d'études de l'école doctorale organisée par F. Toniolo, université de Padoue

10 décembre, conférence, *Cristoforo Majorana et l'enluminure "à l'antique": à propos de quelques manuscrits conservés à Cambridge*, colloque international *The Cambridge Illuminations*, Cambridge, 8-10 décembre 2005, sous la direction de Stella Panayotova, conservateur des manuscrits, Fitzwilliam Museum, Cambridge.

2006

18 février, communication, *La reine Isabella de Chiaromonte (1424-1465), femme de piété et femme de pouvoir à la cour d'Aragon de Naples*, colloque international *Femmes de pouvoir, femme politiques durant les derniers siècles du Moyen Age et au cours de la première Renaissance*, Lille-Bruxelles, 15-18 février 2006.

18 mars, conférence, *Alphonse le Magnanime (1396-1458), un roi bibliophile entre gothique tardif et Humanisme latin*, Naples, Castel Nuovo, chapelle palatine.

26 avril, communication, *Millin et Ingres dans "Naples angevine"*, colloque international *Ingres, un homme à part?* organisé par l'Ecole du Louvre et l'Académie de France à Rome, Rome, Villa Médicis.

2 mai, conférences, *Cristoforo Majorana et l'enluminure à "l'antique" à Naples à la Renaissance*, cycle de conférences organisé par la Scuola Speciale per Bibliotecari e Archivistri (université de Rome "La Sapienza"),

Rome, Biblioteca nazionale centrale.

9 novembre, communication, *Gaspere da Padova e la diffusione del linguaggio mantegnesco tra Roma e Napoli*, colloque international *Andrea Mantegna: impronta del genio*, organisé par le Comité national des célébrations du cinquième centenaire de la mort d'Andrea Mantegna, Padoue, Vérone, Mantoue.

5 décembre, séminaire, *L'enluminure à l'antique entre Rome et Naples à la Renaissance*, cycle de conférences, école doctorale, université de Padoue

2007

22-25 janvier: séminaire "*C'est ici la terre promise*": les collections de peinture de Caroline Murat, reine de Naples (1808-1815), Naples, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Palazzo Serra di Cassano.

communication: G. Toscano, A. Iacobini, *More graeco, more latino. Gaspere da Padova e la miniatura all'antica*, colloque international, *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, sous la dir. de T. Calvano, C. Cieri Via, L. Ventura, Rome, université de Roma "La Sapienza", 8-10 février 2007.

30 mai : *Roma e i pittori della corona d'Aragona*, séminaire *Roma nel Rinascimento: pittura, scultura, architettura da Eugenio IV a Pio II (1431-1464)*, sous la direction de M. Natale, Fondazione Federico Zeri - Università di Bologna, Mentana (Rome).

11 octobre: *Naples et la cour de Bourgogne à l'époque des rois d'Aragon (1442-1495)*, communication au colloque *La cour de Bourgogne et l'Europe. Le rayonnement et les limites d'un modèle culturel*, Paris, Institut Historique Allemand, 9-11 octobre 2007.

2008

6-7 février : conférence *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona da De Marinis ad oggi: novità e prospettive*, colloque international organisé par l'université de Bari (Italie), *Libris satiarum nequeo. Biblioteche nel Regno tra Tre e Cinquecento* (responsable Mauro De Nichilo).

6-7 mars: communication, G. Toscano, A. Iacobini, *Illustrare Omero nell'Italia del Quattrocento: Sanvito, Rhosos et Gaspere da Padova nell'Iliade vaticana*, colloque international *Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, Milan, Università cattolica del Sacro Cuore.

5-6 juin, communication: "La Biblioteca napoletana dei re d'Aragona: uno studio comparato", colloque international, *Biblioteche di Principi e Signori nella seconda metà del Quattrocento*, université d'Urbino (Italie).

18 septembre : *La Biblioteca Real de Nàpols en temps del Magnànim*, conférence au colloque International à l'occasion du 550 anniversari Alfons el Magnànim 1394-1458, université de Valencia.

24 novembre : *Immagini dei sovrani nei manoscritti napoletani di età aragonese*, conférence au 1^{er} cycle international de conférences d'histoire de l'art *L'Escenografia del poder durant els segles baixmedievals*, Lleida (Espagne), université de Lleida.

27-28 novembre (Paris) - 12-13 décembre (Rome), communications : *Aubin-Louis Millin à Venise: les antiques et le Trésor de Saint-Marc* ; *Millin et l'école napolitaine de peinture*, colloque international *Voyages et expérience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, BnF, INP, La Sapienza Università di Roma.

2009

22 janvier : *Mécènes et artistes du livre dans l'Italie du Quattrocento : l'exemple de la librairie royale de Naples*, Séminaire d'études italiennes, ENS LSH et Lyon III.

Conférence : *La réception de Mantegna en France : des Guerres d'Italie au XX^e siècle*, séminaire *Andrea Mantegna (1431-1506). Expositions, réception, restaurations*, Ecole du Louvre, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 30 juin-9 juillet.

Conférence avec Marie-Pierre Laffitte (BnF), « *Europeana regia* » : un progetto europeo per la digitalizzazione della biblioteca di Alfonso il Magnanimo, colloque international *La città come memoria : il caso di Napoli aragonese. Omaggio ad Alfonso il Magnanimo*, Naples, 17-19 septembre.

17 octobre, conférence *Alphonse le Magnanime et la Méditerranée*, colloque *Universal Mare Nostrum*, université de Paris I, SHF.

Conférence « *El simulacro et retracto de sua divina immagine* ». *Scambi di doni tra Costanza d'Avalos e Isabella d'Este*, colloque international *La donna nel Rinascimento meridionale*, Rome 11-13 novembre, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento meridionale, Sapienza Università di Roma.

2010

Communication : « La librairie des rois d'Aragon de Naples », colloque international *La numérisation du patrimoine écrit. Du projet scientifique à sa mise en œuvre : l'exemple d'Europeana Regia* », Paris, INP et BnF, 30-31 mars

Communication avec Federica Toniolo (université de Padoue), "Da Roma a Padova: l'ultimo Bartolomeo Sanvito. Ricordi dell'antico e dialogo con le arti del Rinascimento", colloque annuel, The Renaissance Society of America, Venise, 8-10 avril 2010

Séminaire avec Federica Toniolo (université de Padoue), « Miniatori a Roma per la corte pontificia », au séminaire *Roma nel Rinascimento. Le arti all'epoca di Paolo II e Sisto IV (1464-1484)*, sous la direction de M. Natale, Fondazione Zeri, Mentana, 10-12 juin 2010.

Communication "Les jardins de Poggio Reale", colloque international *Fabrique et usage du jardin du XIV^e au XVII^e siècle*, Tours Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, 28 juin-2 juillet 2010.

Conférence, « Giovanni Bellini enlumineur », séminaire d'histoire de l'art vénitien organisé par l'Ecole de Louvre et l'Istituto Veneto : *Giovanni Bellini : restaurations, expositions, réception*, Venise, 7-15 juillet 2010.

Conférence « Joachim Murat et le musée de l'école napolitaine de peinture », colloque International organisé par le musée des Beaux-Arts de Nantes et l'université de Nantes, *La collection Cacault. Paris-Nantes 1810-2010*, Nantes, 21-22 septembre 2010.

Communication avec Marie-Pierre Laffitte (BnF), "La bibliothèque du cardinal Georges I^{er} d'Amboise", colloque International *Georges I^{er} d'Amboise (1460-1510). Une figure plurielle de la Renaissance*, université de Liège, 2-3 décembre 2010.

Communication avec Maxence Hermant (BnF), « Les manuscrits de la Renaissance italienne : modèles et sources d'inspiration pour les enlumineurs français autour de 1500 », colloque international, *La France autour de 1500. Croisements et échanges artistiques*, Paris, Ecole du Louvre-Ecouen, musée national de la Renaissance, 9-11 décembre 2010.

Conférence, « Le Bréviaire de Martin I^{er} d'Aragon (BnF, ms. Rothschild 2529) dans la bibliothèque d'Alphonse le Magnanime », Centre d'études catalanes, université de Paris IV-Sorbonne, 15 décembre 2010.

2011

Communication, « Andrea Mantegna ad illuminator », rencontres de la Renaissance Society of America, Montréal, 24 mars 2011.

Conférence, « El sur de Italia y la Corona de Aragon a la luz del ultimo gotico », colloque *La pintura tardogotica en la Corona de Aragon y los reinos hispanos*, université de Lleida, 29 juin 2011.

2012

13 janvier, présentation de l'ouvrage d'Anna Delle Foglie, *La cappella Caracciolo del Sole a San Giovanni a Carbonara* (Milan, Jaca Book, 2011), Naples, Real Cappella del Tesoro di San Gennaro.

3 avril, Conférence "Un chef-d'oeuvre franco-italien peint en Touraine. Les Heures de Frédéric III d'Aragon", Angers, musées vivants, Association des amis des musées d'Angers

11 mai, Conférence "Pontius Meropius Paulinus (vers 348-355 / 431 après Jésus Christ), un saint et bâtisseur de Bordeaux à Nole (Campanie)", Amis des musées de Bordeaux, Bordeaux.

1^{er} juin, conférence : « Le peintre et l'archéologue. Aubin-Louis Millin et Franz Ludwig Catel en Italie méridionale », Festival de l'histoire de l'art, château de Fontainebleau.

5 juillet, « Antonello à Venise, Antonello et Venise, séminaire Le tableau d'autel à Venise entre Moyen Age e renaissance », Ecole du Louvre – Istituto Veneto di Lettere, Scienze e Arti, Venise.

15 septembre, conférence: "Le cardinal Jean Jouffroy ou l'introduction du livre italien de la Renaissance en France", Abbaye Saint-Colomban Luxeuil (Haute-Saône).

28 septembre, communication "Vers une explosion du concept de patrimoine ?", colloque international *L'espace patrimonial moderne au Proche-Orient, analyses, pratiques et métiers en évolution*, organisé par l'IFPO et l'université Libanaise, Beyrouth

6 décembre, présentation de l'ouvrage *Intérieurs vénitiens à la Renaissance* d'Isabella Palumbo Fossati Casa, Rome, Ambassade de France, Palais Farnèse, salon d'Hercule.

2013

5 avril, communication *Victor Mottez et les primitifs italiens*, journée d'études *Victor Mottez*, Lille, Palais des Beaux-Arts.

2014

3, juin : présentation du catalogue de l'exposition *Sur la route d'Italie : peindre la nature d'Hubert Robert à Corot. Le goût d'un collectionneur*, sous la dir. de G. Toscano, préface de B. Racine, musée d'Evreux, avril-septembre 2014, musée de Picardie (Amiens), février-mai 2015, Paris, Gourcuff-Gradenigo 2014, Château de Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'art.

23 juin, présentation de l'ouvrage de A. M. D'Achille, A. Iacobini, G. Toscano, *Le voyage en Italie d'Aubin-Louis Millin. Un archéologue dans l'Italie napoléonienne (1811-1813)*, INP, BnF, Sapienza, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2014, Paris, Institut culturel italien.

21 novembre, présentation de l'ouvrage de Simone Verde, *Cultura senza capitale. Sotria e tradimento di un'idea italiana* (Venise, Marsilio, 2014), Milan, Pinacoteca nazionale di brera.

25 novembre, conférence : « Les peintres français à Naples sous le règne de Joachim et Caroline Murat (1806-1815) », Saint-Quentin, musée Antoine Lécuyer.

19 décembre, séminaire : « Primitifs flamands dans les collections des rois d'Aragon de Naples et les relations Nord-Sud en Méditerranée au début de la Renaissance », université de Palme de Majorque, département d'histoire de l'art.

2015

27 mars, communication « Italian Renaissance Cuttings of Miniature in French Collections of Nineteenth and Twentieth Centuries », colloque de la Renaissance Society of America, Berlin.

20 avril, séminaire « Aubin-Louis Millin et Jean-Auguste Dominique Ingres à la découverte de Naples angevine. La fortune des primitifs au début du XIX^e siècle », école doctorale, université de Chieti (Italie).

22 avril, séminaire « Le peintre, le dandy et l'archéologue : Franz Ludwig Catel Astolphe de Custine et Aubin-Louis Millin en Calabre en 1812 », université de la Calabre, Arcavata di Rende (Cosenza).

2016

22 novembre, séminaire « Granet à Naples, Granet et Naples. Les commandes de la reine Caroline Murat », séminaire de formation en histoire de l'art, Université d'Aix-en-Provence, TELEMME CNRS, Aix-en-Provence, musée Granet.

17 décembre, communication « Granet à Naples : travaux en cours », Société de l'histoire de l'art français, Paris, INHA

2017

25 mai, conférence « Aubin-Louis Millin in Italia meridionale », colloque international, *Medioevo ritrovato. Il patrimonio artistico della Puglia e dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818)*, Sapienza Università di Roma, BnF, Ecole Française de Rome, Rome, 25-26 mai 2017.

9 septembre, conférence « Joachim Murat et la *Dormeuse* de Naples », Association des amis Murat, Labastide Murat (Lot), musée Murat

6 octobre, conférence, « La biblioteca dei re d'Aragona come *instrumentum Regni* XX^e congrès d'histoire de la couronne d'Aragon, *La Corona d'Aragona e l'Italia*, Rome-Naples, 4-8 octobre 2017.

10 novembre, conférence « I Murat e l'archeologia nel Sud d'Italia : testimonianze di Aubin-Louis Millin da lettere e disegni della Bibliothèque nationale de France », colloque international *Re Gioacchino Murat, urbanista innovatore*, Bari-Altamura, 10-12 novembre.

16 novembre, 22 novembre, séminaire « Œuvres de Granet pour Caroline Murat. Etudes et perspectives », séminaire de formation en histoire de l'art, Université d'Aix-en-Provence, TELEMME CNRS, Aix-en-Provence, musée Granet.

18 décembre, conférence « Joachim Murat et la *Dormeuse* de Naples », Association des amis Murat, Paris, Marie du VIII^e arrondissement

2018

17 mars, conférence « Joachim Murat et la *Dormeuse* de Naples », Association des amis du Musée Ingres, Musée Ingres, Montauban

20 avril, conférence « Il Grand Tour in Calabria attraverso i diari di Aubin-Louis Millin », Villa Rendano, Cosenza.

21 avril, séminaire « Alfonso il Magnanimo (1396-1458), un re bibliofilo tra cultura tardogotica, 'ars nova' fiamminga e umanesimo latino », Università della Calabria, Arcavacate di Rende.

12 novembre, séminaire « Napoli disegnata. Il viaggio di Aubin-Louis Millin (1812)1813) e i 'monuments inédits' dall'Antichità al Rinascimento. Appunti e rilievi della Bibliothèque nationale de France », Università degli Studi « Suor Orsola Benincasa », Facoltà di Lettere, Naples

2019

Conférence, « Quand les enlumineurs réinventent l'Antiquité. Frontispices architecturaux et lettres capitales de padoue à Naples », colloque international *La page monumentalisée*, Paris, Institut d'Etudes avancées et Ecole normale supérieures, 25 janvier 2019.

Conférence « Da Napoli alla Loira. L'iconografia di San Vincenzo Ferrer e i sovrani aragonesi di Napoli », colloque international *San Vicente Ferrer, mensajero del Evangelio. Ayer y hoy*, Valencia, Facultat de Teologia San Vicente Ferrer, 5-7 mars 2019.

Conférence « Sulle tracce di Mattia Preti : Millin a Catanzaro e Taverna. Appunti e disegni della Bibliothèque nationale de France », colloque international *Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi*, Catanzaro-Roccella di Borgia, 25-26 marzo 2019.

Communication « Per 'La Biblioteca napoletana dei re d'Aragona' : Tammaro De Marinis e la Bibiothèque nationale », colloque international, *Multa renascentur. Tammaro De Marinis studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista*, Venise, Fondazione Giorgio Cini, 14-15 octobre.

Communication « Joseph Rebell, un paysagiste autrichien au service de Caroline Murat », colloque *Artistes et écrivains sous le Premier et le Second Empire*, organisé par l'Institut Napoléon, Rueil-Malmaison, 30 novembre.

IV. Administration

1993-2002

Responsable d'année, L1, L2, L3, Section d'Italien, UFR d'Etudes Romanes, université de Lille 3

1993-2002

Président de jury, L1, L2, L3, Section d'Italien, UFR d'Etudes Romanes, université de Lille 3

1996-2001

Membre de la commission de spécialistes, collège B, université de Lille 3, 14^e section

2000-2001

Maître de Conférences élu au conseil d'administration, université de Lille 3

2001-2002

Maître de Conférences Habilité élu au conseil scientifique, université de Lille 3

2002-2007

Membre de la commission de spécialistes, collège A, université de Lille 3, 14^e section

2003-2006

Responsable du Master d'études romanes, mention italien

2006-2008

Membre élu du conseil de l'UFR d'Etudes romanes, slaves et orientales, Lille 3

2006-2009

Président de la Commission de Validation d'acquis et d'expériences professionnelles de l'UFR d'Etudes

romanes, slaves et orientales, Lille 3

2010-2016

Directeur de la recherche et des relations scientifiques de l'Institut national du patrimoine (encadrement d'une équipe de 2 personnes de catégorie A)

2010-2016

Président du jury d'admission en cours de cursus au département des restaurateurs de l'INP

2011-2016

Directeur des études du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine (encadrement d'une équipe de 15 personnes).

V. Divers

1990

Boursier du C.N.R. (Consiglio Nazionale delle Ricerche) à l'U.F.R. d'Art et d'Archéologie de l'université de Paris IV-Sorbonne

1991-1994

Membre du Centre Inter-universitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne (C.I.R.R.I., universités de Paris III, Paris VIII, Paris X)

Membre fondateur de l'Association des Historiens de l'Art Italien, Paris.

1998-2002

Responsable de la thématique «Histoire, littérature et techniques des Arts», UMR 8529 CERSATES (CNRS), université de Lille III

1999-2017

Membre du Comité Français d'Histoire de l'art.

2000-

Membre de l'Icom France

2003-

Membre de la Société de l'Histoire de l'art français

Membre du comité scientifique de la revue *Letteratura e Arte*, Pise-Rome, Istituti editoriali e poligrafici internazionali

2004-2007

Membre du Conseil scientifique de l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), Lyon

2005-2016

Rédacteur en chef et membre du comité scientifique de *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine* (Editions INP)

2006-2016

Membre de l'UMR IRHiS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion), CNRS-université de Lille III

2007-2010

Membre nommé du Conseil national des universités, section 14

2007-

Membre du comité de rédaction de *Rivista di storia della Miniatura*, Florence, Centro Di.

Membre du comité scientifique de la revue *Imago temporis. Medium Aevum*, université de Lleida (Espagne)

Membre du comité scientifique de la revue *Ars Longa*, université de Valencia

Membre de la Société des amis du Musée Ingres

Chevalier des Arts et Lettres (Ministère de la culture et de la communication)

2009

Expert AERES proposé par des comités d'évaluation des personnels (représentant CNU), université de Toulouse – Le Mirail.

2010

Membre du groupe de travail « Valorisation des collections du Quadrilatère Richelieu » présidé par M. Jacques Vistel.

2010-2016

Membre du comité scientifique et de pilotage Festival d'histoire de l'art (Château de Fontainebleau)

2011-2015

Membre du conseil académique du PRES HESAM

Membre du bureau du Labex CAP, PRES HESAM

2014

Chevalier de l'Ordre national du mérite

Membre du comité scientifique de la revue *Arte Critistana*

Président du jury du concours de chargés d'études documentaires de la Ville de Paris

2015-2016

Membre du Conseil Scientifique du Centre des Monuments Nationaux

Membre du Conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France

2015-2020

Membre du comité scientifique de *La revue de l'art*.

2017-

Membre du comité scientifique de la *Rivista d'Arte*.

2018-

Membre du Conseil scientifique de l'Institut national d'histoire de l'art et membre du bureau

Direction de mémoires de maîtrises, DEA, Masters et Thèses

1990-1993

université de Besançon

direction de mémoires de maîtrise:

M. Discours, *La Bibliothèque d'un prélat de la Renaissance: les livres italiens du cardinal de Granvelle*.

Ch. Abdelalim, *Alphonse le Magnanime et les humanistes de la cour des Visconti à Pavie*.

direction du mémoire de D.E.A.: Magali Discours, *Catalogue des livres du XVI^e siècle de la bibliothèque du cardinal de Granvelle imprimés en Italie*.

1994-1995

université de Paris 10

direction du mémoire de maîtrise de I. Tocani, *Le manuscrit italien 81 de la Bibliothèque nationale de France: le «Dittamondo» de Fazio degli Uberti enluminé par le Maître des «Vitae Imperatorum»*.

1994-2004

université de Lille 3

direction de mémoires de maîtrise:

L. Crignon, *Le voyage de Jean-Baptiste Carpeaux en Italie*.

S. Tonin, *Jean-Baptiste Wicar et l'Italie*.

E. Korol, *L'ancienne Capoue dans la littérature de voyage au XVIII^e et au XIX^e siècles*.

E. Dubois, *L'Antiphonaire ms. 1171 de la Bibliothèque Municipale de Douai*.

J. Bertini, *La fortune des primitifs flamands en Italie*.

S. Delay, *Voyageurs français à Sienne*.

M. Pizzutti, *Les Gonzague-Nevers entre mécénat et patronage*, 2002.
V. Volant, *La fortune de Fra Angelico en France au XIX^e siècle*, 2003.
S. Druciak, *Les voyageurs français dans les Pouilles au XVIII^e et XIX^e siècle*, 2003
R. Chmurra, *Le mythe de Paolo et Francesca en France au XIX^e siècle*, 2004
A. Griffa, *Simon Denis (1755-1813). Un peintre paysagiste dans l'Italie du Grand Tour*, 2004.
M. Biagioli, *La Madone du "Parto" de Piero della Francesca: étude historique et artistique*, 2005.

M. Perilli, *Piété et dévotion d'Alphonse V d'Aragon, roi de Naples (1442-1458)*, codirection avec E. Crouzet-Pavan, université de Paris IV-Sorbonne, 2003

DEA et Masters

E. Dubois, *Belbello da Pavia et l'enluminure de cour en Italie au Quattrocento* (UFR d'histoire, Lille 3), 2003
J. Noret, *Saint François et les arts en France au XIX^e siècle* (Lille 3), 2005.
A. Griffa, *"Souvenir du golfe de Naples" de Turpin de Crissé [1828]*, (Lille 3), 2006.
M. Biagioli, *Le Mariage de la Vierge du Pérugin de la cathédrale de Pérouse au musée des Beaux-Arts de Caen* (Lille 3), 2006.
S. Brzoskiewicz, *Le mécénat de Jeanne I^{ère} d'Anjou: les fresques de Roberto d'Oderisio dans l'église Santa Maria dell'Incoronata à Naples*, université de Lille 3, 2007.
H. Oziard, *Les monuments normands de Palerme dans la littérature de voyage en langue française aux XVIII^e et XIX^e siècles*, université de Lille 3, 2007.
S. Wambeke, *Isabella del Balzo: 'Pur ancor si dimostra esser regina'*, université de Lille 3, 2007.
S. Vandamme, *Naples angevine et l'historiographie française*, ENS Lyon-université de Lille 3
N. Dupont, *Le mécénat de Claire Gonzague*, université de Lille 3
A. Kluzack, *La réception d'Antonello de Messine en France*, université de Lille 3

V. Paladini, *La bibliothèque d'Alngilberto del Balzo, conte di Ugento (manuscrits et incunables de la Bibliothèque nationale de France)*, Università del Salento, co-direction avec Marco Tanzi, professeur à l'Università del Salento.

Masters, Ecole du Louvre

A.-E. Heurtaux, *Les voyages en Italie du peintre Alexandre-Hyacinthe Dunouy*, 2004
F. Mancini, *Les expositions d'art italien à Paris au XX^e siècle*, 2004
M. Queneau Martel, *Cellini au XIX^e siècle en France : modèle ou mythe ?*, 2005.
G. Cilmi, *Les peintures italiennes de l'Abbaye de Chaalis*, 2012.
N. Joyeux, *Les collections italiennes du musée des Beaux-Arts de Besançon : Moyen Age et Renaissance*, 2013.

Direction de thèses

2003-2005

M. Minnini, *Les femmes dans l'enseignement et les institutions patrimoniales en France et en Italie au XX^{ème} siècle*, codirection avec Mme Marisa Dalai Emiliani, université de Rome « La Sapienza », thèse soutenue en mai 2005 (thèse publiée).

2005-2009

L. Mocchiola, *Le mécénat de Charles III e de Marguerite d'Anjou-Duras*, université de Lille 3, codirection avec M. Francesco Caglioti, université de Naples « Federico II », thèse soutenue en mars 2009.

2005-2010

V. Guéant, *Le Maître du Missel della Rovere et l'enluminure entre l'Italie et la France à la fin du XV^e siècle*, codirection avec Anne-Marie Legaré, université de Lille 3.

2006-2012

A.-E. Heurtaux, *Alexandre-Hyacinthe Dunouy*, mémoire de 3^e cycle de l'Ecole du Louvre.

2007-2013

Nicole Pierrart, *Claire de Gonzague : une princesse mantouane au cœur des relations franco-italiennes à la fin du XV^e siècle*, co-direction avec M. Bertrand Schnerb (Lille 3), université de Lille 3 (thèse publiée).

2015-2019

Ecole du Louvre- Ecole pratique des Hautes Etudes

Giancarla Cilmi, *Les Jacquemart-André collectionneurs d'art italien. Acquisitions et marché de l'art entre la France et l'Italie (fin XIX^e-début XX^e siècle)*, codirection avec Michel Hochmann, EPHE.

2019-

Ecole nationale des Chartes

Gaia Grizzi, *Tammaro de Marinis et le marché du livre italien en France au XX^e siècle* (co-direction avec Christine Bénévent, professeur à l'Ecole nationale des Chartes)

Membre de jury de thèses : <http://www.theses.fr/fr/?q=Gennaro+toscano>