

Gennaro Toscano

Publications

a) Ouvrages

- 1) *Francesco da Tolentino e Andrea da Salerno a Nola. Sulla pittura del primo Cinquecento a Napoli e nel Vicereame*, Sorrento, Eurograf, 1992.
- 2) *Le Quattrocento: le début de la Renaissance à Florence*, Paris, CNDP, 1997.
- 3) *La Biblioteca Reale di Napoli al tempo della dinastia aragonese*, catalogue de l'exposition sous la direction de G. Toscano, Naples, 30 septembre-15 décembre 1998, Valencia, éditions de la Generalitat Valenciana.
- 4) A. M. D'Achille, A. Iacobini, G. Toscano, *Il viaggio disegnato. Aubin-Louis Millin nell'Italia di Napoleone 1811-1813*, Rome, Campisano editore, 2012.
- 5) A. M. D'Achille, A. Iacobini, G. Toscano, *Le voyage en Italie d'Aubin-Louis Millin. Un archéologue dans l'Italie napoléonienne (1811-1813)*, préface de Bruno Racine, INP, BnF, Sapienza, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2014.
- 6) *Ingres, Granet et la reine de Naples*, préface de Bruno Racine, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2017.
- 7) C. Le Bitouzé, G. Toscano, *Franz Ludwig Catel et Aubin-Louis Millin à travers la Calabre napoléonienne. Dessins et notes de la Bibliothèque nationale de France*, Paris, BnF et éditions du Passage, à paraître (juin 2021).

b) Direction d'ouvrages

- 1) *Les Gramelle et l'Italie au XVI^e siècle: le mécénat d'une famille*, actes du colloque international réunis par G. Toscano et J. Brunet (Besançon, Université de Franche-Comté, octobre 1992), Besançon, Cêtre, 1996.
- 2) *La biblioteca real de Nápoles de Alfonso el Magnánimo al duque de Calabria*, catalogue de l'exposition sous la dir. de M.C. Cabeza Sanchez-Albornoz et G. Toscano, Valencia, 22 avril-30 juin 1999, Valencia, Editions de la Generalitat Valenciana, 1999.
- 3) *Venise en France. La fortune de la peinture vénitienne des collections royales jusqu'au XIX^e siècle*, actes de la journée d'étude « Paris-Venise », Ecole du Louvre-Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 5 février 2002, publiés sous la direction de G. Toscano, Paris, Ecole du Louvre, 2004.
- 4) *Da Bellini a Veronese : temi di arte veneta*, sous la direction de G. Toscano et F. Valcanover, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2004.
- 5) *Venise en France. Du romantisme au symbolisme*, actes des journées d'études "Paris-Venise", Ecole du Louvre et Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, publiés sous la direction de C. Barbillon et G. Toscano, Paris, Ecole du Louvre, 2006.
- 6) *Jean-Baptiste Wicar (1762-1834) et son temps. Histoire des idées et histoire de l'art de la révolution française à la Restauration*, actes du colloque international sous la direction de M. T. Caracciolo et G. Toscano, Université de Lille 3, Lille, Palais des Beaux-Arts, 24-26 juin 2004, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2007.
- 7) *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*, actes du colloque international sous la direction de F. Lemerle, Y. Pauwels et G. Toscano, Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, 2-4 juin 2005, Villeneuve d'Ascq, IRHiS-CEGES, Université de Lille 3, 2009.
- 8) *Le goût de la Renaissance italienne. Les manuscrits enluminés du cardinal Jean Jouffroy, cardinal d'Albi (1412-1473)*, catalogue de l'exposition sous la direction de M. Desachy et G. Toscano, Albi, 15 septembre-31 décembre 2010, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2010.

9) *Venise et la Méditerranée*, actes du colloque sous la direction de S. Franchini, G. Ortalli, et G. Toscano, Paris, Institut national du patrimoine, 30-31 octobre 2008, Venise, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti / Inp, 2011.

10) *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin Louis-Millin (1759-1818) entre France et Italie*, actes du colloque sous la direction d'A.-M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti et G. Toscano, Paris, Institut national du patrimoine, 27-28 novembre 2008 et Rome, la Sapienza Università di Roma, 12-13 décembre 2008, Rome, Campisano Editore, 2011.

11) F. Toniolo et G. Toscano (dir.), *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, Cinistello Balsamo, Silvana editoriale, 2012.

12) *Sur la route d'Italie : peindre la nature d'Hubert Robert à Corot. Le gout d'un collectionneur*, catalogue de l'exposition sous la dir. de G. Toscano, préface de B. Racine, musée d'Evreux, avril-septembre 2014, musée de Picardie (Amiens), février-mai 2015, Paris, Gourcuff-Gradenigo 2014.

13) *Une Renaissance en Normandie. Georges d'Amboise, bibliophile et mécène*, catalogue de l'exposition sous la direction de F. Calame-Levert, M. Hermant et G. Toscano, Evreux, musée d'Art, Histoire et Archéologie, 8 juillet-22 octobre 2017, Paris, Gourcuff-Gradenigo 2017.

14) *1519. La mort de Léonard, naissance d'un mythe*, catalogue de l'exposition sous la direction de G. Toscano, château royal d'Amboise, 2 mai-2 septembre 2019, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2019.

15) *Raphaël et la gravure*, catalogue de l'exposition sous la direction de G. Toscano et C. Vrand, Tours, musée des Beaux-Arts, 8 octobre 2020-11 janvier 2021, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2020.

16) *Histoire de la Bibliothèque nationale de France*, dir. B. Blasselle et G. Toscano, Paris, BnF, à paraître (novembre 2021).

c) Coordination d'ouvrages

1) Coordination scientifique de la nouvelle édition de A. Chastel, *Renaissance italienne 1460-1500. Renaissance méridionale, Le Grand atelier d'Italie*, Paris, Gallimard, 1999.

2) *Victor Hugo et le débat patrimonial*, actes du colloque organisé par l'institut national du patrimoine sous la direction de R. Recht, textes réunis par G. Toscano avec la collaboration de F. Jamois, Paris, Institut national du patrimoine-Somogy, 2003.

3) Cesare Brandi, *La restauration : méthode et études de cas*, textes choisis par Giuseppe Basile, coordination scientifique par Gennaro Toscano et Nathalie Volle, Paris, Institut national du patrimoine et éditions Stratis, 2007.

4) *Les grands chantiers de restauration en Europe*. Textes réunis par Gennaro Toscano et Nathalie Volle, Paris, Institut national du patrimoine et Somogy, 2008.

5) Gilberte Emile-Mâle, *Pour une histoire de la restauration des peintures en France*. Textes réunis par Ségolène Bergeon Langle, coordination scientifique par Gennaro Toscano, Paris, Institut national du patrimoine et Somogy, 2008.

6) *Lieux de mémoire et musées d'histoire*, actes du colloque organisé par l'INP et la CAPA (18 et 19 juin 2009), textes réunis par E. Pénicault et G. Toscano, Paris, La Documentation française, 2012.

7) *100 chefs-d'œuvre de la Bibliothèque nationale de France*, textes réunis par G. Toscano, Paris, BnF, à paraître, printemps 2022.

d) Chapitres, articles, notices dans un ouvrage collectif ou catalogue d'exposition

- 1) D. Campanelli-G. Toscano, « Il patrimonio storico-artistico delle chiese di Roccarainola », dans *Studi in onore di Pietro Manzi*, Roccarainola, 1983, p. 153-312.
- 2) *Regesto* dans N. Spinosa, *Pittura napoletana del Settecento: dal rocò al classicismo*, Naples, 1987, p. 429-452.
- 3) IUNLANO MAIO, *De Majestate* [Paris, Bibliothèque Nationale, ms. ital. 1711] dans *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal '400 all'800*, catalogue de l'exposition éd. par N. Spinosa, Naples, Electa Napoli, 1990, p. XX, 398-399.
- 4) « Corali e minii per Santa Maria di Monteoliveto, I corali olivetani della biblioteca nazionale di Napoli », dans *Miniatura napoletana del '400 e '600*, catalogue de l'exposition éd. par A. Putaturo Murano et A. Perriccioli Saggese, Naples, Elio de Rosa, 1991, p. 33-57 et 179-191.
- 5) *Notes* dans C. Guadagni, *Nola Sagra* [1688], éd. par T. R. Toscano, Massa Lubrense, 1991.
- 6) « Manuscrits enluminés provenant de Naples dans les collections des Granvelle », dans *La Bibliothèque de Granvelle*, catalogue de l'Exposition sous le patronage du Ministère de la Culture, Besançon, Bibliothèque d'Etude et de Conservation, 2 octobre-15 décembre 1992, Paris, 1992, p. 49-63.
- 7) « *Il bel sito di Napoli* : fonti letterarie e iconografiche dal regno aragonese al vicereame spagnolo », dans B. Di Falco, *Descrizione dei luoghi antichi di Napoli...*, Naples, 1549, éd. critique par T. R. Toscano, Naples, CUEN, 1992, p. 33-92.
- 8) *La Biblioteca Trivulziana. Milano*, sous la direction de G. Piazza et A. Dillon Bussi, Florence, Nardini, 1995, notices sur les mss. nn. 166, 467, 734, 442, 440.
- 9) *Faffeo, Cristoforo; Felice, Matteo* dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1995-1996 'ad vocem'.
- 10) Notices n. 7, 74, 75, 76, 80 dans *Pisanello: le peintre aux sept vertus*, catalogue de l'exposition sous la direction de D. Cordellier, Paris, musée du Louvre, Paris, RMN, 1996.
- 11) « *Et Pérusin, qui si bien couleurs mesle* »: à propos de la fortune du Pérugin en France », dans *Le Pérugin. La Vierge entre saint Jérôme et saint Augustin*, Paris, Alain de Gourcuff-BNP, 1996, p. 13-21, 38-39.
- 12) Articles sur les peintres, sculpteurs et architectes *Pietro Paolo Agabiti, Giovanni Balducci, Giovan Battista Cavagna, Giovanni Angelo Criscuolo, Giovan Filippo Criscuolo, D'Auria family, Cristoforo Majorana, Marco Palmezzano, Giovan Francesco Penni, Francesco Roviale, Vincenzo Tamagni, Tiberio d'Assisi*, 'ad vocem' dans *The Dictionary of Art*, (Londres, MacMillan, 1996).
- 13) « La scultura a Nola dagli Orsini agli Albertini », dans *Nola e il suo territorio dalla fine del Medioevo al XVII secolo. Momenti di storia culturale e artistica*, éd. par T. R. Toscano, Nola, Ager Nolanus, 1996, p. 85-105.
- 14) « Frammenti cinquecenteschi della cattedrale di Nola: Giovanni da Nola, Andrea da Salerno, Annibale Caccavello, Gerolamo d'Auria e Francesco Cassano », dans *Nola e il suo territorio dalla fine del Medioevo al XVII secolo. Momenti di storia culturale e artistica*, éd. par T. R. Toscano, Nola, Ager Nolanus, 1996, p. 107-135.
- 15) « Episodi di pittura cinquecentesca nella diocesi di Nola », dans *Nola e il suo territorio dalla fine del Medioevo al XVII secolo. Momenti di storia culturale e artistica*, éd. par T. R. Toscano, Nola, Ager Nolanus, 1996, p. 137-153.
- 16) « Portrait de cour : Alphonse le Magnanime et ses humanistes », dans *Hommage à Jacqueline Brunet*, textes réunis par M. Diaz-Rozzotto, Besançon, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, vol. II, 1997,

p. 341-348.

17) « Gaspare da Padova e la diffusione della miniatura 'all'antica' tra Roma e Napoli » ; notices n 121-123, 125, 128-134, dans *Parole dipinte: la miniatura a Padova dal Medioevo al Rinascimento*, catalogue de l'exposition sous la dir. de G. Mariani Canova, Padoue 21 mars-27 juin 1999, Modena, Panini, 1999, p. 305-329, 523-531.

18) « A la gloire de Ferdinand d'Aragon, roi de Naples: le *De Majestate* de Iuniano Maio, ms it. 1711 de la Bibliothèque Nationale », dans *L'Illustration. Essais d'iconographie*, études réunies par M.T. Caracciolo et S. Le Men, Paris, Klincksieck, 1999, p. 125-144.

19) «Leonardo da Besozzo à Naples: un peintre du Gothique tardif à l'époque des derniers rois de la dynastie angevine», dans *Pierre, lumière, couleur : études d'histoire de l'art du Moyen Age en l'honneur d'Anne Prache*, Paris, Presses de la Sorbonne, 1999, p. 113-124.

20) Notices sur Silvestro dei Gherarducci, Nicola da Guardiagrele, Girolaamo da Cremoma et Giuliano Amidei dans *Enluminures italiennes : chefs-d'œuvre du Musée Condé*, catalogue de l'exposition, Chantilly-Paris, Somogy, 2000, p. 18-25, 32-35, 48-50

21) « L'influence de l'humanisme florentin sur les manuscrits d'auteurs classiques de la librairie d'Alphonse d'Aragon, roi de Naples (1442-1458) » dans *La Renaissance italienne. Images et relectures, Mélanges à la mémoire de François Glénisson-Delannée*, Nancy, Université de Nancy 2, 2000, p.25-41.

22) « Naples y el Mediterraneo : relaciones entre miniatura y pintura en la transición de la casa de Anjou a la casa de Aragón », dans *El Renacimiento Mediterraneo. Viajes de artista e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*, catalogue de l'exposition sous la direction de M. Natale, Madrid, Museo Thyssen ; Valencia, Museo de Bellas Artes, 2001, p. 79-99, et notices à p. 323-331, 340-344, 353-356, 401-409, 530-533.

23) « La peinture et l'enluminure à Naples de Jeanne II à René d'Anjou : les commandes royales » dans *l'Europe des Anjou*, catalogue de l'exposition, Abbaye royale de Fontevraud 15 juin-16 septembre 2001, Paris, 2001, p. 142-149, notices n° 177, 183, 184, 214.

24) « Canaletto, peintre de *vedute*, et la France » dans *Sur la route de Venise, Jules-Romain Joyant 1803-1854. Les voyages en Italie du « Canaletto français »*, catalogue de l'exposition sous la direction de F. Chappey, L'Isle-Adam, avril-juin 2003, Paris, Somogy, 2003, p. 23-41.

25) « Giovanni Bellini et la France (XVI^e – XX^e siècle). Les aléas d'une reconnaissance », dans *Da Bellini a Veronese : temi di arte veneta*, sous la direction de G. Toscano et F. Valcanover, Venise, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2004, p. 197-249.

26) « Témoins d'Italie : manuscrits enluminés de la Renaissance italienne dans les collections françaises », dans *De l'Italie à Chambord. François I^{er} et la chevauchée des princes français*, sous la direction de C. Arminjon, D. Lavalley, M. Chatenet et C. d'Anthenaise, Paris, Somogy, 2004, p. 122-135.

27) Articles : « Matteo Felice, Leonardo da Besozzo, Maestro di Isabella di Chiaromonte, Maestro di Santa Marta, Cristoforo Majorana, Cola et Nardo Rapicano », dans *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, sous la direction de M. Bollati, Milan, 2004, *ad vocem*.

28) Articles « Felice, Matteo ; Francesco da Tolentino » dans *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart* von Ulrich Thieme, Felix Becker, Hans Vollmer, 2004, *ad vocem*.

29) « Pittori francesi a Napoli durante il regno di Carolina e Gioacchino Murat (1808-1815) », dans *Antonio Canova : la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani. 2. Milano, Firenze, Napoli*, IV Settimana di Studi Canoviani, Bassano del Grappa, Museo civico, 4-8 novembre 2002, Bassano del Grappa 2006, p. 361-386, planches XLIII-L.

30) « Per la fortuna di Mantegna in Francia », dans *Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500*, catalogue de

l'exposition sous la direction de S. Marinelli et P. Marini, Verona, 16 septembre 2006-14 janvier 2007, Venise 2006, p. 94-103.

31) « Cicerone, Pseudo Cicerone »; « Strabone »; « Vita e passione di San Maurizio », notices dans *Mantegna e Padova 1445-1460*, catalogue de l'exposition sous la direction de D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo et A. M. Spiazzi, Padoue, 16 septembre 2006-14 janvier 2007, Genève-Milan, 2006, p. 188-189, 204-207, 224-227.

32) « Bartolomeo Sanvito e Gaspare da Padova, *familiares et continui commensales* di Francesco Gonzaga », dans *Andrea Mantegna e i Gonzaga. Rinascimento nel castello di San Giorgio*, sous la direction de F. Trevisani, Milan, 2006, p. 103-111; notices en collaboration avec L. Nuvoloni, A. Cappa, A. Iacobini, n. III.17, III.20-22, p. 246-247, 252-259.

33) « Alfonso il Magnanimo (1396-1458), un re bibliofilo tra cultura tardogotica e umanesimo latino », in *La Divina Commedia di Alfonso d'Aragona, re di Napoli. Commentario al codice*, sous la direction de M. Bollati, Modena, Panini, 2006, vol. II, p. 11-60.

34) F. Toniolo, G. Toscano, « Per l'attività giovanile di Girolamo da Cremona », dans *Tributes to Jonathan J. G. Alexander*, études réunies par Susan L'Engle, Londres, 2006, p. 111-124.

35) « Alfonso el Magnánimo y el Norte. Obras flamencas en las colecciones reales », dans *A la búsqueda del Toisón de Oro. La Europa de los Príncipes, la Europa de las ciudades*, sous la direction de E. Mira et A. Delva, Valencia, Generalitat Valenciana, 2007, p. 347-363.

36) « Pour Nardo Rapicano enlumineur: le *Missel d'Alfonso Strozzi* de la bibliothèque universitaire de Leipzig », dans *Quand la peinture était dans les livres. Mélanges offerts à François Avril*, sous la dir. de M. Hofmann, E. Koëng, C. Zöhl, Turnhout, Brepols, Paris, Bnf, 2007, p. 352-365.

37) « Bartolomeo Sanvito et Lauro Padovano, Bartolomeo Sanvito et Gaspare da Padova, Gaspare da Padova, Marco Zoppo », dans *Mantegna 1431-1506*, catalogue de l'exposition sous la direction de G. Agosti et D. Thiébaud, Paris, musée du Louvre, 26 septembre 2008-5 janvier 2009, Paris, 2008, p. 136-138, 200-201, 375-378.

38) « D'oro, d'argento e di porpora. Codici miniati del Rinascimento padovano », dans *Storie di artisti, storie di libri. L'Editore che insegna la Bellezza. Studi in onore di Franco Cosimo Panini*, Rome, Donzelli, 2008, p. 377-395, planches 232-338.

39) « A propos du retable de saint Vincent Ferrier peint par Colantonio », dans *«Il più dolce lavorare che sia». Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, sous la direction de F. Elsig, N. Etienne et G. Extermann, Cinisello Balsamo, Edizioni Silvana, 2009, p. 409-417.

40) « La miniatura in Lombardia, La miniatura in Italia meridionale, La miniatura "all'antica" tra Roma e Napoli, La minatura in Italia meridionale (da Alfonso a Ferrante) », dans *La miniatura in Italia dal tardogotico al Manierismo*, sous la direction d'A. Putaturo Donati Murano et A. Perriccioli Saggese, Naples, ESI, Cité du Vatican, BAV, 2009, p. 252-274, 305-309, 426-435, 445-457.

41) « Libri umanistici e codici all'antica tra il Veneto, Roma e Napoli. Note su Andrea Contrario e Bartolomeo Sanvito », dans *Società, cultura e vita religiosa in età moderna. Studi in onore di Romeo de Maio*, sous la direction de Luigi Gulia, Ingo Herklotz et Stefano Zen, Sora, centro di studi sorani «Vincenzo Patriarca», 2010, p. 497-526.

42) « Le cardinal Jean Jouffroy ou l'introduction du livre italien de la Renaissance en France », « Des manuscrits pour un roi : à propos du Ptolémée et du Strabon destinés à René d'Anjou », dans *Le goût de la Renaissance italienne. Les manuscrits enluminés du cardinal Jean Jouffroy, cardinal d'Albi (1412-1473)*, catalogue de l'exposition sous la direction de M. Desachy et G. Toscano, Albi, 15 septembre-31 décembre 2010, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2010, p. 105-153.

- 43) « Aubin-Louis Millin, Filippo Marsigli e la riscoperta di Leonardo da Besozzo », dans A. Delle Foglie, *La cappella Caracciolo del Sole a San Giovanni a Carbonara*, Milan, Jaka Book, 2011, p. XVII-XXIV.
- 44) « Lo spazio dell'Antico. Pagine dipinte a Roma al tempo di Melozzo », dans *Melozzo da Forlì. L'umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogue de l'exposition sous la direction de D. Benati, M. Natale et A. Paolucci, Forlì, museo di San Domenico, 29 janvier-12 juin 2011, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2011, p. 53-63, notices en collaboration avec V. Guéant, p. 250-267.
- 45) « Gaspare da Padova », en collaboration avec L. Mocchiola « Nardo Rapicano » et « Antonio da Vercelli », dans *Les enluminures du Louvre. Moyen Âge et Renaissance*, catalogue raisonné sous la dir. scientifique de F. Avril, N. Reynaud et D. Cordellier, Paris, 2011, p. 99-108, 111-115.
- 46) « Aubin-Louis Millin, Filippo Marsigli e la riscoperta di Leonardo da Besozzo », dans A. Delle Foglie, *La cappella Caracciolo del Sole a San Giovanni a Carbonara*, Milan, Jaka Book, 2011, p. XVII-XXIV.
- 47) « Mai 1812 : Aubin-Louis Millin et Franz Ludwig Catel à Paestum », dans *Album amicorum. Oeuvres choisies pour Arnaud brejon de Lavergnée*, Paris, 2012, p. 182-183.
- 48) « La Passio Mauricii da Venezia a Parigi : antichi possessori e inedite copie », dans F. Toniolo et G. Toscano (dir.), *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2012, p. 249-256.
- 49) F. Toniolo, G. Toscano, « Eusebio di Cesarea, *Chronici canones* », dans *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, catalogue de l'exposition sous la dir. de G. Beltramini, D. Gasparotto, A. Tura, Padoue, 2 février-19 mai 2013, Venise, Marsilio, 2013, p. 85, 104-105.
- 50) « De l'amitié », et notices des oeuvres de François-Marius Granet dans *Sur la route d'Italie : peindre la nature d'Hubert Robert à Corot. Le goût d'un collectionneur*, catalogue de l'exposition sous la dir. de G. Toscano, préface de B. Racine, musée d'Evreux, avril-septembre 2014, musée de Picardie (Amiens), février-mai 2015, Paris, Gourcuff-Gradenigo 2014, p. 14-23, 108-127.
- 51) « La réception du Pérugin en France : des collections royales au XIX^e siècle », dans *Le Pérugin, maître de Raphaël*, catalogue de l'exposition, Paris, muse Jacquemart-André, 12 septembre-19 janvier 2015, Paris-Bruxelles, 2014, p. 58-65.
- 52) « 8 mai 1812. Catel, Custine et Millin à Amalfi », dans *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, sous la dir. de A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi, Rome, Campisano Editore, 2014, p. 357-363, fig. 112-116.
- 53) « L'école napolitaine de peinture et les voyageurs français aux XVII^e et XVIII^e siècles », notices « Alessandro Baratta », « Didier Barra », « Viviano Codazzi et Domenico Gargiulo », « Scipione Compagno », « Carlo Coppola », dans *L'âge d'or de la peinture à Naples de Ribera à Giordano*, sous la dir. de M. Hilaire et N. Spinosa, Montpellier, musée Fabre, 20 juin-11 octobre 2015, Paris, Lienart, 2015, p. 34-37, 178-181, 226-229, 334-349.
- 54) « Der Maler und der Archäologe. Franz Ludwig Catel und Aubin-louis Millin im Königreich Neapel », dans *Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik*, catalogue de l'exposition sous la direction d'Andreas Stolzenburg et Hubertus Grassner, Hamburger Kunsthalle 15 octobre 2015-31 janvier 2016, Hambourg-Berlin 2015, p. 50-65, 218-235, 441-442.
- 55) « Belbello da Pavia » et « Miniature veneziano (Maestro del Plinio di Londra ?) », dans *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini, pagine, ritagli, manoscritti*, sous la direction de M. Medica et F. Toniolo, Cinisello Balsamo-Venise 2016, p. 376-379, 381-382.
- 56) « La mort de Léonard de Vinci. Un épisode de l'histoire de France. De Ménageot à Ingres », Jean-

Auguste-Dominique Ingres, *La mort de Léonard de Vinci* », dans *Léonard en France. Le maître et ses élèves 500 ans après la traversée des Alpes : 1516-2016*, catalogue de l'exposition sous la dir. de Stefania Tullio Cataldo, Paris, Ambassade d'Italie, septembre-novembre 2016, Paris, Skira, 2016, p. 188-235, 364-369.

57) « Il y avait un autre genre que je préférerais à celui des ruines. C'étaient les intérieurs ». Granet et Catel entre Rome et l'Italie du Sud », dans *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Limontani Viridis*, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova, 2016, p. 427-435.

58) « Madame Vigée Le Brun et Caroline Murat », dans *Versailles, Une passion. Album amicorum présenté à Béatrix Saule*, Cinisello Balsamo-Versailles, 2017, p. 204-205.

59) « De Naples à Gaillon. Les manuscrits de la librairie des rois d'Aragon acquis pas le cardinal d'Amboise », dans *Une Renaissance en Normandie. Georges d'Amboise, bibliophile et mécène*, catalogue de l'exposition sous la direction de Florence Calame-Levert, Maxence Hermant et Gennaro Toscano, Evreux, musée d'Art, Histoire et Archéologie, 8 juillet-22 octobre 2017, Paris, Gourcuff-Gradenigo 2017, p. 139-189.

60) « Aubin-Louis Millin et la Calabre médiévale : les monuments funéraires de Mileto, Tropea et Gerace », dans *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di N. Bock, I. Foletti et M. Tomasi, Rome, Viella, 2017, p. 217-231.

61) « Codici di lusso per Alfonso il Magnanimo. Il *Breviarium Romanum* della Biblioteca nazionale di Napoli (ms. I.B.55) e il *Libro d'ore* dell'Österreichische Nationalbibliothek (cod. 1886) », dans *Medieval Charm. Illuminated Manuscripts for Royal Aristocratic and Ecclesiastical Patronage*, dir. F. Brazès-Moly et F. Marini, Pollestres, TDO éditions, 2017, p. 190-236.

62) « I Salteri di Alfonso V d'Aragona e Diomedede Carafa », *Bibbia. Immagini e scrittura nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, sous la dir. de A. M. Piazzoni, Milan, Jaca Book, 2017, p. 271-277.

63) « Les sarcophages antiques de la Cathédrale de Salerne d'après les notes d'Aubin-Louis Millin et les dessins de Franz Ludwig Catel (mai 1812) », dans *Ingenita Curiositas. Studi sull'Italia medievale per Giovanni Vitolo*, (dir.) B. Figliuolo, R. Di Meglio et A. Ambrosio, t. 2, Battipaglia 2018, p. 931-949.

64) « Ingres, Carolina e Gioacchino Murat », dans *Jean-Auguste-Dominique Ingres e la vita artistica al tempo di Napoleone*, cat. exp., dir. Stéphane Guégan et Florence Viguier-Dutheil, Milan, Palazzo Reale, 12 mars-23 juin 2019, Venise, 2019, p. 175-197

65) « La mort de Léonard. La naissance d'un mythe de Vasari à Ingres », dans *1519. La mort de Léonard, naissance d'un mythe*, catalogue de l'exposition sous la direction de G. Toscano, château royal d'Amboise, 2 mai-2 septembre 2019, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2019, p. 43-63.

66) « A la recherche de Mattia Preti. Aubin-Louis Millin à Taverna (juillet 1812) », dans *Gli amici per Nicola Spinosa*, éd. par Francesca Baldassari et Maia Confalone, Rome, Ugo Bozzi editore, 2019, p. 144-152.

67) « Retour à Amalfi. Franz Ludwig Catel et l'ancienne façade de la cathédrale », dans *Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud. Un bretteur au service du patrimoine*, sous la direction de F. Descamps, F. Chappey et Ph. Plagnieux, Paris, mare & martin, 2020, p. 497-506.

68) « Raphaël est-il Français ? », dans *Raphaël et la gravure*, catalogue de l'exposition sous la direction de G. Toscano et C. Vrand, Tours, musée des Beaux-Arts, 8 octobre 2020-11 janvier 2021, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2020, p. 12-25.

e) Articles (revues et périodiques)

1) «Rapporti tra il commendatore Fra D. Giuseppe Maria Cicinelli e il pittore napoletano Filippo Falciatore (1718-1768)», dans *Atti del circolo culturale G. B. Duns Scoto di Roccarainola*, 7, 1981, p. 34-42.

- 2) «La bottega di Benvenuto Tortelli e l'arte del legno a Napoli nella seconda metà del Cinquecento» dans *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli*, vol. XXVI, 1983-84, p. 229-270.
- 3) «Un polittico e una Madonna di Andrea da Salerno per Nola», dans *Antichità Viva*, nn. 5-6, 1988, p. 13-19.
- 4) «Sculture del Quattro e Cinquecento a Nola: la committenza Orsini», dans *Quaderni dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale*, n. 6, 1989, p. 115-142.
- 5) «Rinascimento in Normandia: i manoscritti della biblioteca napoletana dei re d'Aragona acquistati da Georges d'Amboise», dans *Chroniques Italiennes*, n. 29, 1992, p. 77-87.
- 6) G. Toscano-T.R. Toscano, «Nuovi documenti sul soggiorno napoletano di Vincenzo Monti», dans *Chroniques italiennes*, n. 31-32, 1992, p. 51-60.
- 7) «La librairie des rois d'Aragon à Naples» dans *Bulletin du bibliophile*, 2, 1993, p. 265-283.
- 8) «Les bibliothèques des princes de la Renaissance: à propos de l'exposition *Des livres et des rois*», dans *Bulletin du bibliophile*, 2, 1993, p. 363-378.
- 9) «Il pulpito del duomo di Nola», dans *Antologia di Belle Arti*, 1994, n.s., nn. 48-51, p. 30-37.
- 10) «Itinerario di Francesco da Tolentino», dans *Antichità Viva*, XXXII, 5, 1994, p. 20-28.
- 11) «Il maestro di Isabella di Chiaromonte: note sulla miniatura a Napoli a metà Quattrocento» dans *Artes*, n. 3, 1995, p. 34-45.
- 12) «Matteo Felice: un miniatore al servizio dei re d'Aragona di Napoli», dans *Bollettino d'Arte*, 93-94, 1995, p. 87-118.
- 13) «Un «bon et beau pays, plain de biens et de richesses»: la région de Naples vue par Charles VIII et ses chroniqueurs», dans *Franco-Italica*, n. 8, 1995, p. 3-17.
- 14) «In margine al Maestro delle Vitae Imperatorum e al Maestro di Ippolita Sforza. Codici lombardi nelle collezioni aragonesi», dans *Rivista di storia della miniatura*, 1-2, 1996-1997, p. 169-178.
- 15) «L'unluminure italienne entre Moyen Age et Renaissance : dix ans d'études», dans *Bulletin de l'Association des Histoires de l'Art Italien*, Paris, n. 3, 1996-1997, p. 5-15.
- 16) «Per Belbello in Laguna», dans *Arte Veneta*, 52, 1998, p. 6-27.
- 17) «Trois études sur la sculpture à Naples au XVI^e siècle», dans *Bulletin de l'Association des Histoires de l'Art Italien*, Paris, n. 4, 1997-1998, p. 40-43.
- 18) «Voici l'homme . La représentation du Christ entre Moyen Age et Renaissance : l'expérience d'Antonello de Messine », dans *Cahiers de l'Ecole Cathédrale*, 1999, p. 47-56.
- 19) « Aggiunte a Leonardo da Besozzo », dans *Arte Medievale*, III, 2, 2004, p. 125-137.
- 20) « La villa de Poggio Reale et un relevé inédit de Pierre-Adrien Pâris", dans *Journal de la Renaissance*, III, 2005, p. 165-176.
- 21) «Andrea Mantegna, Isabella d'Este e la Contessa di Acerra", dans *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti*, CLXIII, 2005-2006, p. 145-151.
- 22) «Libri e letture di due principesse della corte aragonese di Napoli: Isabella di Chiaromonte e Ippolita

Maria Sforza", dans *Rassegna Storica Salernitana*, 46, 2006, p. 109-134.

23) «Notes sur le séjour d'Ingres à la cour de Caroline Murat, reine de Naples: un dessin de Joseph Rebell au musée de Montauban», dans *Bulletin du musée Ingres*, 80, 2008, p. 6-19.

24) « Un triptyque de Francisco Pallás y Puig (1859-1926). Un faux ou une création de style néogothique ? », dans *Les Cahiers d'histoire de l'art*, 6, 2008, p. 112-121.

25) « L'enseignement d'Aubin-Louis Millin (1759-1818) : l'histoire de la restauration des peintures », dans *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine*, 4, 2008, p. 28-39.

26) « Ingres et Mantegna », dans *Bulletin du musée Ingres*, 86, avril 2014, p. 35-52.

27) « Antonio Canova, Jean-Baptiste Wicar, Costanzo Angelini e l'Adorazione dei Magi di Andrea da Salerno », dans *Rinascimento meridionale*, V, 2014, p. 41-56.

28) Maxence Hermant et Gennaro Toscano, «Le livre d'Heures de Frédéric d'Aragon. Un chef-d'œuvre franco-italien enluminé en Touraine – Paris, BnF, Latin 10532 », dans *L'art de l'enluminure*, 64, 2018, p. 4-61.

29) « Un Libro d'Ore miniato da Leonardo da Besozzo per Alfonso il Magnanimo (Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1886) », dans *Rivista di storia della miniatura*, 22, 2018, p. 106-113.

30) « Ingres, Murat et la *Dormeuse de Naples* », dans *Cavalier et Roi. Revue des Amis du Musée Murat*, 49, 2018, p. 24-35.

31) « L'archeologo, il pittore e lo scrittore. Aubin-Louis Millin, Franz Ludwig Catel e Astolphe de Custine nel Regno di Napoli », dans *Arte Medievale*, IV, VIII, 2018, p. 37-54.

32) « Joachim Murat et la *Dormeuse de Naples* », dans *Bulletin du Musée Ingres*, 91, 2019, p. 24-35.

f) Actes de colloques

1) « Baronio e le immagini », dans *Baronio e l'arte* (Actes du Congrès International, Sora 10-13 octobre 1984), éd. par R. De Maio, A. Borromeo, L. Gulia, A. Mazzacane, Sora 1985, p. 409-423.

2) « Enrico Alvino e la ricostruzione della facciata del Duomo di Amalfi », dans *Il bianco e il verde. Architettura policroma fra storia e restauro*, Actes du Congrès international, Florence, 13-15 juin 1989, éd. par D. Lamberini, Florence, 1991, p. 99-111.

3) « En la otra orilla del Mediterráneo: la miniatura en la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo (1442-1458) », dans *Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*, actes du colloque, Université de Valencia 1992, Valencia, 1993, p. 189-195.

4) « Espaces sacrés, espaces profanes dans *Anna, soror...* », dans «Marguerite Yourcenar et la Méditerranée», Actes du Congrès International, Clermont-Ferrand, 1995, p. 135-143.

5) « Mécènes et artistes du livre dans l'Italie du Quattrocento: manuscrits enluminés provenant de Naples dans les collections des Granvelle », actes du colloque international *Les Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle : le mécénat d'une famille*, Besançon, 2-4 octobre 1992, réunis par J. Brunet et G. Toscano, Besançon, Cêtre, 1996, p. 25-42.

6) « Les manuscrits de la librairie des rois d'Aragon de Naples saisis par Charles VIII », actes du colloque *Passer les Monts: Français en Italie - l'Italie en France (1494-1525)*, éd. par Jean Balsamo, Paris-Fiesole, Champion, 1998, p. 345-360.

- 7) «*Jean de Gaule est le prince des peintres de notre époque: Jean van Eyck dans la littérature artistique italienne de Facio à Vasari*», dans *Les Flandres et la culture italienne et espagnole aux XVIe et XVIIe siècles*, actes du colloque organisé par M.F. Piéjus et M. Blanco, Villeneuve d'Ascq, Université de Lille III, 1999, p. 181-198.
- 8) «*La librairie du château de Gaillon: les manuscrits enluminés d'origine italienne acquies par le cardinal Georges d'Amboise*», actes du colloque international *Léonard entre France et Italie : «miroir profond et sombre»*, sous la direction de S. Fabrizio-Costa et J.P. Le Goff, Caen, Presses de l'Université, 1999, p. 275-300.
- 9) «*Livres de dévotion et livres humanistes : le rapport texte-image dans les manuscrits de la librairie des rois d'Aragon à Naples (1442-1495)*», dans *Le livre illustré italien au XVIème siècle. Texte/image*, actes du colloque sous la direction de Michel Plaisance, Université de Paris III, Paris, Klincksieck, 1999, p. 11-37.
- 10) «*Miniatori tra Roma e Napoli all'epoca di Sisto IV* » dans *Sisto IV. Le arti a Roma nel primo Rinascimento*, actes du colloque sous la direction de F. Benzi, Rome 2000, p. 249-287.
- 11) «*Opere fiamminghe nelle collezioni di Alfonso il Magnanimo* », dans *Le carte aragonesi*, actes du colloque de l'Istituto nazionale di studi sul Rinascimento meridionale, sous la direction de M. Santoro, Ravello, 3-4 octobre 2002, Rome-Pise, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2004, p. 165-189.
- 12) «*Un manoscritto abruzzese a Chantilly* », dans *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, actes du colloque sous la direction de S. Tomei et D. Benati, Université de Chieti, avril, Milan, Silvana Editore, 2005, p. 211-223.
- 13) «*Paris-Venise 1857-1860 : Delaunay, Henner, Moreau et le primitifs vénitiens* », dans *Venise en France du romantisme au symbolisme*, actes des journées d'études "Paris-Venise", Ecole du Louvre et Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti publiées sous la direction de C. Barbillon et G. Toscano, Paris, Ecole du Louvre, 2006, p. 183-211.
- 14) «*Livres et lectures de deux princesses de la cour aragonaise de Naples: Isabella de Chiaromonte et Ippolita Sforza* », dans *Livres et lectures des femmes en Europe entre Moyen Age et Renaissance*, actes du colloque international sous la direction de Anne-Marie Legaré et B. Schnerb, Université de Lille 3, mai 2004, Turnhout, Brepols, 2007, p. 295-390.
- 15) «*Cristoforo Majorana e la miniatura all'antica: a proposito di qualche manoscritto conservato a Cambridge* », in *Cambridge Illuminations*, actes du colloque sous la direction de Stella Panoyotova, Cambridge, décembre 2005, Londres-Turnhout, 2007, p. 245-254.
- 16) «*Paysages et tableaux troubadour dans les collections de Caroline Murat, reine de Naples (1808-1815)*», dans *Jean-Baptiste Wicar (1762-1834) et son temps. Histoire des idées et histoire de l'art de la révolution française à la Restauration*, actes du colloque international sous la direction de M. T. Caracciolo et G. Toscano, Université de Lille 3, Lille, Palais des Beaux-Arts, 24-26 juin 2004, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, 2007, p. 269-309.
- 17) «*Da lui cominciò ad rinovarsi la antichità: per la fortuna di Andrea Mantegna a Napoli*», dans *'Napoli è tutto il mondo': Neapolitan Art and European Culture from Humanism to the Enlightenment*, actes du colloque international sous la direction de L. Pestilli, I. Rowland et S. Schuzte, American Academy in Rome, 19-21 juin 2003, Rome-Pise, 2008, p. 79-97.
- 18) «*Le cardinal Georges d'Amboise (1460-1510), collectionneur et bibliophile* », dans *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*, actes du colloque international sous la direction de F. Lemerle, Y. Pauwels et G. Toscano, Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, 2-4 juin 2005, Villeneuve d'Ascq, IRHiS-CEGES, Université de Lille 3, 2009, p.51-88.
- 20) «*La biblioteca napoletana dei re d'Aragona da De Marinis ad oggi: novità e prospettive* », dans *Biblioteche nel Regno tra Tre e Cinquecento*, actes du colloque international sous la direction de Mauro De Nichilo et Claudia Corfiati, Université de Bari, 6-7 février 2008, Lecce, Pensa, 2009, p. 29-64.

- 21) « La Biblioteca dei Alfonso il Magnanimo in Castel Nuovo », dans *Alfons el Magnànim de València a Nàpols*, actes du colloque sous la direction de R. Bellveser, Valencia, Instituto Alfonso El Magnanimo, 2009, p. 345-376.
- 22) « Le Moyen Age retrouvé. Millin et Ingres à la découverte de Naples *angevine* », dans *Ingres, un homme à part? Entre carrière et mythe, la fabrique du personnage*, colloque international sous la direction de C. Barbillon, P. Durey et U. Fleckner, Paris, Ecole du Louvre, Académie de France à Rome, 25-28 avril, 2006, Paris, Ecole du Louvre, 2009, p. 275-310.
- 23) « Gaspare da Padova e la diffusione del linguaggio mantegnesco tra Roma e Napoli », dans *Andrea Mantegna. Impronta del genio*, actes du colloque international, Padoue, Mantoue, Vérone, 8-10 novembre 2006, Florence, Olschky, 2010, p. 363-396.
- 24) « *El simulacro et retracto de sua divina immagine*. Scambi di doni tra Costanza d'Avalos e Isabella d'Este », dans *La donna nel Rinascimento meridionale*, actes du colloque sous la direction de M. Santoro, Pise-Rome, Fabrizio Serra editore, 2010, p. 287-310.
- 25) « Le biblioteche dei sovrani aragonesi di Napoli », dans *Principi e signori. Le biblioteche nella seconda metà del Quattrocento*, actes du colloque, Urbino, 5-6 juin 2008, sous la direction de G. Arbizzoni, C. Bianca et M. Peruzzi, Urbino, Accademia Raffaello 2010, p. 163-216.
- 26) A. Iacobini, G. Toscano, « *More graeco, more latino*. Gaspare da Padova e la miniatura all'antica », dans *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, actes du colloque international, sous la dir. de T. Calvano, C. Cieri Via, L. Ventura, Rome, 8-10 février 2007, Rome, Bulzoni, 2010, p. 125-190.
- 27) A. Iacobini, G. Toscano, « Illustrare Omero nell'Italia del Quattrocento: Sanvito, Rhosos et Gaspare da Padova nell'*Iliade vaticana* », dans *Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, actes du colloque (dir. Francesca Flores d'Arcais et Fabrizio Crivello), Milan, Università cattolica del Sacro Cuore, 6-7 mars 2008, Modène, Franco Cosimo Panini, 2010, p. 63-80, pl. 9-31.
- 28) « Le immagini dei sovrani. Ritratti di Alfonso il Magnanimo e di Ferrante d'Aragona », dans *Manuscripts Illuminats. L'ecenografia del poder durant els segles baixmedievals*, actes du I cycle international de conférences d'Historia de l'art, Lleida, 24-25 novembre 2008, sous la direction de J. Planas et F. Sabaté, Lleida, 2010, p. 13-41.
- 29) « Isabella di Chiaromonte (1424-1465), reine de Naples et sa commande à Colantonio du Retable de saint Vincent Ferrier », dans *Femmes de pouvoir, femmes politiques durant les derniers siècles du Moyen Age et au cours de la première Renaissance*, actes du colloque international (Lille et Bruxelles) sous la direction d'E. Bousmar, J. Dumont, A. Marchandise et B. Schenerb, Bruxelles, de Boeck, 2012, p. 585-599.
- 30) « Millin et l'école napolitaine de peinture et de sculpture », dans *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin Louis-Millin (1759-1818) entre France et Italie*, actes du colloque sous la direction d'A.-M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti et G. Toscano, Paris, Institut national du patrimoine, 27-28 novembre 2008 et Rome, la Sapienza Università di Roma, 12-13 décembre 2008, Rome, Campisano Editore, 2012, p. 387-412.
- 31) « Le lion de Saint-Marc est brisé : Millin et Venise », dans *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin Louis-Millin (1759-1818) entre France et Italie*, actes du colloque sous la direction d'A.-M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti et G. Toscano, Paris, Institut national du patrimoine, 27-28 novembre 2008 et Rome, la Sapienza Università di Roma, 12-13 décembre 2008, Rome, Campisano Editore, 2012, p. 457-496.
- 32) « Naples et la cour de Bourgogne à l'époque des rois d'Aragon (1442-1495) », dans *La cour de Bourgogne et l'Europe. Le rayonnement et les limites d'un modèle culturel*, actes du colloque sous la direction de W. Paravicini, Paris, Institut Historique Allemand, 9-11 octobre 2007, Memmingen, Thorbecke, 2013, p. 559-579.
- 33) « Victor Mottez et les primitifs italiens », dans *Victor Mottez, un peintre lillois au multiples facettes*, actes du colloque, Lille, Palais des Beaux-Arts, 5 avril 2013, numéro hors-série *Bulletin de l'Association des amis de Lille*, Lille 2014, p.

93-116.

34) M. Hermant et G. Toscano, « Les manuscrits de la Renaissance italienne : modèle et sources d'inspiration pour les enlumineurs français », dans *La France et l'Europe autour de 1500. Croisements et échanges artistiques*, actes du colloque (Paris, 9-11 décembre 2010) sous la dir. de G. Bresc-Bautier, T. Crépin-Leblond et E. Taburet-Delahaye, Paris, Ecole du Louvre-Documentation française 2015, p. 107-128.

35) « La réception des primitifs à Naples du XVIII^e siècle à la domination française (1806-1815) et l'expérience d'Aubin-Louis Millin », in *La Collection Cacault. Italie-Nantes, 1810-2010*, Paris, INHA (« Actes de colloques »), 2016 [En ligne], mis en ligne le 17 février 2016. URL : [http:// inha.revues.org/6979](http://inha.revues.org/6979).

36) « L'Eglise catholique italienne fait l'inventaire de ses biens culturels », dans *Une aventure de l'esprit. L'inventaire général du patrimoine culturel*, actes du colloque, Paris, Institut national du patrimoine, 5-7 novembre 2014, Lyon, 2016, p. 43-46.

37) « I Murat e l'archeologia nel Regno di Napoli. Testimonianze di Aubin-Louis Millin da lettere e disegni della Bibliothèque nationale de France », dans *Re Gioacchino Murat urbanista innovatore*, actes du II^e colloque international sur Murat, Altamura, 2018, p. 136-172.

38) « La Biblioteca dei re d'Aragona come *instrumentum regni* », dans *La Corona d'Aragona e l'Italia*, actes du XX^e congrès d'histoire de la couronne d'Aragon, Rome-Naples, 4-8 octobre 2017, Rome, Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2020, II, 1, p. 543-569, 1527-1533.

39) « Da Napoli alla Loira. L'iconografia di San Vincenzo Ferrer e i sovrani aragonesi di Napoli », dans *San Vicente Ferrer, mensajero del Evangelio. Ayer y hoy*, actes du colloque international sous la direction de A. Esponera et M. Navarro, Valencia, Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Valencia, 4-6 mars 2019, Valencia, 2020, p. 215-243.

40) « Joseph Rebell, un paysagiste autrichien au service de Caroline Murat », actes colloque *Artistes et écrivains sous le Premier et le Second Empire*, dir. J.-O. Boudon, Institut Napoléon, Rueil-Malmaison, 30 novembre 2019, Paris, éditions SPM, 2020.

41) « Aubin-Louis Millin et l'art de l'enluminure. A propos de quelques manuscrits étudiés en Campanie en 1812 », dans *Le XIX^e siècle en lumière : redécouverte et revalorisation de l'enluminure médiévale en France au temps du livre illustré*, dir. D. Blondeau et M. Jacob, actes du colloque, Université de Rennes 2, 19-19 mai 2017, Genève, Droz, à paraître.

42) « Per 'La Biblioteca napoletana dei re d'Aragona' : Tammaro De Marinis e la Bibliothèque nationale », actes du colloque international, *Multa renascentur. Tammaro De Marinis studioso, bibliofilo, antiquario, collezionista*, Venise, Fondazione Giorgio Cini, 14-15 octobre 2019 (à paraître).

g) Recensions d'ouvrages

1) Compte rendu: M.A.Pavone, *Angelo Solimena e la pittura napoletana della seconda metà del Seicento*, Salerno 1980, dans *Rassegna Storica Salernitana*, I, 2, 1984, p. 196-198.

2) «Ridon le carte», compte-rendu de l'exposition *The painted page: italian renaissance book illumination 1450-1550*, Londres, Royal Academy, dans *Il Giornale dell'Arte*, n. 127, novembre 1994.

3) Compte-rendu de *L'art du Moyen Age*, sous la direction de J. P. Caillet, Paris, RMN-Gallimard, 1995, *Il Giornale dell'Arte*, n. 135, juillet-août 1995.

4) Compte-rendu de l'exposition *Dessins italiens du musée Condé de Chantilly: 1. Autour de Pérugin, Filippino Lippi et Michel-Ange*, 1995, dans *Il Giornale dell'Arte*, n. 138, novembre 1995.

5) Compte-rendu de l'exposition *A l'ombre du Vésuve*, Paris, musée du Petit Palais, dans *Il Giornale dell'Arte*, n.

139, décembre 1995.

6) Compte-rendu de l'ouvrage collectif *Les Peintres de Sienne*, dans *L'Oeil*, n. 493, 1998, p. 102.

7) "Les Heures de Claude d'Urfé (1549), Manuscrit de la Huntington Library à San Marino (Etats-Unis) et l'Eglise de la Trinité-des-Monts, à Rome (=compte-rendu des articles d'Isabelle Balsamo)", dans *Bulletin Monumental*, 173-3, 2015, p. 265-266.

h) Vulgarisation

articles et ouvrages

1) « Civiltà del Seicento a Napoli », dans *Il Corriere del Ticino*, 3 mars 1985.

2) «La fatica di far crescere Napoli», entretien avec Nicola Spinosa, dans *UMUS*, 3, 1986, p. 13-14.

3) «Il Museo di Capodimonte», *ivi*, p. 15.

4) *Spaccanapoli*, dans *Napoli città d'arte*, éd par C. De Seta, Naples, 1986, II, p.313-316.

5) *La provincia di Napoli, Nola*, dans *Museo Italia: Abruzzo, Molise, Campania*, Rome, 1987, fasc. 117.

6) «Cinquecento minore e sommerso. «Polidoro da Caravaggio fra Napoli e Messina» a Napoli e «Da Sodoma a Marco Pino» a Siena», dans *«Il Quotidiano»*, 12 février 1989.

7) «Il castello dei vescovi di Dax a Saint-Pandelon», dans *Casa Vogue-Antiques*, mars 1991, p. 48-53.

8) «Il castello di Brissac», *ivi*, mai 1991, p. 42-49.

9) «Il castello di Serrant», dans *Antiques*, septembre 1992, p. 58-69.

10) «Le Granvelle et l'Italie au XVI^e siècle», dans *Monuments Historiques*, 183, octobre, 1992, p. 106-107.

11) «I Memling del Louvre», dans *Il Giornale dell'Arte*, n. 133, mai 1995.

12) «Les portes du Paradis», dans *Florence* (hors-série «Muséart»), décembre 1995, p. 38-41.

13) « Il pittore dalle sette virtù », entretien avec Dominique Cordellier, dans *Il Giornale dell'arte*, mai 1996.

14) « Un Mediterraneo cosmopolita e bipolare », entretien avec Mauro Natale, dans *Il Giornale dell'arte*, février 2001.

15) « Léonard de Vinci » dans *Célébrations nationales*, Ministère de la Culture, 2002, p. 72-75.

16) « Sandro Botticelli, peintre religieux » dans *L'œil*, hors-série *Botticelli. De Laurent le Magnifique à Savonarole*, 2003, p. 46-49.

17) *La Renaissance en Italie : le temps de Léonard de Vinci*, Paris, Hachette Jeunesse-Musée du Louvre, 2003 (ouvrage), nouvelle édition *Léonard de Vinci et son temps*, Paris Louvres éditions-Hazan, 2019.

18) « L'art à Naples et en Italie méridionale », dans *Italie du Sud* (Guides Bleus), Paris, Hachette, 2004, p. 92-114.

19) « La fortune de Véronèse dans les collections françaises », dans *L'œil*, hors-série *Véronèse profane*, 2004, p. 51-55.

20) « Souvenirs de Thierry Delcourt », dans *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine*, 8, 2012.

21) « Tels qu'en eux même » [Les portraits de Léonard de Vinci], dans *Léonard de Vinci. Le mystère et la grâce, Le Figaro hors série*, Octobre 2019, p. 68-75.

22) *Par quatre chemins : autour du portrait de François I^{er} par Titien (1538)*, exposition, Évreux, Musée d'art, histoire et archéologie, 9 février-19 mai 2019, catalogue par Gennaro Toscano et Florence Calame-Levert.

Emissions France-Télévision

2008, 10 décembre, « *Enquête d'art* » : *Le festin d'Hérode de Donatello du musée des Beaux-Arts de Lille*, réalisée par Laurence Thiriart, France 5.

2009, 25 mars, protagoniste du documentaire « Naples secrète et son patrimoine » dans *L'Italie côté sud*, réalisé par Delphine Prunault, « Des Racines et des Ailes », France 3.

2009, 11 novembre, présentation avec Louis Laforge des *Trésors des Farnèse*, depuis Reims « Des Racines et des Ailes », France 3.

2012, 28 août, participation à l'émission, *Marie Caroline, l'indomptable reine de Naples et de Sicile* (Secrets d'histoire), sous la direction de Stéphane Bern, France 2.

2017, 27 juillet, participation à l'émission, *Caroline, née Bonaparte, épouse Murat* (Secrets d'histoire), sous la direction de Stéphane Bern, France 2.

2019, 20 janvier, participation à l'émission *Splendeur et déchéance de lady Hamilton* (Secrets d'histoire), sous la direction de Stéphane Bern, France 3.

2020, 28 décembre, participation à l'émission *Les trésors de la Bibliothèque nationale de France*, France 5.

2021, 18 janvier, participation à l'émission *Raphaël, le prodige de la Renaissance* (Secrets d'histoire), sous la direction de Stéphane Bern, France 3.

Emissions Radio : France Inter, Europe 1, France Culture