

Vague D
Campagne d'évaluation 2017 - 2018

Centre Jean-Mabillon

Liste complète
des produits et des activités de recherche

(juillet 2012-juin 2017)

Nom de l'unité / de l'équipe : **Centre Jean-Mabillon (EA 3624)**
Acronyme : **CJM**

Nom du directeur pour le contrat en cours : **Olivier Poncet**
Nom du directeur pour le contrat à venir : **Frédéric Duval**

Nota : Cette liste résulte de l'enquête menée auprès des différents membres du Centre Jean-Mabillon (enseignants-chercheurs, conservateurs, chercheurs associés, doctorants, post-doctorants) et des réponses recueillies au 31 août 2017.

Chacun a été invité à fournir les éléments le concernant depuis son entrée dans le CJM, durant leur séjour dans l'unité (post-doctorants) ou pour la part d'activité inscrite dans le cadre du CJM (chercheurs associés).

I. PRODUITS DE LA RECHERCHE

1. Journaux / revues

Articles scientifiques

1. ARABEYRE (Patrick), « Entre *priscus docendi stylus* et *nova docendi methodus*. Visions renaissantes du panthéon des juristes français », dans *Historia et ius. Rivista di storia giuridica dell'età medievale e moderna* [www.historiaetius.eu], 8 (2015), p. 1-16.
2. BANAT-BERGER (Françoise) et NOUGARET (Christine), « Faut-il garder le terme archives ? Des "archives" aux "données" », *La Gazette des archives*, n°233 (2014), p. 7-18.
3. BANAT-BERGER (Françoise) et NOUGARET (Christine), « La traduction française d'InterPares 2 : un nouvel outil conceptuel pour l'archivistique et la diplomatique numériques », *La Gazette des archives*, n°245 (2017), p. 67-77.
4. BEDAGUE (Jean-Charles), « La mémoire d'une paroisse : étude et édition du registre des curés de Tilques (début du XIX^e-milieu du XX^e siècle) », *Bulletin de la Société des Antiquaires de la Morinie*, t. 27 (2012-2015), p. 141-223.
5. BEDAGUE (Jean-Charles), « La diplomatique au service de l'hagiographie : du nouveau sur la datation de la troisième Vie de saint Omer », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 2013, p. 226-229.
6. BEDAGUE (Jean-Charles), « Des destins croisés : la cathédrale de Thérouanne et la collégiale Notre-Dame de Saint-Omer au XIII^e siècle », *Revue du Nord, Hors-Série Archéologie*, n° 26, à paraître à l'automne 2017.
7. BEDAGUE (Jean-Charles), « Lambert de Saint-Omer, rédacteur de chartes ? Nouveaux regards sur l'auteur du *Liber floridus* », *Bulletin de la Société des Antiquaires de France*, 2012 [à paraître fin 2017].
8. BENEVENT (Christine) et Walsby (Malcolm), « Les premières éditions imprimées de l'Institution du Prince de Guillaume Budé : une histoire à réécrire », *Histoire et Civilisation du livre*, 11 (2015), p. 239-275. Traduction anglaise : « Lost Issues and Self-Censorship: Rethinking the publishing history of Guillaume Budé's *De l'institution du prince* », in Flavia Bruni and Andrew Pettegree (ed.), *Lost Books. Reconstructing the Print World of Pre-Industrial Europe*, Leiden, Boston, Brill, 2016, p. 239-275.
9. BUAT (Nicolas), « Le rôle des marchés dans l'approvisionnement de Paris au XVI^e siècle d'après la *Mercuriale* », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 169 (2014), p. 499-529.
10. CAMPS (Jean-Baptiste), Cafiero (Florian), « Setting bounds in an homogeneous corpus : a comparison of various clustering methods applied to medieval literature », *Revue des Nouvelles Technologies de l'Information (RNTI)*, SHS-1, 2013, p. 55-84 [en ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00765651/>].
11. CAMPS (Jean-Baptiste), « Copie, authenticité, originalité dans la philologie et son histoire », *Questes : Revue pluridisciplinaire d'études médiévales*, t. 29 (2015), p. 35-67, doi : 10.4000/questes.3535 [en ligne : <http://questes.revues.org/3535>].
12. CANTEAUT (Olivier), « Louis X en majesté. Du royaume de Navarre au trône de France (1309-1315) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, t. 31 (2016), p. 43-60.
13. DENOEL (Charlotte), Fabian (Claudia) et Tesnière (Marie-Hélène), « *Europeana Regia* », éditorial du *Bulletin du Bibliophile* 1 (2013), p. 3-9.
14. DENOEL (Charlotte), Postec (Amandine), « Le catalogage des manuscrits médiévaux à la Bibliothèque nationale de France, de l'abbé Bignon à BnF archives et manuscrits », *Gazette du livre médiéval* 61 (2014), p. 68-82.
15. DENOEL (Charlotte), « La création artistique à l'époque carolingienne : regards sur quelques travaux récents », *Mélanges du Bulletin monumental* 172, 4 (2014), p. 321-325.
16. DESENCLOS (Camille), « Enjeux et perspectives de la représentation diplomatique française dans le Saint-Empire au début du XVII^e siècle », *Trajectoires*, t. 7 (2013) [En ligne : <http://trajectoires.revues.org/1227>]
17. DESENCLOS (Camille) et Vial (Charles-Éloi), « La parole diplomatique sous Henri IV à travers les *Mémoires* de Jacques Bongars », *Revue de la BnF*, t. 48 (2014), p. 74-85.
18. DESENCLOS (Camille), « La négociation conjointe ou le désespoir d'une diplomatie malmenée : l'échec des menées franco-anglaises dans l'Empire au début de la guerre de Trente Ans (1620-1622) », *Caliban*, t. 54 (2015), p. 51-72.
19. DIU (Isabelle), « La Bibliothèque littéraire de Jacques Doucet, creuset de la modernité », dans *Modernités, 1917*, numéro spécial de *Littérature* (à paraître en 2017).
20. DUVAL (Frédéric), « De l'*Instruction* de Paul Meyer à la description linguistique contemporaine du français médiéval », dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 170 (2012) [2016], p. 321-342.
21. DUVAL (Frédéric) et PASTORE (Graziella), « La tradition française de l'*Infortiat* et le *Livre de justice et de plet* », dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 171 (2013) [2017], p. 199-225.
22. DUVAL (Frédéric), « Réflexions sur la terminologie ecclésiastique française », dans *Medioevo romanzo*, t. 41/1 (2017) [sous presse]
23. ENDRESS (Laura), « How the 'cerf sanz tache' found its way into the Vulgate Cycle », *Reinardus: Yearbook of the International Reynard Society*, t. 25 (2013), p. 78-95.
24. ENDRESS (Laura) et Trachsler (Richard), « Économie et allégorie. Notule à propos des manuscrits Z de l'*Ovide Moralisé* », *Medioevo Romanzo*, t. 39/2 (2015), p. 350-366.
25. ENDRESS (Laura), « Orality and Textual Reworking in *Floriant et Florete*: Another note on a 'patchwork romance' », *Neophilologus*, t. 100/1 (2016), p. 1-18.
26. ENDRESS (Laura), « Antigone, 'cigoigne orde et vilz': L'histoire d'un portrait énigmatique dans l'*Ovide Moralisé* », *Reinardus: Yearbook of the International Reynard Society*, t. 28 (2016), p. 65-80.
27. FERRER-BARTOMEU (Jérémie), « Stasis. Rupture de l'unité confessionnelle, émeutes urbaines et reconfigurations politiques (France, Saint-Empire, Italie-vers 1500-1650) », dans *Urbanités, Crises en ville, villes en crise*, n°2 (2013), en ligne : <http://www.revues-urbanites.fr/stasis-rupture-de-lunite-confessionnelle-emeutes-urbaines-et-reconfigurations-politiques-france-saint-empire-italie-vers-1500-1650-2/>

26. FERRER-BARTOMEU (Jérémie), « L'État à la lettre. La mise en circulation de l'information politique et administrative dans les arcanes du pouvoir. (royaume de France, 1570-1610) », dans *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 134 (2017), p. 41-63.
27. FEUTRY (David), « Introduction », dans « Les parlements de l'Ouest », dir. G. Aubert et D. Feutry, *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, t. 122 (2015), p. 7-12.
28. FEUTRY (David), « Conclusion : L'historien, Sysiphe et les parlements », dans « Les parlements de l'Ouest », dir. G. Aubert et D. Feutry, *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, t. 122 (septembre 2015), p. 185-192.
29. FILIPOVIC (Ivan), « O restituciji i sukcesiji arhivskoga gradiva dubrovačke provenijencije u kontekstu razvoja međunarodnog i europskog prava » (= Sur la restitution et succession des archives de la provenance de Dubrovnik dans le contexte de la genèse du droit international et européen), (à paraître dans *Arhivski vjesnik = Bulletin d'archives*, n° 60 (2017)).
30. FRAPPAT (Marie), « "Films retrouvés, films restaurés" : le festival CinéMémoire (1991-1997) ou la mise en scène du patrimoine cinématographique au tournant du centenaire », *Cahiers du CAP* n° 5 (2017) (à paraître).
31. GALLAND (Jean-Michel), « Relire l'entre-deux-guerres dans les collections illustrées de vulgarisation littéraire de Fayard (Le Livre de demain) et de Ferenczi (Le Livre moderne illustré) », *Gryphe*, n° 25 (2015), p. 33-38.
32. GALLAND (Jean-Michel), « Les gravures sur bois des collections Le Livre de demain (Fayard) et Le Livre moderne illustré (Ferenczi) : un témoignage artistique sur l'entre-deux-guerres », *Nouvelles de l'estampe*, n° 254 (2016), p. 38-56.
33. GALLAND (Jean-Michel), « La censure informe, les images parlent : politique et vulgarisation littéraire sous l'Occupation », *Histoires littéraires*, vol. 18, n° 69 (janvier-mars 2017), p. 125-148.
34. LAPERDRIX (Marie), Bregier (Frédéric), Deguilhen (Frédéric), Fuentes-Hashimoto (Lourdes), Morin (Nathalie), Van De Walle (Thomas), Vasseur (Édouard), « A new data model for digital preservation and digital archiving for the French Administration: VITAM model on NoSQL technologies », dans *Actes de IPRES 2013*, Bibliothèque nationale du Portugal, 2013, 4 p., http://purl.pt/24107/1/iPres2013_PDF/A%20new%20data%20model%20for%20digital%20preservation%20and%20digital%20archiving%20for%20the%20French%20Administration%20VITAM%20model%20on%20NoSQL%20technologies.pdf
35. LEPAPE (Séverine), « When assemblage makes sense : an example of a Coffret à estampe » dans *Art in Print*, t. 2/4 (2012), p. 9-14.
36. LEPAPE (Séverine), « Du nationalisme au surréalisme : une petite histoire de coffrets », dans *Bulletin du Bibliophile*, t. 1 (2012), p. 11-23.
37. LEPAPE (Séverine), avec Gasnault (Hélène), « Rosso ou Thiry ? Autour d'un dessin inédit, *Céphale et Procris* » dans *Nouvelles de l'Estampe*, t. 242 (2013), p. 4-13.
38. LEPAPE (Séverine), « Avis aux amateurs et aux contrefacteurs : une estampe en couleurs de Dürer » dans *Nouvelles de l'estampe*, t. 251 (2015), p. 4-19.
39. LEPAPE (Séverine), « Dresden's Early Italian Engravings : review of Gudula Metze, *Ars Nova : Frühe Kupferstiche aus Italien : Katalog der italienischen Kupferstiche von den Anfängen bis um 1530 in der Sammlung des Dresdener Kupferstich-Kabinetts*, Petersberg, 2013 », dans *Print Quarterly*, t. 32/3 (2015), p. 355-359.
40. LEPAPE (Séverine) avec Michel Huynh, « De nouveaux témoignages iconographiques des coffrets à estampes » dans *Nouvelles de l'Estampe*, t. 256 (2016), p. 4-18.
41. LEPAPE (Séverine), « The production of prints in France at the time of Hieronymus Cock » dans *Simiolus*, t. 39-3 (2017), p. 215-224
42. LEVY (Ophir), « De la hantise des archives. Le réinvestissement fictionnel des images d'archives de la déportation dans le cinéma des années 1960 », dans *Les Cahiers du CAP*, n° 4, "Au-delà de l'art et du patrimoine : expériences, passages et engagements", Paris, Publications de la Sorbonne, 2017, p. 75-103.
43. LIMON-BONNET (Marie-Françoise) et Balasamo (Jean), « Montaigne, sa famille et son notaire parisien (6 avril 1588) », dans *Montaigne Studies*, vol. 27 (2015), p. 169-177.
44. LOPES (Filipa) et Silva (Vânia), « As rendilheiras de Vila do Conde nos séculos XVII e XVIII », *Estudos Regionais. Revista de Cultura do Alto Minho*, S. II, n° 7 (2013), p. 133-148.
45. LOPES (Filipa), « A vinha e o vinho no contexto monástico: o caso de Paço de Sousa nos séculos XI e XII », *Vinho Verde: História e Património*, n.º 1 (2015), p. 45-56.
46. MAININI (Lorenzo), « Autour du Livre la Roine (Paris, BnF, fr. 5245). Tradition et constitution d'un livre juridique aux XIII^e-XIV^e siècles », dans *Revue d'histoire des textes* 2017 [validé par le comité de publication].
47. MAISONNIER (Élisabeth), « Les Petits Livres Secrets de Mme de Maintenon. Huit manuscrits de la Bibliothèque municipale de Versailles », dans *Versalia : revue de la Société des Amis de Versailles*, 2013, p. 117-128.
48. MAISONNIER (Élisabeth), « Gravures et dessins des Petits appartements de Louis XVI » dans *Versalia : revue de la Société des Amis de Versailles*, 2017, p.157-180.
49. MAISONNIER (Élisabeth), « L'album de dessins de Versailles de Franz Anton DANREITER (vers 1695-1760) », *Barockberichte, Informationsblätter aus dem Salzburger Barockmuseum zur bildenden Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, Salzburg, n° 64 (2017) [manuscrit remis, à paraître].
50. OLLION (Michel) « « Minutes et brevets, registres et répertoires : note sur la pratique des notaires du Châtelet de Paris aux XVI^e et XVII^e siècles » », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 172 (2014) [manuscrit remis, à paraître].
51. PASTORE (Graziella), « Sur le sort de la première traduction française de Valère Maxime dans la seconde moitié du XV^e siècle : prolégomènes à l'édition de l'abrégé de Jean de Hangest », *Le Moyen Français*, t. 74 (2014), p. 83-98.
52. PASTORE (Graziella), « Un nouveau témoin de la Première continuation Perceval », *Romania*, t. 134 (2016), p. 413-432.
53. PASTORE (Graziella), « Langue de l'Auteur et langue du Traducteur ? Réflexions sur la langue de Nicolas de Gonesse », *The Medieval Translator, TMT 16*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 83-96.
54. PASTORE (Graziella), « L'édition numérique du Livre de justice et de plet (ÉLEC), point de départ de la

- constitution d'une base prosopographique (Omeka) », *Médiévales* (sous presse, à paraître automne 2017).
55. PONCET (Olivier), Marceau (Bertrand), « Henri Drouot, Mayenne et la papauté. L'apport du volume *Fondo Borghese I*, 636 de l'*Archivio segreto Vaticano* », dans *Annales de Bourgogne*, t. 87-4/88-1 (2015), p. 137-153.
56. PONCET (Olivier), « La diplomatie de la papauté moderne : un champ historiographique à réinventer ? », dans *MEFRIM*, 2017 (manuscrit remis, à paraître).
57. RANQUET (Marie) et Roelly (Aude), « Entre mémoire et oubli, l'archiviste funambule », *K@iros*, n° 2 (2016). <http://kairos.univ-bpclermont.fr/l-oubli/dossier/entre-oubli-et-memoire-l-archiviste-funambule>
58. RANQUET (Marie), et Roelly (Aude), « Faut-il euthanasier les archives ? Tension entre mémoire et oubli dans la société française contemporaine », *Meta/morphoses. Les archives, bouillons de culture numérique*, numéro spécial de *La Gazette des archives*, n° 245 (2017), p. 139-154.
59. SHAPOVALOVA (Anastasia), « Nicolas Moreau d'Auteuil et ses livres », *Bulletin du bibliophile*, 2014, p. 7-61.
60. SIBILLE (Claire), Da Fonseca (Vitor), Gueguen (Gretchen), Pitti (Daniel), « Toward an International Conceptual Model for Archival Description: A Preliminary Report from the International Council on Archives' Experts Group on Archival Description », dans *The American Archivist*, Vol. 76, No. 2. Fall/Winter 2013. 567-584.
61. SMITH (Marc) (avec Marie-Clotilde Hubert) « Emmanuel Poulle (1928-2011) », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 170 (2012) [2015], p. 628-636.
62. SMITH (Marc) « Paléographie et histoire de l'écriture en caractères latins » (résumé des conférences 2013-2015), *Annuaire de l'École pratique des Hautes Études*, 2014-2015 [2016], p. 167-172. [<http://ashp.revues.org/1837>]
63. SMITH (Marc), « Le testament de Philippe Auguste : de la paléographie à l'histoire », dans *Académie des inscriptions et belles-lettres, Comptes rendus (CRAI)*, 2015/1 [2016], p. 19-52.
64. SORDET (Yann), « Le premier acte de "donation au public" de la bibliothèque de Mazarin (1650) », *Histoire et civilisation du livre*, 10 (2014), p. 93-111.
65. SORDET (Yann), « D'un palais (1643) l'autre (1668) : les bibliothèques Mazarine(s) et leur décor », *Journal des Savants*, 2015, p. 79-138.
66. SORDET (Yann), « Reconstructing Mazarin's Library/Libraries in Time and Space : Sources, Tools and Hypotheses », *Quaerendo*, n° 46 (2016), p. 151-164.
67. VERDO (Rémy), « Contribution à la toponymie audoise : Ornaisons », dans *Nouvelle revue d'onomastique*, n° 56 (2014), p. 55-70.
68. WEIDENFELD (Katia) et Spire (Alexis), « La tolérance des juges à la fraude fiscale : un inconscient d'institution », *Criminologie*, vol. 48 (2016), p. 79-98.
69. WEIDENFELD (Katia) et Spire (Alexis), « Punishing tax offenders in France and Great Britain: two criminal policies », *Journal of Financial Crime*, à paraître, vol. 24, iss. 4. (2017)
70. WEISS (Valentine), *Hommage à un grand maître disparu*, dans *Bulletin de la Société des amis de Vincennes*, n° 65 (2014), p. 6-7.
71. WEISS (Valentine) et Catherine Brut, *Que reste-il du Paris de saint Louis ?*, dans *Bulletin de la Société des amis de Vincennes*, n° 65 (2014), p. 65-80.
72. WEISS (Valentine) et Catherine Brut, *Cartographie des verriers parisiens (xii^e-xviii^e siècles)* dans *Bulletin de l'AFAV*, Paris, 29^e rencontres (2014), 2015, p. 79-87.
73. WEISS (Valentine) et Patrick Latour, « En quête de la tour de Nesle, xix^e-xx^e siècles », dans *Bulletin de la Société historique du VI^e arrondissement de Paris*, nouv. série, n° 28 (2015), p. 113-128.
74. WEISS (Valentine), « La Gestion domaniale à Saint-Germain-des-Prés au xvi^e siècle : le Cas d'un conflit de censive à Saint-Germain-des-Prés au xvi^e siècle », en tant que membre de l'équipe de recherches de l'École nationale des chartes, dans le cadre d'une journée d'études organisée aux Archives nationales le 11 décembre 2012, à paraître dans la *Bibliothèque de l'École des chartes*. [Manuscrit remis, à paraître]

Articles de synthèse / revues bibliographiques

75. BEDAGUE (Jean-Charles), « L'accès aux archives des présidents de la République française : retour sur quelques idées reçues... », *Giornale di storia costituzionale*, n° 28, juillet-décembre 2014 [« Le pouvoir exécutif en France (Révolution/V^e République) »], p. 33-37
76. CANTEAUT (Olivier), « D'hommes et de papier : nouveaux regards sur la diplomatie médiévale. Compte rendu de : Stéphane Péquignot, *Au nom du roi. Pratique diplomatique et pouvoir durant le règne de Jacques II d'Aragon (1291-1327)*, Madrid, 2009 », *Annales du Midi*, t. 282 (2013), p. 311-314.
77. DUVAL (Frédéric), « Pour des éditions numériques critiques », dans *Médiévales*, t. 73 (2017) [sous presse]
78. LOUW (Chloé), Compte rendu de la Second International Conference Color in Film pour la revue *1895*, à paraître août-septembre 2017.
79. PONCET (Olivier), « La vengeance comme moteur de l'Histoire ? Le cas des guerres civiles en France au xvi^e siècle », dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, t. 98 (2012), p. 129-138.

Autres articles (articles publiés dans des revues professionnelles ou techniques, etc.)

80. BANAT-BERGER (Françoise), GUYOTJEANNIN (Olivier), NOUGARET (Christine) et PONCET (Olivier) , « Du document à la société. Archives, recherche et enseignement à l'École nationale des chartes » dans *Culture et recherche : Archives et enjeux de société*, n° 129 (2013-2014), p. 9-10 (en collaboration avec).
81. BEQUET (Gaëlle), «Serials diplomacy at the ISSN International Centre: a unique and sustainable experience (1975-2015)», *Ciência da Informação*, 44 (2015). Disponible en ligne sur <http://revista.ibict.br/ciinf/issue/view/112/showToc>

82. BEQUET (Gaëlle), Howlett (Louise), Willer (Mirna), «Interaction between IFLA standards and other library standards: ISBD, RDA, UNIMARC and ISSN: a long-lasting relationship» IFLA WLIC 2015. Disponible en ligne sur <http://library.ifla.org/1102/1/166-bequet-en.pdf>
83. BEQUET (Gaëlle), «Diplomatie et publications en série (1975-2015)», *Bulletin des bibliothèques de France*, n°7, p. 116-127. Disponible en ligne sur <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2016-07-0116-001>
84. BEQUET (Gaëlle), «Questionable Practices in Scholarly Publishing: The Stance of the ISSN Network», IFLA WLIC 2016. Disponible en ligne sur <http://library.ifla.org/1462/>
85. BEQUET (Gaëlle), «The Once and Future ISSN», ALCTS News 2017. Disponible en ligne sur <http://www.ala.org/alctsnews/features/ac2017-crscatstan-forum>
86. CLAVAUD (Florence), «Building a knowledge base on archival creators at the National Archives of France: issues, methods, and prospects», *Journal of Archival Organization*, 12 (2015), p. 118-142, <http://dx.doi.org/10.1080/15332748.2015.1001642>
87. CLAVAUD (Florence), Pitti (Daniel), Stockting (William), «An Introduction to 'Records in Contexts': An Archival Description Draft Standard», *Comma*, Conseil International des Archives (article à paraître en 2017)
88. FERRER-BARTOMEU (Jérémie), «Conserver, trier, persévérer», dans *Versus art. Controverse et pratiques artistiques. Revue de Paris, Sciences et Lettres, research university*, n°2 (2016), p. 3-10.
89. GAUTHIER (Christophe), «La Fontaine d'Aréthuse», éditorial de *Kinétraces*, n° 1 (2015), *La Presse, une source essentielle pour la recherche cinématographique*, p. 3-7.
90. GUYOTJEANNIN (Olivier), «"L'imagination doit être reine" : les archives médiévales aujourd'hui», entretien avec Catherine Croizy-Naquet, Claude Millet et Yann Potin, *Écrire l'histoire*, n° 13-14 (2014), p. 25-34.
91. LAPERDRIX (Marie), Ray (Louise), Sheperd (Elisabeth), Flinn (Andrew), Ander (Erica), "Funding archive services in England and Wales: institutional realities and professional perceptions", dans *Archives and Records*, Taylor and Francis, n° 34-2 (2013), p. 2-25.
92. LAPERDRIX (Marie), Denoeud (Adeline), Vernon (Hervé), «Créer, développer, déployer : la mise en place d'un système d'archivage électronique pour l'administration centrale des ministères économiques et financiers (2008-2015)», dans *La Gazette des Archives*, juin 2016, 10 p.
93. NOUGARET (Christine), Čtvrtník (Mikuláš), *Entretien avec C. Nougaret sur les formations en archives en France* dans *Archivní Časopis*, n°66, 2016, p.75-97. Traduction en ligne sur : <http://www.enc-sorbonne.fr/fr/christine-nougaret>
94. LIMON-BONNET (Marie-Françoise) et Potin (Yann), «De la Révolution française à la loi du 14 mars 1928 : éléments pour une histoire de l'entrée aux Archives nationales des archives des notaires de Paris», dans *Le Gnomon, Revue internationale d'histoire du notariat*, n°176, juillet-septembre 2013, p. 32-41.
95. SIBILLE (Claire), «Une évolution dans les pratiques descriptives - Vers un modèle conceptuel archivistique ?», dans *Arbido, Revue de l'Association des archivistes suisses* («Normes et standards»), 2012, n° 2, p. 4-8.
96. SIBILLE (Claire), «Du Standard d'échange de données pour l'archivage (SEDA) à la Description archivistique Encodée (EAD)», dans *Arbido, Revue de l'Association des archivistes suisses* («Normes et standards»), 2012, n° 2, p. 34-37.
97. SIBILLE (Claire), «Les normes internationales de description archivistique : origines, développements, perspectives», dans *La Gazette des archives*, n° 228, 2012-4.
98. SIBILLE (Claire), «Élaborer des normes de description... et les confronter à la pratique d'aujourd'hui», dans *Gérard Naud, un archiviste de notre temps*, numéro spécial de *La Gazette des archives*, n° 226 (2012), p.165-178.
99. SIBILLE (Claire) et Chave (Isabelle), «Towards the Development of a National Archival Authority File in France: An Approach to Implement EAC-CPF», dans *Journal of Archival Organization*, 2014, Issue 1-2, p. 98-117.
100. SIBILLE (Claire), «Le projet PIL@E», dans *La Gazette des archives*, n°240 (2015-4).
101. SIBILLE (Claire) et Nichele (Baptiste), «Le Standard d'échange de données pour l'archivage (SEDA), un outil structurant pour l'archivage», dans *La Gazette des archives*, n° 240 (2015-4).
102. SMITH (Marc), «L'arobase du XIV^e au XXI^e siècle», *Graphê*, n° 55 (2013), p. 6-8.
103. SORDET (Yann), «Patrimoine et politique documentaire dans l'Enseignement supérieur et la recherche», *Arabesques*, n° 69 (2013), p. 4-6.
104. WEIDENFELD (Katia), «Les niches fiscales, un instrument ambigu», *Revue Projet*, 341 (2014), p. 32-39.
105. WEIDENFELD (Katia), Du droit ou de l'histoire du droit comme science auxiliaire d'une histoire renouvelée de l'action publique, *Hypothèses*, 19 (2016), p. 165-173.
106. WEIDENFELD (Katia) et Spire (Alexis), «Punir les délinquants fiscaux en France et au Royaume Uni : vers la convergence des modèles ?», *Archives de politique criminelle*, 2017, à paraître.
107. WEISS (Valentine) et Annick Pegeon, «Commenter un plan de censive de Saint-Merry», dans *Historiens et géographes*, n° 421 (2013), p. 102-103.

2. Ouvrages

Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions

108. BANAT-BERGER (Françoise), Borgeaud (Emily) et NOUGARET (Christine), «InterPARES 2. Archivistique et diplomatique numériques : une traduction en français d'une partie des livrables du projet InterPARES 2» Paris, 2016. En ligne : <http://elec.enc.sorbonne.fr/interpares2/>
109. BEDAGUE (Jean-Charles), participation à Gejrot (Claes), Hedström (Ingela) et Ståhl (Peter), *Svenskt diplomatarium*, t. 11, 4^e fasc. (1379), Stockholm, Riksarkivet, 2014.
110. BEDAGUE (Jean-Charles), Bouillon (Marie-Ève) et Mestre (Armelle), *Archives de Henri Nallet (1939-) : répertoire numérique détaillé du fonds 108AJ*, Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales, 2014.

111. BEQUET (Gaëlle), *Trois bibliothèques européennes face à Google : aux origines de la Bibliothèque numérique (1999-2010)*, Paris, École nationale des chartes, 2014 (*Mémoires et documents de l'École des chartes*, 97).
112. BUAT (Nicolas), *John Law : la dette ou comment s'en débarrasser*, Paris, Les Belles-Lettres, 2015.
113. BUAT (Nicolas) et Van den Neste (Evelyne), *Manuel de paléographie française*, Paris, Les Belles-Lettres, 2016.
114. BUAT (Nicolas) et Van den Neste (Evelyne), *Dictionnaire de paléographie française*, Paris, Les Belles-Lettres, 2016 (deuxième édition).
115. CAMPS (Jean-Baptiste), *Catalogue des manuscrits français de la collection de Gunnar Tilander*, Stockholm, 2014, xxxiv+159 p., ill. coul. (*Acta Bibliothecae regiae Stockholmiensis*, 87)
116. DENOEL (Charlotte) dir., *Les Temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture (451-751)*, catalogue d'exposition (Paris, Musée de Cluny, 26 octobre 2016-13 février 2017), Paris, Réunion des Musées nationaux, 2016.
117. DIU (Isabelle), PARINET (Elisabeth), *Histoire des auteurs*, Paris, Librairie académique Perrin, 2013. (coll. Tempus).
118. DUVAL (Frédéric), éd., Guillaume de Digulleville, *Dit de la fleur de lis*, Paris, École des chartes, 2014, 344 p. (*Mémoires et documents*, 95)
119. DUVAL (Frédéric), *Les mots de l'édition de textes*, Paris, École des chartes, 2015, 288 p. (*Magister*, 2)
120. LEPAPE (Séverine) avec Rudy (Kathryn M.), *Les Origines de l'estampe en Europe du Nord (1400-1470)*, Paris, Éditions du Louvre /Éditions Le Passage, 2013 [Publié à l'occasion de l'exposition « Les Origines de l'estampe », Musée du Louvre, 17 octobre 2013-13 janvier 2014].
121. LEPAPE (Séverine), *Gravures de la rue Montorgueil*, Paris : Editions de la BnF, 2015.
122. LEPAPE (Séverine), avec Hermant (Maxence), *Les Heures de Charles d'Angoulême : commentaire accompagnant le fac similé du manuscrit latin 1173 de la BnF*, Barcelone, Moleiro, 2016.
123. LOPES (Filipa) et Silva (Maria João Oliveira e) éd., *Portugaliæ Monvmenta Historica. A Sæcvlo Octavo Post Christum Vsque Ad Qvintvmdecimvm Ivssv Academiae Scientarvm Olisiponensis Edita - Diplomata et Chartæ - Chartularia : Livro dos Testamentos do Mosteiro de São Salvador de Paço de Sousa - Edição crítica*, Lisbonne, Academia das Ciências de Lisboa, 2015.
124. MAISONNIER (Élisabeth), *Les « Albums de Trianon » de Marie-Antoinette*. Edition complète de l'album de plans et d'aquarelles conservé au château de Versailles [Manuscrit remis, à paraître]
125. MAISONNIER (Élisabeth), *Feu d'artifice du mariage du comte de Provence*, édition commentée, Versailles, Château de Versailles / Bibliothèque municipale de Versailles. [Manuscrit remis, à paraître]
126. NOUGARET (Christine) et PARINET (Elisabeth), *L'édition critique des textes contemporains, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, École nationale des chartes, 2015 (*Magister*, 1), 225 p.
127. PASTORE (Graziella), « Édition de la traduction du Digeste dans le Livre de justice et de plet », ELEC, École nationale des chartes, <http://elec.enc.sorbonne.fr/josticeetplet/>
128. PONCET (Olivier), *Mazarin l'Italien*, Paris, Tallandier (manuscrit remis, à paraître janvier 2018).
129. WEIDENFELD (Katia) et Spire (Alexis), *L'impunité fiscale. Quand l'Etat brade sa souveraineté*, Paris, La Découverte, 2015.

Direction / édition scientifique

130. ARABEYRE (Patrick), Krynen (Jacques), Halpérin (Jean-Louis), *Dictionnaire historique des juristes français (XII^e - XX^e siècle)*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, PUF-Quadrige, 2015, 1120 p.
131. BUBENICEK (Michelle), Le Page (Dominique) et Lemesle (Bruno) éd., *L'Intégrité : vertu, pratique, atteintes*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, Série « Historiques », n° 42, 2017, 312 pages.
132. CANTEAUT (Olivier) et Héлары (Xavier) éd., *Kings like semi-gods. Autour des travaux d'Elizabeth A. R. Brown*, numéro spécial de *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, t. 31 (2016), p. 15-117.
133. CANTEAUT (Olivier) éd., *Le discret langage du pouvoir. Les mentions de chancellerie du Moyen Âge au xvii^e siècle*, Paris, École nationale des chartes, 2017 (sous presse).
134. CHARON (Annie), BENEVENT (Christine), DIU (Isabelle) [et al.] (éd.), *Passeurs de textes: imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, Paris, École des chartes, 2012. (*Études et Rencontres de l'École des chartes*, 37).
135. CHARON (Annie), Juratic (Sabine) et Pantin (Isabelle) (éd.), *L'annonce faite au lecteur. La circulation de l'information sur les livres en Europe (16^e-18^e siècles)*, Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2016.
136. FEUTRY (David) et Aubert (Gauthier) (éd.), « Parlements de l'Ouest », numéro spécial des *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, t. 122 (2015), Rennes, Presses universitaires de Rennes.
137. GAUTHIER (Christophe), Laurent Martin, Julie Verlain, Dimitri Vezyroglou (dir.), *Histoires d'O. Mélanges d'histoire culturelle offerts à Pascal Ory*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017, 412 p.
138. GIRON-PANEL (Caroline) et Deutsch (Catherine) (éd.), *Les pratiques musicales féminines : discours, normes, représentations*, Lyon, Symétrie, 2016, 212 p.
139. LIMON-BONNET (Marie-Françoise) (dir.), *Des minutes qui font l'histoire. Cinq siècles d'archives notariales à Paris*, Paris, Somogy-Archives nationales, 2012.
140. LIMON-BONNET (Marie-Françoise) (dir.), *122 minutes d'histoire. Actes des notaires de Paris, XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Somogy-Archives nationales, 2012.
141. LIMON-BONNET (Marie-Françoise) et Etienne (Geneviève) (dir.), *Les archives notariales. Manuel pratique et juridique*, Paris, La Documentation française, 2013 (*Collection Manuels et guides pratiques, Service interministériel des Archives de France*, 486).
142. LOPES (Filipa) et Faria (Diogo) (éd.), *Incipit 3 : Workshop de Estudos Medievais da Universidade do Porto, 2013-14*, Porto, Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Biblioteca Digital, 2015. Consultable en ligne : <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1456&sum=sim>.

143. LOPES (Filipa), Silva (André) et Aguiar (Miguel) (éd.), *Incipit 4 : Workshop de Estudos Medievais da Universidade do Porto, 2015*, Porto, Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Biblioteca Digital, 2016. Consultable en ligne : <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1489&sum=sim>.
144. MAISONNIER (Élisabeth), *Lectures d'enfances. L'Heure Joyeuse de Versailles*, Paris, Magellan, 2012.
145. MAISONNIER (Élisabeth), *Le Labyrinthe de Versailles, du mythe au jeu*, Paris, Magellan, 2013.
146. OLLION (Michel), Conchon (Anne) et Noizet (Hélène) (éd.), *Les limites de Paris XII^e-XVIII^e siècles*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2017, 152 pages.
147. PLOTON-NICOLLET (François), Amadiou (Jean-Baptiste), Joubert (Jean-Marc) et Vârtejanu-Joubert (Madalina) (éd.), *Les sources au cœur de l'épistémologie historique et littéraire*, Paris, École nationale des chartes, 2016 (*Études et rencontres de l'École nationale des chartes*).
148. SMITH (Marc), Brunel Ghislain (éd.), *Les chartes ornées dans l'Europe romane et gothique*, numéro spécial de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 169/1 (2011) [2013], 268 p.
149. SORDET (Yann), Davy-Rigaux (Cécile), Lebigue (Jean-Baptiste), *Les livres de Notre-Dame (12^e-18^e siècle)* [Exposition. Bibliothèque Mazarine, 14 novembre 2012 - 15 mars 2013], dans : Actes du colloque *Notre-Dame de Paris 1163-2013*, Brepols, 2013, p. 539-630.
150. SORDET (Yann), Barbier (Frédéric), Dubois (Thierry) (dir.), *De l'argile au nuage : une archéologie des catalogues (2^e millénaire av. J.C.-XX^e siècle)* [Exposition. Paris, Bibliothèque Mazarine ; Genève, Bibliothèque de Genève, mars-mai, septembre-novembre 2015], Paris, Bibliothèque Mazarine / BGE / Éditions des Cendres, 2015.
151. SORDET (Yann), Haffemayer (Stéphane), Hugon (Alain), Vellet (Christophe) (dir.), *Images et révoltes dans le livre et l'estampe (XIV^e-milieu du XVIII^e siècle)* [Exposition. Paris, Bibliothèque Mazarine, 14 déc. 2016-17 mars 2017], Commissariat : Tiphaine Gaumy. Paris, Éditions des Cendres, Bibliothèque Mazarine, 2016.
152. VENE (Magali), Bety-Girard (Bruno) dir., *François I^{er} : pouvoir et image* (ouvrage publié à l'occasion de l'exposition de la BnF, 24 mars-21 juin 2015), Paris, Bibliothèque nationale de France, 2015. 272 pages.
153. WEISS (Valentine) (dir.), *La Demeure médiévale à Paris : répertoire sélectif des principaux hôtels*. Paris, Archives nationales, 2012. In-4°, 183 pages.
154. WEISS (Valentine) (codir.), *La Demeure médiévale à Paris*. Paris, Archives nationales / Somogy, 2012. In-4°, 293 pages.
155. WEISS (Valentine), Bouquillard (Jocelyn), Latour (Patrick), (dir.), *La Tour de Nesle : de pierre, d'encre et de fiction*. Paris, Éd. des Cendres, 2014. In-8°, 235 p.

Chapitres d'ouvrage

156. ARABEYRE (Patrick), collaboration à Cazals (Géraldine), « Doctrine et pensée juridique, XII^e-XVIII^e siècle. La tentation globalisante », dans *L'histoire du droit en France. Nouvelles tendances, nouveaux territoires*, dir. J. Krynen et B. d'Alterroche, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 95-115.
157. ARABEYRE (Patrick), « Listes d'honneur méridionales de juristes médiévaux (France, fin XV^e-début XVI^e siècle) », dans *Honos alit artes. Studi per il settantesimo compleanno di Mario Ascheri. 1. La formazione del diritto comune*, a cura di P. Maffei e G. M. Varanini, Florence, Firenze University Press, 2014, p. 143-152.
158. ARABEYRE (Patrick), « L'ombre portée du parlement de Paris sur le premier recueil d'arrêts toulousain (début du XVI^e siècle) », dans « *Des arrêts parlants* ». *Les arrêts notables à la Renaissance entre droit et littérature*, études réunies par G. Cazals et St. Geonget, Genève, Droz, 2014, p. 19-42.
159. ARABEYRE (Patrick), « Le *Traité du bénéfice* de Jean de Selve l'Aîné (1509) », dans *Plenitudo Juris. Mélanges en hommage à Michèle Bégou-Davia*, textes réunis par B. Basdevant-Gaudemet, Fr. Jankowiak et Fr. Roumy, Paris, Mare & Martin, 2015, p. 61-75.
160. ARABEYRE (Patrick), « "Combiner les cours de l'École des chartes avec ceux de l'École de droit s'ils le désiraient". Les chartistes et le droit jusqu'aux lendemains de la Grande Guerre », dans *L'École des chartes et sa « Grande Guerre » : servir la nation par la politique et l'histoire*, dir. J.-M. Leniaud et M. Pastoureau, Paris, Ecole nationale des chartes-Bibliothèque Mazarine-Éditions des Cendres, 2015, p. 105-113.
161. ARABEYRE (Patrick), « Favre. *Codex Fabrianus* », dans *The Formation and Transmission of Western Legal Culture. 150 Books that made the Law in the Age of Printing*, S. Dauchy, G. Martyn, A. Musson, H. Pihlajamäki and A. Wijffels editors, Heidelberg-New York, Springer, 2016 (*Studies in the History of Law and Justice*, 7), p. 158-162.
162. ARABEYRE (Patrick), « Éloge de la cité et de la loi. Le recueil d'un juriste méridional de la fin du XV^e siècle », dans *La rigueur et la passion. Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgain*, éd. C. Giraud et D. Poirel, Turnhout, Brepols, 2016 (*Instrumenta Patristica et Mediaevalia*), p. 831-846.
163. ARABEYRE (Patrick), « Quand Rome était éternelle. La "tractatistique" française du premier XVI^e siècle et les derniers feux de l'école bartoliste », dans *A la croisée des temps. Approches d'histoire politique, juridique et sociale*, dir. P. Bonin, F. Cosandey, E. Haddad et A. Rousselet-Pimont, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 143-156.
164. BANAT-BERGER (Françoise) et NOUGARET (Christine), « Archival Fonds », dans *Encyclopedia of Archival Science*, dir. Luciana Duranti et Patricia C. Franks, Lanham (Maryland), Rowman & Littlefield Publishers, 2015, p. 50-53.
165. BERGK-PINTO (Nicole), « La scripta des *De diz comandemenz en la lei, De dusze articles de la fei et De set sacremeniz* », dans *De diz comandemenz en la lei. Le décalogue anglo-normand selon le manuscrit BL Cotton Nero A.III : texte, langue et traditions*, dir. R. Wilhelm, Heidelberg, Winter (« Romanische Texte des Mittelalters - Editionen der Klagenfurter Sommerschule "Philologie romane et édition des textes" », t. 1), 2015, p. 27-40.
166. BUBENICEK (Michelle), « Was the Couple a Palliative to the Absence of the Prince? The Political Role and Influence of Margaret of Flanders during the reign of Philip the Bold, Duke and Count of Burgundy (1384-1404) », dans *Abstentee Authority across Medieval Europe*, éd. Frédérique Lachaud et Michael Penman, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2017, p. 171-190.

167. CANTEAUT (Olivier), « Mentions de chancellerie, mentions hors teneur, ou la diplomatie dans les marges. Introduction », dans *Le discret langage du pouvoir. Les mentions de chancellerie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, éd. Olivier Canteaut, Paris, École nationale des chartes, 2017 (sous presse).
168. CANTEAUT (Olivier), « Les mentions de chancellerie sur la scène de l'acte royal (France et Angleterre, XIII^e-XV^e siècle) », dans *Le discret langage du pouvoir. Les mentions de chancellerie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, éd. Olivier Canteaut, Paris, École nationale des chartes, 2017 (sous presse).
169. CANTEAUT (Olivier), « Du bon usage des registres. Les pratiques administratives de la monarchie capétienne et la matérialité de l'enregistrement, du milieu du XIII^e siècle à 1328 », dans *L'art du registre médiéval*, éd. Olivier Guyotjeannin, Paris, École nationale des chartes, 2017, à paraître.
170. CLAUDAU (Florence), « L'édition numérique » dans *L'édition critique des textes contemporains (XIX^e-XXI^e siècles)*, dir. par Christine NOUGARET et Élisabeth PARINET, Paris : École nationale des chartes, 2015, p. 175-200.
171. DENOEL (Charlotte) et Bonicel (Matthieu), « Europeana Regia 2010-2012. Bilan et perspectives », *Heritage and Digital Humanities. How should training practices evolve ?*, éd. Bernadette Saou-Dufrene, assistée de Benjamin Barbier, Berlin, 2014, p. 141-152.
172. DENOEL (Charlotte), « Influences antiques et culture populaire à Saint-Germain-des-Prés au XI^e siècle : à propos du décor d'un manuscrit du Livre de la sainte croix de Raban Maur (Paris, BnF latin 11685) », *La pensée du regard. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, dir. Marc Gil, Pascale Charron, Ambre Vilain, Turnhout, Brepols, 2016, p. 131-142.
173. DENOEL (Charlotte), « Les Évangiles de Saint-Maur-des-Fossés et la « peinture non officielle » dans la première moitié du IX^e siècle », *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, éd. M. Jurkovic, Zagreb, 2013, p. 165-174.
174. DENOEL (Charlotte), « L'enluminure romane à Saint-Maur-des-Fossés », *Sculptures médiévales révélées. Collections du musée de Saint-Maur*, dir. Bernadette Boustany et Charlotte Servat, Saint-Maur, 2017, p. 40-43.
175. DESENCLOS (Camille), « Early modern correspondences : a new challenge for digital scholarly editions », dans *Digital Scholarly Editing : Theory, Practice and Future Perspectives*, dir. M. Driscoll, E. Pierazzo, OpenEdition Books, 2016, p. 183-200 [En ligne : <https://www.openbookpublishers.com/product/483/digital-scholarly-editing--theories-and-practices>].
176. DIU (Isabelle), « L'invention de la Bibliothèque littéraire : Jacques Doucet et ses écrivains », dans *Jacques Doucet collectionneur et mécène*, Paris, INHA-Musée des arts décoratifs, 2016, p. 210-221.
177. DUVAL (Frédéric), « La traduction latine du *Pèlerinage de l'âme* par Jean Galopes » dans *Traduire du vernaculaire en latin au Moyen Âge et à la Renaissance : méthodes et finalités*, dir. Françoise Féry-Hue (dir.), Paris, École des chartes, 2013 (*Études et rencontres de l'École des chartes*, 20), p. 183-220.
179. DUVAL (Frédéric), « Académique ou académicien ? Nommer les écoles philosophiques de l'Antiquité en français médiéval », dans *Dialectologie et étymologie galloromanes : Mélanges en l'honneur de l'éméritat de Jean-Paul Chauveau*, éd. Yan Greub et André Thibault, Strasbourg, Éditions de linguistique et de philologie, 2014, p. 15-31 (*Bibliothèque de linguistique romane*, 12).
180. DUVAL (Frédéric), « *Pèlerinage de l'âme* de Jean Galopes », dans *Nouveau répertoire de mises en prose (XIV^e-XVI^e siècle)*, dir. Maria Colombo Timelli et al., Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 669-680.
181. DUVAL (Frédéric), « Les éditions de textes du XVII^e siècle », dans *Manuel de la philologie de l'édition*, dir. David Trotter, Berlin-Boston, De Gruyter, 2015, p. 369-394.
182. DUVAL (Frédéric), « Comment la latinisation du français est-elle devenue une mode ?, dans *Modes langagières dans l'histoire*, éd. Gilles Siouffi dir., Paris, Champion, 2016, p. 123-142.
183. DUVAL (Frédéric), « Parlez-vous ecdotique ? Quelques réflexions sur les mots français de l'édition de textes », dans *La rigueur et la passion : Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgain*, éd. Cédric Giraud et Dominique Poirel, Brepols, Turnhout, 2016 (*Instrumenta patristica et mediaevalia*, 71), p. 921-938.
184. DUVAL (Frédéric), « Les traductions du droit romain : d'une renaissance à l'autre », dans *La traduction entre Moyen Âge et Renaissance. Médiations, auto-traductions et traductions secondes*, dir. Claudio Galderisi et Jean-Jacques Vincensini, Turnhout, Brepols, 2017 (*BITAM* 4), p. 33-68.
185. FOUGEROL (Clara), « L'annonce des éditions musicales à Paris et en province au siècle des Lumières : itinéraires, innovations, permanences et réseaux (1692-1786) », *L'annonce faite au lecteur (XV^e-XVIII^e siècles - La circulation de l'information sur les livres en Europe (16^e-18^e siècles)*, éd. Annie Charon, Isabelle Pantin et Sabine Juratic, Louvain, Presses universitaires de Louvain, 2017, p. 279-298.
186. GAUTHIER (Christophe), « Mélancolie des industries culturelles », dans *Histoires d'O. Mélanges d'histoire culturelle offerts à Pascal Ory*, dir. C. Gauthier, L. Martin, J. Verlaine, D. Vezyroglou, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017, p. 229-241.
187. GAUTHIER (Christophe), « Revues de cinéma en France des origines aux années Trente. Culture cinématographique et culture de masse », dans *L'Europe des revues II (1860-1930). Réseaux et circulation de modèles*, dir. Evangelia Stead et Hélène Védrine, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2017, p. 753-765.
188. GIRON-PANEL (Caroline), « Piae virgines choristae. Female musicians for the Greater Glory of God and the Venice Republic », dans *Mulieres religiosae. Shaping Female Spiritual Authority*, dir. I. De Gier et V. Fraeters, Turnhout, Brepols, 2014, p. 180-188.
189. GIRON-PANEL (Caroline), « Présences musicales étrangères dans les hôpitaux romains et vénitiens. État d'une recherche en cours », dans *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650- 1750) / Les Musiciens d'Europe à Venise, Rome et Naples (1650-1750) / Musicisti europei a Venezia, Roma e Napoli (1650-1750) / European musicians in Venice, Rome and Naples (1650-1750)*, dir. A. M. Goulet et G. Zur Nieden, Cassel, Bärenreiter, 2015 (« *Analecta musicologica* », 52), p. 442-464.
190. GIRON-PANEL (Caroline) et SERRE (Solveig), « Gérer les vedettes : le cas de l'Académie royale de musique », dans *Le sacre de l'acteur*, dir. F. Filippi, S. Harvey et S. Marchand, Paris, Armand Colin, 2017, p. 131-138.

191. GUYOTJEANNIN (Olivier), « Gouverner par procurations : une coupe de la pratique diplomatique dans la France de 1317 », dans *Arcana tabularii : Tanulmányok Solymosi László tiszteletére* [Mélanges László Solymosi], éd. Attila Bárány, Gábor Dreska, Kornél Szovák, 2 vol., Budapest-Debrecen, 2014, t. I, p. 69-84.
192. GUYOTJEANNIN (Olivier), « Préambules en miroir : la circulation des motifs entre l'université de Paris et le pape, autour du XIV^e siècle », dans *La rigueur et la passion, Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgain*, éd. Cédric Giraud et Dominique Poirel, Turnhout, Brepols, 2016 (*Instrumenta patristica et mediaevalia*, 71), p. 673-691.
193. LACAM (Emmanuel) « Au fondement d'une approche renouvelée de la presse janséniste: les Nouvelles ecclésiastiques dans les réseaux méditerranéens de l'augustinisme au second XVIII^e siècle » dans *Les Nouvelles ecclésiastiques, une entreprise de presse clandestine au siècle des Lumières*, dir. M. Cottret et V. Murger, Paris, Beauchesne, 2016, p. 69-93.
194. LAPERDRIX (Marie), «L'authenticité des archives électroniques, un concept spécifique ?», dans *Le Pouvoir en Actes. Fonder, dire, montrer, contrefaire l'autorité*, dir. Elsa Marguin-Hamon, Paris, Archives nationales-Somogy éditions d'art, 2013, p.179-181.
195. LEPAPE (Séverine), « L'art de la carte à jouer au XV^e siècle » dans *Art du jeu : jeux dans l'art : De Babylone à l'Occident médiéval*, exposition, Paris, Musée de Cluny, 28 novembre 2012-4 mars 2013, dir. I. Bardies-Fronty, Paris, Editions de la RMN, 2012, p. 34-37.
196. LEPAPE (Séverine), « Le jeu de cartes » dans *Art du jeu : jeux dans l'art...*, p. 84.
197. LEPAPE (Séverine), « Un bois du style d'Ypres » dans *Album Amicorum : œuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, dir. V. Lavergne-Durey et C. Volle, Paris, Editions Librairie des Musées, 2012, p. 22-23.
198. LEPAPE (Séverine), « Estampes, comment identifier les techniques » dans *Apprendre et gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, dir. D. Coq, Villeubanne, Presses de l'ENSSIB, 2012, p. 95-106 (Boîte à outils ; n°26)
199. LEPAPE (Séverine), « Jean Cousin graveur, Jean Cousin gravé : burins et eau-fortes » dans *Jean Cousin père et fils : une famille de peintres au XVI^e siècle*, dir. C. Scaillierez, Paris, Somogy, 2013, p. 140-157.
200. LEPAPE (Séverine), « Quelques eaux-fortes d'après Cousin Fils » dans *Jean Cousin père et fils : une famille de peintres au XVI^e siècle*, dir. C. Scaillierez, Paris, Somogy, 2013, p. 253-255.
201. LEPAPE (Séverine), « Les Vues de villes au XVII^e siècle » dans *En passant par la Bourgogne..., Dessins d'Etienne Martellange, un architecte itinérant au temps de Henri IV et de Louis XIII*, exposition Musée Magnin, Dijon, octobre 2013-janvier 2014, dir. R. Cariel et A. Sénard, Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2013, p. 9-13.
202. LEPAPE (Séverine), « Un exemple de constitution de corpus et de traitement par les analyses factorielles : l'Arbre de Jessé » dans *Les images dans l'Occident médiéval*, dir. J. Baschet, J. Berlioz et P.-O. Dittmar, Turnhout, Brepols, 2015 (*L'Atelier du Médiéviste*, 14)
203. LEPAPE (Séverine), « Les vélins et la Bibliothèque du roi » dans *Les Vélins du Muséum national d'histoire naturelle*, dir. P. Heurtel et M. Lenoir, Paris, Citadelles & Mazenod /Muséum national d'histoire naturelle, 2016, p. 54-63.
204. LIMON-BONNET (Marie-Françoise), « Aux origines de l'institution notariale en France : Moyen Âge et Ancien Régime», dans *Les archives notariales. Manuel pratique et juridique*, dir. G. Etienne et M.-F. Limon-Bonnet, Paris, La Documentation française, 2013, p. 18-35.
205. LIMON-BONNET (Marie-Françoise) et Robert (Alain), “Les organismes professionnels des notaires, leurs missions et leurs archives, de l’Ancien Régime à nos jours”, dans *Les archives notariales. Manuel pratique et juridique*, dir. G. Etienne et M.-F. Limon-Bonnet, Paris, La Documentation française, 2013, p. 59-69
206. LIMON-BONNET (Marie-Françoise), Corpechot (Rémi) et Robert (Alain), “La place du notariat aujourd’hui”, dans *Les archives notariales. Manuel pratique et juridique*, dir. G. Etienne et M.-F. Limon-Bonnet, Paris, La Documentation française, 2013, p. 95-97.
207. LIMON-BONNET (Marie-Françoise) et Even (Pascal), “La législation et la réglementation sur les Archives notariales”, dans *Les archives notariales. Manuel pratique et juridique*, Paris, dir. G. Etienne et M.-F. Limon-Bonnet, Paris, La Documentation française, 2013, p. 101-113.
208. LIMON-BONNET (Marie-Françoise), Poivre (Joël) et Reynis (Bernard), “Les actes notariés électroniques et le développement des données dans les études notariales”, dans *Les archives notariales. Manuel pratique et juridique*, dir. G. Etienne et M.-F. Limon-Bonnet, Paris, La Documentation française, 2013, p. 139-142.
209. LIMON-BONNET (Marie-Françoise), Gastaldi (Nadine), Nielen (Marie-Adélaïde), Aristide (Isabelle), “Les Filles de la Charité de Saint-Vincent-de-Paul aux Archives nationales. Sources et pistes de recherches”, dans *Des Filles de la Charité aux Soeurs de Saint-Vincent-de-Paul*, dir. M. Brejon de Lavergnée, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 477-492.
210. LOPES (Filipa), «Os forais afonsino e manuelino de Viana da Foz do Lima, uma abordagem didática», dans *Escritas Privadas, da Mobilidade e da Guerra*, coord. Ernesto Português et Henrique Rodrigues, Monção, Câmara Municipal de Monção, 2013, p. 295-324.
211. LOPES (Filipa), «Organizing to manage: Francisco Trigo de Aragão Morato and the organization of family archive(s)», dans *Rethinking the Archive in Pre-Modern Europe : Family Archives and their Inventories from the 15th to 19th Century*, éd. Maria de Lurdes Rosa et Randolph C. Head, Lisbonne : IEM, 2015, p. 59-64.
212. LOPES (Filipa), «La mise à disposition et la diffusion des archives familiales sur le Web. Réflexions sur le cas portugais», dans *Trésor, Arsenal, Mémorial : les archives de famille en péninsule Ibérique et dans l'Occident chrétien (Moyen Âge, première Modernité)*, dir. V. Lamazou-Duplan. [Sous presse]
213. MAISONNIER (Élisabeth), « Guides de Versailles à l'usage du visiteur sous l'Ancien Régime », dans *Les Visiteurs de Versailles/Visitors to Versailles*, catalogue d'exposition, Château de Versailles / New York, Metropolitan Museum, 2017-2018 [manuscrit remis, à paraître]
214. MAISONNIER (Élisabeth), « Jean Cotelle, miniaturiste et éventailiste », dans *Jean Cotelle et Versailles*, catalogue d'exposition, Château de Versailles, mai-juillet 2018 [manuscrit remis, à paraître]

215. MAURICE (Julie), « Sociabilités cheminotes », dans *Bretagne express. Les chemins de fer en Bretagne 1851-1989*, Lyon, Fage éditions, Rennes, Musée de Bretagne, 2016, p. 38-45.
216. NOUGARET (Christine), « Classement et respect des fonds : mariage d'amour ou de raison ? Réflexion autour des archives privées », dans *Classer les archives et les bibliothèques : mise en ordre et raisons classificatoires*, dir. Bénédicte Grailles, Patrice Marcilloux, Valérie Neveu et Véronique Sarrazin, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 161-172
217. NOUGARET (Christine) et Cassan (Michel), « Une typologie des écrits du for privé », dans *Les Écrits du for privé en France de la fin du Moyen Âge à 1914*, dir. Jean-Pierre Bardet et Francois-Joseph Ruggiu, Paris, CTHS, 2014, p. 69-98.
218. OLLION (Michel), « Les limites de Paris : la question des sources, l'exemple des Archives nationales », dans *Les limites de Paris XII^e-XVIII^e siècles*, dir. A. Conchon, H. Noizet, M. OLLION, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2017, p. 15-22.
219. PARINET (Elisabeth), « Rose Adler », « Libraires », « Éditrices » dans *Dictionnaire international des créatrices*, Paris, Éditions des Femmes, 2013.
220. PASTORE (Graziella), « Un fragment de Marques de Rome (Chieri, Archivio Storico Comunale) », « *Fay ce que voudras* ». *Mélanges de l'Université de Turin*, Classiques Garnier (sous presse, à paraître printemps 2018).
221. PLOTON-NICOLLET (François), « Les Huns franchissent le cours gelé du Danube : note critique à Sidoine Apollinaire, *Carm.*, 2, 269-271 », dans *Studium in libris : Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet*, dir. G. Herbert de La Portbarré-Viard et A. Stoehr-Monjou, Paris, Institut d'Études augustinienes, 2016, p. 245-261.
222. PLOTON-NICOLLET (François), « Lire Ovide à la fin du Moyen Âge : un ensemble de scholies métriques en marge des *Métamorphoses* dans le manuscrit Saint-Omer, Bibl. mun. 678 », dans *La rigueur et la passion. Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgain*, dir. C. Giraud et D. Poirel, Turnhout, Brepols, 2016 (*Instrumenta patristica et mediaevalia*, 71), p. 565-579.
223. PLOTON-NICOLLET (François), « Les sources poétiques du Grand Siècle : quelques citations et emprunts méconnus autour de 1660 (Gilles Ménage, les jetons de la monarchie française et Madame de Villegle) », dans *Les sources au cœur de l'épistémologie historique et littéraire*, dir. J.-B. Amadiou, J.-M. Joubert, Fr. Ploton-Nicollet et M. Vârtejanu-Joubert, Paris, École nationale des chartes, 2016, p. 65-79.
224. PONCET (Olivier), « La politica dell'indulto. Diplomazia pontificia, rivoluzione portoghese e designazioni episcopali (1640-1668) », dans *Gli archivi della Santa Sede come fonte per la storia del Portogallo in età moderna*, éd. Giovanni Pizzorusso, Gaetano Platania et Matteo Sanfilippo, Viterbe, Sette Città, 2012 (*Biblioteca*, 18, *Emigrazione*), p. 63-87.
225. PONCET (Olivier), « Une sortie de guerre. Le pouvoir royal et les offices de police économique à Paris (1715-1730) », dans « *Quand la guerre se retire...* », éd. Françoise Hildesheimer et Stéphane Blond, La Roche-sur-Yon, Presses universitaires de l'ICES et Publisud, 2012 (Colloques), p. 153-194.
226. PONCET (Olivier), « Chiesa cattolica e società in Francia (XVI-XVIII secolo) », dans *Storia religiosa della Francia*, dir. Alain Tallon et Catherine Vincent, Milan, IITSpa, 2013 (*Europa ricerca*, 17), p. 424-442, trad. fr. « Église catholique et société en France (XVI^e-XVIII^e siècle) », dans *Histoire du christianisme en France*, dir. Alain Tallon et Catherine Vincent, Paris, Armand Colin, 2014 (Collection U), p. 291-309.
227. PONCET (Olivier), « Cercles savants et pratique généalogique en France (fin XVI^e siècle-milieu du XVII^e siècle) », dans *L'opération généalogique. Cultures et pratiques européennes, XV^e-XVIII^e siècle*, dir. Olivier Rouchon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014 (Histoire), p. 101-136.
228. PONCET (Olivier), « Diplomatie », dans *Dictionnaire de l'historien*, dir. Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2015, p. 176-177.
229. PONCET (Olivier), « *Mazzarini (Giulio, dit Jules Mazarin)* », dans *Dictionnaire Richelieu*, dir. Françoise Hildesheimer et Dénés Harai, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 254-258.
230. PONCET (Olivier), Gras (Michel) « Genèse et jeunesse d'une institution universitaire. L'École française de Rome en son jardin (1873-1895) », dans *Construire l'institution. L'École française de Rome, 1873-1895*, éd. Michel Gras et Olivier Poncet, Rome, École française de Rome, 2015 (*Collection de l'École française de Rome*, 486), p. 11-20 (consultable en ligne <http://books.openedition.org/efr/2622>).
231. PONCET (Olivier), « La querelle des origines. Émile Burnouf, Albert Dumont et la création de l'École française de Rome (1872-1875) », dans *Construire l'institution. L'École française de Rome, 1873-1895*, éd. Michel Gras et Olivier Poncet, Rome, École française de Rome, 2015 (*Collection de l'École française de Rome*, 486), p. 21-79 (consultable en ligne <http://books.openedition.org/efr/2620>).
232. PONCET (Olivier), Lehoërff (Anne), « Un directeur historien : Auguste Geffroy (1820-1895) et l'École française de Rome », dans *Construire l'institution. L'École française de Rome, 1873-1895*, éd. Michel Gras et Olivier Poncet, Rome, École française de Rome, 2015 (*Collection de l'École française de Rome*, 486), p. 103-147 (consultable en ligne <http://books.openedition.org/efr/2626>).
233. PONCET (Olivier), « D'un directeur l'autre. La correspondance de Louis Duchesne avec Auguste Geffroy (1876-1895) », dans *Construire l'institution. L'École française de Rome, 1873-1895*, éd. Michel Gras et Olivier Poncet, Rome, École française de Rome, 2015 (*Collection de l'École française de Rome*, 486), p. 331-433 (consultable en ligne <http://books.openedition.org/efr/2636>).
234. PONCET (Olivier), «1643: un cardinale governa a Parigi», dans *Storia mondiale dell'Italia*, dir. Andrea Giardina, Bari, Laterza, 2017 (manuscrit remis, à paraître).
235. PONCET (Olivier), «Papauté», dans *Dictionnaire des jésuites*, dir. Benoist Pierre, Paris, Robert-Laffont (manuscrit remis, à paraître).
236. PONCET (Olivier), « ' Per haver dato a cena a diversi amici '. La vie quotidienne à Rome d'un officier du Sacré Collège (1592-1611) », dans *Miscellanea di studi in omaggio a Mons. Sergio Pagano, Prefetto dell'Archivio Segreto Vaticano*, Cité du Vatican, Archivio segreto Vaticano, 2017 (manuscrit remis, à paraître).

237. SMITH (Marc), « Paléographie », dans *Dictionnaire de l'historien*, dir. Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli, Paris, PUF, 2015 (Quadrige), p. 511-512.
238. SORDET (Yann), « Henri Sauval témoin de la destruction de la tour de Nesle », dans *La Tour de Nesle : de pierre, d'encre et de fiction (catalogue d'exposition)*, dir. Jocelyn Bouquillard, Patrick Latour et Valentine Weiss. Paris, Bibliothèque Mazarine / Editions des cendres, 2014, p. 9-13.
239. SORDET (Yann), (Yann), « Préface » à l'ouvrage de Jean-Paul Fontaine, *Les Gardiens de Bibliopolis : Cent soixante portraits pour servir à l'histoire de la bibliophilie*, Paris, L'Héxaèdre, 2015.
240. SORDET (Yann), « Échos, silences et stéréotypes : les images de la révolte dans le livre et l'estampe », dans *Images et révoltes dans le livre et l'estampe (XIV^e-milieu du XVIII^e siècle)*, Paris, Éditions des Cendres, Bibliothèque Mazarine, 2016, p. 9-13.
241. SORDET (Yann), « Autour du monde : l'aventure des éditions Arthus Bertrand (1797-1860) », dans *Arthus Bertrand éditeur de la Marine royale*, Paris, CDP Éditions, 2016, p. 3-11.
242. VENE (Magali), « Des livres et un roi », dans *François I^{er} : pouvoir et image*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2015, p. 220-231.
243. VERDO (Rémy), collaboration à l'ouvrage *Le légendier de Turin : Ms. D.V.3 de la Bibliothèque nationale universitaire*, éd. Monique Gouillet et Sandra Isetta, Florence, Edizioni del Galluzzo, 2014, xii-891 p. (« Millennio medievale », 103 ; « Testi », 22).
244. VERDO (Rémy), « Narrer la bataille de Tolbiac : étude des disjonctions chez Grégoire de Tours, Jonas de Bobbio et Alcuin », dans *La rigueur et la passion. Mélanges offerts à Pascale Bourgain*, Turnhout, Brepols, 2016 (« Instrumenta Patristica et Mediaevalia », 71), p. 57-71.
245. WEIDENFELD (Katia), « La note sous l'arrêt du Conseil d'Etat Esquieu du 20 janvier 1928 », dans *Miscellanées Maurice Hauriou*, Le Mans, L'Épilogue, 2013, p. 360-367.
246. WEIDENFELD (Katia), « L'arrêt Demoiselle Bobard du 3 juillet 1936 », dans *Les Grands Arrêts Politiques de la Jurisprudence Administrative*, dir. T. Perroud, Paris, LGDJ (manuscrit remis, à paraître).
247. WEISS (Valentine), collaboration à Blary (François), *Origines et développements d'une cité médiévale : Château-Thierry*, Gand, imprimerie Geers Offset, 2013. In-4°, 629 p., ill., CD (*Revue de Picardie*, n° spécial 29, 2013)
248. WEISS (Valentine), préface de Bournazac de David de Lastours (Dominique), *Histoire d'un pré du bourg de Saint-Germain à l'hôtel de Mellon, 45 et 45 bis, rue de Grenelle, 1355-1907*, Cirey-les-Mareilles, Éditions Lampsaque, 2015. In-4°, 219 p. (Collection *Hôtels particuliers*).
249. WEISS (Valentine), *Les activités du verre à Paris aux XII^e et XIII^e siècles, Les activités du verre à Paris au XIV^e siècle et Les activités du verre à Paris aux XV^e siècle*, à paraître dans le catalogue de l'exposition « Le Verre en Moyen Âge » (Musée national du Moyen Âge, 20 septembre 2017-8 janvier 2018) [Manuscrit remis, à paraître]
250. WEISS (Valentine) et Élisabeth Pillet, « L'apport des sources à la connaissance des caves », Presses de l'université Paris-Sorbonne. [Manuscrit remis, à paraître]
251. WEISS (Valentine), Catherine Brut, Judith Förstel, et Jean-Pierre Gély, « Les caves du quadrilatère des Archives nationales », Presses de l'université Paris-Sorbonne. [Manuscrit remis, à paraître]

Thèses publiées / éditées

252. FEUTRY (David), *Plumes de fer et robes de papier. Logiques institutionnelles et pratiques politiques du parlement de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fondation Varenne, 2014.
253. FRAPPAT (Marie), *L'Invention de la restauration des films*, Paris, CNRS Editions (manuscrit remis, à paraître).
254. GIRON-PANEL (Caroline), *Musique et musiciennes à Venise. Histoire sociale des ospedali*, Rome, Ecole française de Rome, 2015, 1082 p. (B.E.F.A.R., 363).

3. Colloques / congrès, séminaires de recherche

Éditions d'actes de colloques / congrès

255. ARABEYRE (Patrick) et Basdevant-Gaudemet (Brigitte) (éd.), *Les clercs et les princes. Doctrines et pratiques de l'autorité ecclésiastique à l'Époque moderne*, Paris, École nationale des chartes, 2013 (*Études et rencontres de l'École des chartes*, 41), 508 p.
256. BENEVENT (Christine) et Fau (Guillaume) (dir.), *Les métiers du livre à Paris au XVI^e siècle*, actes de la journée d'études du 15 avril 2016, *Bulletin du bibliophile*, à paraître en 2017. (manuscrit remis)
257. BENEVENT (Christine), Bisaro (Xavier) dir., avec la collaboration de Laurent Naas, *Cahiers d'écoliers de la Renaissance*, Tours, PUFR, à paraître en 2018. (manuscrit remis)
258. CAMPS (Jean-Baptiste, Cheynet (Magali) et Le Quentrec (Vincent) (éd.), « Copie, authenticité, originalité », numéro spécial de *Questes : Revue pluridisciplinaire d'études médiévales*, t. 29 (2015), doi : 10.4000/questes.3509 [en ligne : <http://questes.revues.org/3509>]
259. CANTEAUT (Olivier) et Große (Rolf) éd., *L'apport des technologies numériques à la diplomatie médiévale*, numéro spécial de *Francia*, t. 40 (2013), p. 253-303.
260. CANTEAUT (Olivier) et Große (Rolf) éd., *Pourquoi éditer des textes médiévaux au XXI^e siècle ?*, numéro spécial de *Discussions*, 9 (2014), en ligne : <http://www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/9-2014>
261. DUVAL (Frédéric), Leonardi (Lino) et Trachsler (Richard) (éd.), *Section 13 - Philologie textuelle et éditoriale*, dans *Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)*, Strasbourg, Éditions de linguistique et de philologie, 2016, p. 1339-1436 [éd. en ligne de 40 communications < <http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-13.html>>].

262. GIRON-PANEL (Caroline), Granger (Sylvie), Legrand (Raphaëlle) et Porot (Bertrand) (éd.), *Musiciennes en duo. Mères, compagnes, sœurs ou filles d'artistes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 254 p.
263. GIRON-PANEL (Caroline) et SERRE (Solveig) (éd.), *Les lieux de l'opéra en Europe (XVII^e-XXI^e siècle)*, Paris, Ecole nationale des chartes, 2017 (manuscrit remis, à paraître).
264. GIRON-PANEL (Caroline), SERRE (Solveig) et Yon (Jean-Claude) (éd.), *Les scènes musicales et leur public en France (XVII^e-XXI^e siècle)*, Paris, Ecole nationale des chartes, 2017 (manuscrit remis, à paraître).
265. GUYOTJEANNIN (Olivier), Morelle (Laurent), Scalfati (Silio) (éd.), *Les formulaires : compilation et circulation des modèles d'actes dans l'Europe médiévale et moderne*, XIII^e congrès de la Commission internationale de diplomatique, organisé par l'École nationale des chartes et l'École pratique des hautes études (Paris, 3-4 septembre 2012), actes mis en ligne par l'École des chartes en 2016 : <http://elec.enc.sorbonne.fr/cid2012/>; éd. papier sous presse à Prague.
266. GUYOTJEANNIN (Olivier) (éd.), *L'art médiéval du registre, I Chancellerie du roi de France, II Princes et seigneurs*, journées d'études organisées par les Archives nationales et l'École nationale des chartes (Paris, 12 mai 2009 et 10 mai 2011), parution annoncée fin 2017 dans la collection *Études et rencontres de l'École des chartes*.
267. GUYOTJEANNIN (Olivier), Helvetius (Anne-Marie) (éd.), *Écrire pour saint Denis*, journées d'études organisées par l'École nationale des chartes et l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (Saint-Denis, 14-16 juin 2012), à paraître dans un n^o spécial de *Bibliothèque de l'École des chartes*, 2014 [2018]; contribution « La composition du Cartulaire blanc »
268. GUYOTJEANNIN (Olivier), Mattéoni (Olivier) (éd.), *Jean de Berry et l'écrit : les pratiques documentaires d'un fils de roi de France*, journées d'études organisées par le LaMOP, l'École nationale des chartes et les Archives départementales du Cher (Bourges, 16-17 juin 2016), actes à paraître en 2018.
269. LA FOREST D'ARMAILLE (Solène de) et Bru (Thérèse) (éd.), *Matière à écrire. Les échanges de correspondance d XVI^e au XIX^e siècle*, dir. T. Bru et S. de la Forest d'Armaillé, Presses universitaires de Vincennes, 2017, (Temps et Espaces), 233 p.
270. LAPERDRIX (Marie), Béchu (Claire), Fuentes-Hashimoto (Lourdes) (coord.), *Quand l'archivage devient électronique*, actes du colloque des 5 et 6 février 2013, Paris, 2014, en ligne https://www.google.fr/url?sa=t&trct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwiBoeKQtejVAhXTFsAKHUOAD80QFggrMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.archives-nationales.culture.gouv.fr%2Fdocuments%2F10157%2F11361%2FActe%2Bdu%2Bcolloque%2BArchives%2B%25C3%25A9lectronique%2B2013%2FC65904c8-8f10-46e8-8341-d7d11faa9aa5&usq=AFQjCNHXSoQVae_X8xi-23iKevJHHS5Kg.
271. LEPAPE-BERLIER (Séverine) et Fournié (Eléonore) (éd.), *L'Immaculée Conception de la Vierge : histoire et représentations figurées du Moyen Âge à la Contre-Réforme*. Actes du colloque, *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 10 | 2012, mis en ligne le 22 mai 2012 <http://acrh.revues.org/4275>; DOI : 10.4000/acrh.4275
272. PONCET (Olivier) et Berlioz (Jacques) (éd.), *Se donner à la France ? Les rattachements pacifiques de territoires à la France (XIV^e-XIX^e siècle)*, Paris, École nationale des chartes, 2013 (*Études et rencontres de l'École des chartes*, 39), 148 pages.
273. PONCET (Olivier) (éd.), *Diplomatique et diplomatie. Les traités (Moyen Âge-début du XIX^e siècle)*, Paris, École des chartes, 2015 (*Études et rencontres de l'École des chartes*, 45), 214 pages.
274. PONCET (Olivier) et Mantegna (Christina) (éd.), *Les documents des marchands et du commerce du Moyen Âge et de l'époque moderne (XII^e-XVII^e siècle)*, actes du XIV^e congrès international de la Commission internationale de diplomatique, « I documenti del commercio e dei mercanti tra Medioevo ed età moderna », Rome, 10-11 septembre 2015. Rome, Ecole française de Rome (manuscrit remis, à paraître).
275. SORDET (Yann), Rebollar (Patrick), Haffemayer (Stéphane) (éd.), *Mazarinades, nouvelles approches*, numéro spécial de *Histoire et civilisation du livre*, 12(2016), p. 7-393.

Articles publiés dans des actes de colloques / congrès

276. ARABEYRE (Patrick), « Le spectre du conciliarisme chez les juristes français du XV^e et du début du XVI^e siècle », dans *Les clercs et les princes. Doctrines et pratiques de l'autorité ecclésiastique à l'Époque moderne*, éd. P. ARABEYRE et B. Basdevant-Gaudemet, Paris, École nationale des chartes, 2013, p. 253-269.
277. ARABEYRE (Patrick), « Conclusions », dans *Diplomatique et diplomatie. Les traités (Moyen Âge-début du XIX^e siècle)*, éd. O. PONCET, Paris, Ecole nationale des chartes, 2015 (*Études et rencontres de l'École des chartes*, 45), p. 189-193.
278. BEDAGUE (Jean-Charles), « Le pape, le prévôt et les chanoines. Conservation et réception des actes pontificaux dans les collégiales séculières : l'exemple de l'espace flamand », dans *Conservation et réception des documents pontificaux par les ordres religieux (XI^e-XV^e siècle)*, actes du colloque de Nancy (12-13 décembre 2013), éd. J.-B. Renault et T. Salemme, Turnhout, Brepols (*Artem*), à paraître fin 2017.
279. BERGK PINTO (Nicole), « 'De tout et de rien' dans les marges du *Tournoiment Antecrist* de Huon de Méry (ms. Stockholm, Kungliga Biblioteket, Vu 22). Réflexions sur l'intérêt et l'enjeu des marges dans l'étude philologique et l'édition d'un texte littéraire médiéval », dans *Marges et marginalia : actes de la journée 2016 des doctorants de l'École nationale des chartes et de l'École pratique des hautes études*, éd. Cécile Capot et Tiphaine FOUCHER, Éditions électroniques de l'École nationale des chartes, [à paraître].
280. BRETTHAUER (Isabelle), « Formulaires et modèles d'actes : formation pratique et théorique des hommes de loi normands à la fin du XV^e siècle », dans *Apprendre, produire, se conduire : le modèle au Moyen Âge*, [XLV^e congrès de la SHMESP, Metz-Nancy, 22-25 mai 2014], Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 201-221
281. BRETTHAUER (Isabelle), « *Artes notariae* et formulaires notariaux : les techniques de l'écriture des actes dans la seconde moitié du XV^e siècle en Normandie », dans *Le livre et les techniques avant le XX^e siècle*, à l'échelle du

- monde, [colloque co-organisé par l'université Paris-Diderot Paris 7, le CRHST, le CNAM, le collège de France, 19-21 juin 2014], Paris, CNRS éd., p.367-380.
282. BRETTHAUER (Isabelle), Bourlet (Caroline), Claustre (Julie), « Les mentions de chancellerie dans l'organisation de travail des notaires du Châtelet de Paris : formes et usages (XIII^e-XV^e siècle) », dans *Les mentions de chancellerie, entre technique administrative et symbole du pouvoir (Moyen Âge-époque moderne)*, éd. Olivier CANTEAUT, journées d'étude, Paris, 19-20 septembre 2013, Paris, École nationale des chartes (manuscrit remis, à paraître).
283. BUAT (Nicolas), « Le cas John Law », dans *Louis XIV et les jacobites*, numéro spécial de *Les amis du vieux Saint-Germain*, 52 (2015), p. 73-81.
284. BUBENICEK (Michelle), « De Jeanne de Bretagne à Yolande de Flandre (1331-1395) : les Cartulaires dits « de la Dame de Cassel », des registres hybrides ? », dans *L'art du registre en France, XIII^e-XVI^e s., II, Registres princiers*, dir. O. Guyotjeannin, Paris, Ecole des chartes, 2017 (Études et rencontres de l'École des chartes) [Manuscrit remis, sous presse]
285. CAMPS (Jean-Baptiste), « Vidas et miniatures dans les chansonniers occitans A, I et K : un « double filtre métatextuel » ? », dans *Quand l'Image relit le texte : regards croisés sur les manuscrits médiévaux (Paris 15 et 16 mars 2011)*, éd. Sandrine Hériché-Pradeau et Maud Pérez-Simon, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 201-219 [en ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00824002>]
286. CAMPS (Jean-Baptiste), « Otinell et l'Europe : éléments pour une histoire de la diffusion de la geste », dans *Epic Connections / Rencontres épiques : Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals, Oxford, 13-17 August 2012*, dir. M. J. Ailes, Ph. E. Bennett et A.-E. Cobby, Édimbourg, 2014, p. 137-156 [en ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01394095>]
287. CAMPS (Jean-Baptiste), Cafiero (Florian), « Genealogical Variant Locations & Simplified Stemma : a Test Case », dans *Analysis of Ancient and Medieval Texts and Manuscripts : Digital Approaches*, dir. Tara Andrews et Caroline Macé, Turnhout : Brepols, 2014 (Lectio : Studies in the Transmission of Texts & Ideas, 1), p. 69-94 [en ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01435633>]
288. CAMPS (Jean-Baptiste), « Troubadours et analyses factorielles : Approches statistiques à la représentation de l'auteur dans les chansonniers occitans A, I et K », dans *Nouvelle Recherche en domaine occitan : approches interdisciplinaires (Aieo ; Albi, 11-12 Juin 2009)*, dir. Wendy Pfeffer et Jean Thomas, Turnhout, Brepols, 2015 (*Publications de l'Association Internationale d'Études Occitanes*, 10) [en ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00824016>]
289. CAMPS (Jean-Baptiste), « L'histoire externe des chansonniers des troubadours en France du XVI^e au XVIII^e siècle », dans *La réception des troubadours en Languedoc et en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Université de Toulouse II-Le Mirail, 13-14 octobre 2011, dir. Jean-François Courouau et Isabelle Luciani, Paris : Garnier, 2015 (Études et textes occitans, 2)
290. CAMPS (Jean-Baptiste), « Musicologie et philologie numériques », dans la table-ronde « Musicologie et philologie : quelles perspectives ? », présidée par Claudio Galderisi, dans *La poésie médiévale : sources et transmissions entre philologie et musicologie*, dir. Christelle Chaillou-Amadiou, Gaia Gubbini et Fabio Zinelli (à paraître chez Garnier en 2017)
291. CANTEAUT (Olivier), « Quantifier l'entourage politique des derniers Capétiens », dans *Les entourages princiers à la fin du Moyen Âge. Une approche quantitative*, éd. Alexandra Beauchamp, Madrid, Casa de Velázquez, 2013 (*Collection de la Casa de Velázquez*, 134), p. 77-92.
292. CHERMETTE (Myriam), « L'art du mauvais choix : Le général Simon et Napoléon (1802-1815) », dans *Les stratégies de l'échec*, dir. M. Barral-Baron, M.-C. Lagrée et M. Lemoine, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2015, p. 131-145.
293. CLAVAUD (Florence), « Femmes de Claude Simon, du dossier génétique au corpus numérique : conception et mise en œuvre d'un premier modèle d'encodage TEI », dans *Claude Simon. Les Vies de l'Archive*, éd. M. Calle-Gruber, M. Balcazar Moreno, S.-A. Crevier Goulet et A. Frantz, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 193-209.
294. CLAVAUD (Florence) « Concevoir et réaliser l'édition critique numérique des *Thalami* montpelliérains », dans *Aysso es lo comessamen : écritures et mémoires du Montpellier médiéval*, dir. V. Challet, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2017, p. 15-37.
295. CLAVAUD (Florence), Angjeli (Anila), Roussel (Stéphanie), « Représenter en RDF, interconnecter et visualiser en graphe des jeux de métadonnées archivistiques de provenances multiples : un projet de prototype », dans *Meta/morphoses. Les archives, bouillon de culture numérique : Forum des archivistes (30-31 mars et 1^{er} avril 2016)*, numéro spécial de *La Gazette des archives*, n° 245/2017-1, p. 157-171.
296. DENOEL (Charlotte), « Les attributs des saints à travers l'histoire: des hagiographes aux iconologues », *Des signes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale (du Concile de Nicée au Concile de Trente)*. Actes du colloque de l'EPHE (Paris, INHA, 23-24 mars 2007), éd. Michel Pastoureau et Olga Vasslieva-Codognot, Turnhout, Brepols, 2014 (Corpus du RILMA, 3), p. 35-44.
297. DENOEL (Charlotte), « Le scriptorium de Saint-Germain-des-Prés au temps de l'abbé Adélard (v. 1030-1060): les manuscrits enluminés par Ingelard, scriptor honestus », dans *Saint-Germain-des-Prés. Mille ans d'une abbaye à Paris*, éd. Roland Recht et Michel Zink, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2015, p. 159-212.
298. DENOEL (Charlotte) et Franck Cinato, « Y a-t-il eu un scriptorium à Auxerre au temps d'Heiric ? », *Scriptorium. Wesen · Funktion · Eigenheiten*. Comité international de paléographie latine, XVIII. Kolloquium. St. Gallen 11.-14. September 2013, éd. Andreas Nievergelt, Rudolf Gamper, Marina Bernasconi, Birgit Ebersperger, Ernst Tremp, Munich, 2015, p. 199-230.
299. DESENCLOS (Camille) et JOLIVET (Vincent), « Diple, propositions pour la convergence de schémas XML/TEI dédiés à l'édition de sources diplomatiques », dans *Digital Diplomats : the computer as a tool for the diplomatist ?*, dir. A. Ambrosio, S. Barret et G. Vogeler, Cologne, Böhlau, 2014, p. 23-30.

300. DESENCLOS (Camille), « Assurer la communication politique à l'étranger au début du XVII^e siècle : enjeux et stratégies linguistiques », dans *Contacts et conflits et créations linguistiques*, dir. G. Brun-Trigaud, Éd. du CTHS, Paris, 2015, p. 191-198 [En ligne].
301. DESENCLOS (Camille), « Transposer pour mieux transporter : le chiffrement dans les correspondances diplomatiques du premier XVII^e siècle », dans *Matière à écrire. Les échanges de correspondances du XVI^e au XIX^e siècles*, dir. T. Bru et S. de LA FOREST D'ARMAILLE, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017, p. 125-143.
302. FERRER-BARTOMEU (Jérémie), « Le tremblé des correspondances. Information, préparation et projection des décisions politiques dans les « bureaux » des secrétaires d'État sous le règne de Henri III », dans *Matière à écrire. Les échanges de correspondances du XVI^e au XIX^e siècles*, dir. T. Bru et S. de LA FOREST D'ARMAILLE, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017, p. 17-52.
303. FERRER-BARTOMEU (Jérémie), « Exceptions à la règle, autonomie des acteurs. Le pouvoir des bureaux de la monarchie française en période de dissensus politique (vers 1585-vers 1595) », dans *Les épreuves de la guerre civile (XVI^e-XXI^e siècle)*, dir. J. Foa et Q. Deluermoz, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, (à paraître à l'automne 2017).
304. FERRER-BARTOMEU (Jérémie), « Allusions, silences et ellipses. Le secret des correspondances politiques de Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy, secrétaire d'État (royaume de France-vers 1570-vers 1595) », dans *Gouverner par le secret dans l'Espagne moderne*, dir. S. André, P. Castejón, S. Malaprada, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (à paraître à l'automne 2017).
305. FERRERA (Matias), « Les *Gesta non hispaniensi*, actualités étrangères dans les *Décadas* d'Alfonso de Palencia. », dans *Alfonso de Palencia. Travaux en cours et perspectives*, actes des journées d'étude du Séminaire d'Études Hispaniques Médiévales (Lyon, École normale supérieure, 9 et 10 juin 2016), éd. Alice Carette et Carlos Heusch, numéro spécial de *Atalaya. Revues d'études médiévales romanes*. [En ligne], Lyon, ENS Éditions [à paraître].
306. FERRERA (Matias), « Réemployer les vestiges du passé pour forger l'histoire d'une abbaye : le cas de Gonzalo de Arredondo y Alvarado, chroniqueur de San Pedro de Arlanza (Castille, fin du XV^e siècle-début du XVI^e siècle) », dans *Restauration et emploi*, éd. Yasmine Amory, Nicole Bergk Pinto, Chloé Louw, [En ligne], Paris, Éditions en ligne de l'École des chartes [à paraître].
307. FEUTRY (David), « L'argent du procès au XVIII^e siècle. Étude du coût du procès et de la rémunération des conseillers au parlement de Paris », dans *Le prix de la justice. Histoire et perspectives*, dir. Sophie Delbrel, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2013, p. 185-194.
308. FEUTRY (David), « Nuits, Dijon, Paris. Ascension sociale et solidarités familiales chez les Joly à l'époque moderne », dans « L'intégration de la Bourgogne au royaume de France, XVI^e-XVIII^e siècle », numéro spécial des *Annales de Bourgogne*, 85 (2013), p. 205-224.
309. FEUTRY (David), « Les testaments des conseillers au Parlement de Paris au XVIII^e siècle : l'impact socio-économique des legs », dans *Les parlementaires, acteurs de la vie provinciale, XVI^e-XVIII^e siècles*, dir. Serge Dauchy, Rennes, PUR, 2013, p. 247-262.
310. FEUTRY (David), « Un projet entre Chancellerie et Parlement : l'esquisse de réforme des justices seigneuriales au XVIII^e siècle », dans *Les justices locales et les justiciables. La proximité judiciaire en France du Moyen-Âge à l'époque moderne*, dir. Marie Houlemare et Diane Roussel, Rennes, PUR, 2015, p. 239-249.
311. FEUTRY (David), « Le conseiller au Parlement, parfait magistrat ? Mythes et réalités des critiques des juges du parlement de Paris au XVIII^e siècle », dans *Normes et gouvernement de l'Antiquité à nos jours. L'intégrité : vertu, pratique, atteintes*, dir. Michelle BUBENICEK, Bruno Lemesle et Dominique Le Page, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2017, p. 247-266.
312. GIRON-PANEL (Caroline), « Per un approccio interdisciplinare del fatto musicale : prosopografia delle musiciste degli ospedali di Venezia (XVII-XVIII sec.) », dans *Il genere nella ricerca storica*, dir. S. Chemotti et M. C. La Rocca, Padoue, Il Poligrafo, 2015, II, p. 94-104.
313. GUYOTJEANNIN (Olivier), « La mise en formulaire des lettres closes du roi de France (fin XIV^e-début XVI^e siècle) », dans *Épistolaire politique, I, Gouverner par les lettres*, dir. Bruno Dumézil et Laurent Vissière, Paris, 2014, p. 227-233.
314. GUYOTJEANNIN (Olivier), « L'officialité, laboratoire diplomatique ? Quelques réflexions à partir des actes de l'officialité épiscopale de Paris au XIII^e siècle », dans *Les officialités dans l'Europe médiévale et moderne : des tribunaux pour une société chrétienne*, actes du colloque international de Troyes (27-29 mai 2010), éd. Véronique Beaulande-Barraud et Martine Charageat, Turnhout, 2014 (*Ecclesia militans*, 2), p. 109-131.
315. GUYOTJEANNIN (Olivier), « Le traité comme produit de chancellerie : autour du cas français, milieu XIII^e - fin XV^e siècle », dans *Diplomatique et diplomatie : les traités (Moyen Âge-début du XIX^e siècle)*, journée d'études du 28 janvier 2011, dir. Olivier PONCET, Paris, 2015 (*Études et rencontres de l'École des chartes*, 45), p. 17-29.
316. GUYOTJEANNIN (Olivier), en coll. avec Olivier Mattéoni, « Écrire, décrire, ordonner : la légitimité implicite de la documentation d'archives », dans *Les vecteurs de l'idéal. Le pouvoir symbolique entre Moyen Âge et Renaissance. La légitimité implicite II*, vol. 1, Jean-Philippe Genet (dir.), Paris-Rome, 2015 (*Histoire ancienne et médiévale*, 135/1 ; *Collection de l'École française de Rome*, 485/1), p. 299-315.
317. GUYOTJEANNIN (Olivier), « Premiers dévoilements ? Les mentions hors teneur dans les lettres d'officialité (Paris, XIII^e siècle) », dans *Les mentions de chancellerie, entre technique administrative et savoir de gouvernement*, journées d'études organisées par l'École nationale des chartes, le LaMOP et les Archives nationales, 23-24 septembre 2013, dir. Olivier Canteaut, parution annoncée fin 2017 dans la collection *Études et rencontres de l'École des chartes*.
318. GUYOTJEANNIN (Olivier), « Le diplomate et les chartes ornées », intervention au congrès international *Illuminierte Urkunden* (Vienne, 12-14 septembre 2016), sous presse dans *Beihefte der Archiv für Diplomatik*.

319. GUYOTJEANNIN (Olivier), « Les inventaires d'archives », dans *Les écritures grises en Méditerranée*, éd. Arnaud Fossier, Johan Petitjean et Clémence Revest, Rome, École française de Rome (manuscrit remis, à paraître).
320. GUYOTJEANNIN (Olivier), « La composition du Cartulaire blanc », dans *Écrire pour saint Denis*, éd. O. GUYOTJEANNIN et Anne-Marie Helvetius, numéro spécial de *Bibliothèque de l'École des chartes*, 2014 [2018].
321. GUYOTJEANNIN (Olivier), « Fils et filles de roi de France, du XII^e au XV^e siècle : du lignage au royaume », dans *Jean de Berry et l'écrit : les pratiques documentaires d'un fils de roi de France*, éd. O. GUYOTJEANNIN et Olivier Matteoni, à paraître en 2018.
322. LACAM (Emmanuel), « Rome n'est plus dans Rome. L'activisme méditerranéen d'un réformateur janséniste pour la promulgation d'une contre-Unigenitus : l'abbé Jean-Charles Augustin Clément (1754-1771) » dans *8 septembre 1713 : le choc de l'Unigenitus*, dir. O. Andurand et S. Herman de Franceschi, Actes du colloque international des 2, 3 et 4 octobre 2013, Paris, Société des Amis de Port-Royal, 2014, p. 263-278.
323. LACAM (Emmanuel), « L'infiltration d'un lobby politico-religieux au cœur des lieux de pouvoir. Circuits postaux et transport de la correspondance janséniste dans l'Europe méditerranéenne au second XVIII^e siècle (années 1760-années 1780) » dans *Matière à écrire. Les échanges de correspondances du XVI^e au XIX^e siècle*, dir. T. Bru et S. de LA FOREST D'ARMAILLE, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2017, p. 83-98.
324. LA FOREST D'ARMAILLE (Solène de), « Sous le pli du secret : l'apparition des « cachets » de gomme laque dans les correspondances diplomatiques (1560-1580) », dans *Matière à écrire. Les échanges de correspondance d XVI^e au XIX^e siècle*, dir. T. Bru et S. de la Forest d'Armaillé, Presses universitaires de Vincennes, 2017, (Temps et Espaces), p. 53-80.
325. LA FOREST D'ARMAILLE (Solène), « De l'art de faire croire aux actes royaux. L'historien face aux mentions hors teneur de la première modernité », dans *Les mentions de chancellerie, entre technique administrative et savoirs de gouvernement (Moyen Age-Temps modernes)*, dir. Olivier Canteaut (manuscrit remis, à paraître).
326. LA FOREST D'ARMAILLE (Solène), « Les signes de validation des lettres royaux de 1461 à 1610 », dans *Diffuser, recevoir et conserver la loi du XIV^e au XVI^e siècle*, dir. Patrick ARABEYRE, Pierre Bonin, Olivier Matteoni, Paris, Classiques Garnier (manuscrit remis, à paraître)
327. LAPERDRIX (Marie), Guichard-Spica (Hélène), « Digital archiving and records management at the National Archives of France », dans *Actes du Congrès international des Archivistes de Brisbane*, Australie, 2012, 5 p., http://ica2012.ica.org/files/pdf/Full%20papers%20upload/guichard-spica_h.pdf.
328. LAPERDRIX (Marie), « L'archivage électronique, réponse à l'hypermnésie numérique », dans Actes du colloque « Le sujet digital : l'hypermnésie » des 13, 14 et 15 novembre 2012, Université Paris VIII, 2014, 10 p. : <http://www.sujetdigital.labex-arts-h2h.fr/fr/content/larchivage-electronique-reponse-%C3%A0-lhypermnésie-numérique>.
329. LEPAPE (Séverine) dir., « La recherche dans le domaine de l'estampe : où est-on ? », table ronde avec Séverine LEPAPE, Véronique Meyer, Maxime Préaud et Pierre Wachenheim, dans *Les 50 ans des Nouvelles de l'estampe*, dir. R. Mathis, Paris, Nouvelles de l'estampe, t. 246, 2014, p. 31-44.
330. LIMON-BONNET (Marie-Françoise), « Les archives de l'intime », dans *La préservation des archives privées et l'intérêt public. Mutations et ruptures*, dir. M. Cornu et J. Fromageau, Paris, L'Harmattan, 2013 (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 127-133.
LIMON-BONNET (Marie-Françoise), « Le régime des dérogations », dans *Le droit des archives publiques, entre permanence et mutations*, dir. S. Monnier et K. Fiorentino, Paris, L'Harmattan, 2014 (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 29-45.
331. LOPES (Filipa), « A formação e o desenvolvimento do domínio fundiário do mosteiro de Paço de Sousa nos séculos XI e XII: atores e poderes », dans *Encontro Ibérico de Jovens Investigadores em Estudos Medievais, Arqueologia, História e Património - Paisagens e Poderes no Medieval Ibérico*, coord. Ana Cunha, Olímpia Pinto et Raquel de Oliveira Martins, Braga, CITCEM-UM, 2014, p. 293-306. Consultable en ligne : <http://hdl.handle.net/1822/32936>.
332. NOUGARET (Christine), « Les séquestres révolutionnaires des archives personnelles et familiales », dans *La préservation des archives privées et l'intérêt public. Mutations et ruptures*, dir. Marie Cornu et Jérôme Fromageau, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 59-68 (Droit du patrimoine culturel et naturel).
333. NOUGARET (Christine), « La France et le droit d'accès aux archives : législation sur les archives et données publiques », dans *Preservação, acesso, difusão : desafios para as instituições arquivísticas no século XXI*, dir. Lucia Maria Velloso de Oliveira et Isabel Cristina Borges de Oliveira, Rio de Janeiro, Associação dos Arquivistas Brasileiros, 2013, p. 537-546.
334. NOUGARET (Christine), « Les archives incommunicables : quel avenir pour une notion controversée ? », dans *Le droit des archives publiques, entre permanence et mutations*, dir. Sophie Monnier et Karen Fiorentino, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 47-62 (Droit du patrimoine culturel et naturel).
335. NOUGARET (Christine), « L'apport de la diplomatique contemporaine à la compréhension du processus de production de la loi », dans *Les Archives et la genèse des lois*, sous la dir. de Marie Cornu, Jérôme Fromageau et Yann Potin, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 25-32 (Droit du patrimoine culturel et naturel).
336. NOUGARET (Christine), « Les Filles de la charité dans le diocèse de Rennes à l'époque moderne : une implantation marginale », dans *Des Filles de la charité aux sœurs de Saint-Vincent-de-Paul. Quatre siècles de cornettes (XVII^e-XX^e siècle)*, dir. Matthieu Brejon de Lavergnée, Paris, Champion, 2016, p. 129-154 (Bibliothèque d'études des mondes chrétiens, n°6).
337. PARINET (Elisabeth), « Comment évaluer les relations entre auteurs et éditeurs ? », *Auteurs et éditeurs, de nouvelles relations*, Société des gens de lettres, Paris, 2014 (Les dossiers de la SGDL), p. 99-112.

338. PLOTON-NICOLLET (François), « Légitimité impériale et mise en scène du consensus dans l'Éloge de Justin II de Corippe », dans *Corippe, un poète latin entre deux mondes*, Actes du colloque de Lyon, 19-20 juin 2014, dir. B. Goldlust, Lyon, CEROR, 2015, p. 271-302.
339. PLOTON-NICOLLET (François), « Un manuscrit carolingien porteur d'une collection d'écrits anti-ariens (Saint-Mihiel, Bibliothèque municipale, Z28) », dans *L'écrit et le livre peint en Lorraine, de Saint-Mihiel à Verdun (IX^e-XVI^e siècles)*, Actes du colloque de Saint-Mihiel, 26-27 octobre 2010, dir. A.-O. Poilpré et M. Besseyre, Turnhout, Brepols, 2015, p. 79-102.
340. PLOTON-NICOLLET (François), « APOLLO PALATINVS : la présence des classiques latins dans les légendes des médailles de Louis XIV », dans *Les médailles de Louis XIV et leur livre*, dir. Y. Loskoutoff, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2016, p. 107-128.
341. PONCET (Olivier), « Les vertiges de l'historien moderniste. Éditer en contexte de prospérité archivistique (XV^e-XIX^e siècle) », dans *Pourquoi éditer des textes médiévaux au XXI^e siècle ?* 8^e rencontre de la Gallia Pontificia, organisée par l'École nationale des chartes, l'Institut historique allemand et les Monumenta Germaniae Historica, Paris, 17 mai 2013, éd. Olivier CANTEAUT et Rolf Große (*Discussions*, 9), en ligne http://www.perspectivia.net/publikationen/discussions/9-2014/poncet_vertiges
342. PONCET (Olivier), « Des rattachements pacifiques (France, Moyen Âge-XIX^e siècle) ? Droit, politique et géographie historique », dans *Se donner à la France ? Les rattachements pacifiques de territoires à la France (XIV^e-XIX^e siècle)*, éd. Jacques Berlioz et O. PONCET, Paris, École nationale des chartes, 2013 (*Études et rencontres de l'École des chartes*, 39), p. 123-128.
343. PONCET (Olivier), « Inscrire les clercs dans l'État. La monarchie française, les clercs et le gouvernement par l'écrit (XVI^e-XVIII^e siècle) », dans *Les clercs et les princes. Doctrines et pratiques de l'autorité ecclésiastique à l'époque moderne*, éd. Patrick ARABEYRE et Brigitte Basdevant, Paris, École nationale des chartes, 2013 (*Études et rencontres de l'École des chartes*, 41), p. 79-103.
344. PONCET (Olivier), « La territorialità del nunzio in Francia (XVI-XIX secolo) », dans *Il papato e le Chiese locali. Studi-The Papacy and local Churches. Studies*, éd. Péter Tusor et Matteo Sanfilippo, Viterbe, Sette Città, 2014 (*Studi di storia delle istituzioni ecclesiastiche*, 4), p. 343-361.
345. PONCET (Olivier), « Les généraux de la Cour des monnaies (1589-1594). Neutralité professionnelle ou engagement politique ? », dans *La Ligue et ses frontières. Engagements catholiques à distance du radicalisme à la fin des guerres de Religion*, dir. Sylvie Daubresse et Bertrand Haan, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015 (*Histoire*), p. 111-135.
346. PONCET (Olivier), « La diplomatie des traités médiévaux et modernes: une évidence manifeste ? », dans *Diplomatique et diplomatie. Les traités (Moyen Âge-début du XIX^e siècle)*, éd. O. PONCET, Paris, École des chartes, 2015 (*Études et rencontres de l'École des chartes*, 45), p. 7-13.
347. PONCET (Olivier), « La monarchie et les offices royaux de 1648 à 1665. Un discours du retour à la raison ? », dans *La paix des Pyrénées (1659) ou le triomphe de la raison politique*, dir. Lucien Bély, Bertrand Haan et Stéphane Jettot, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 167-186.
348. PONCET (Olivier), « Pouvoirs et société à Saint-Germain-des-Prés de la Renaissance à Louis XIV », dans *Saint-Germain-des-Prés. Mille ans d'une abbaye à Paris*, éd. Roland Recht et Michel Zink, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2015, p. 79-94.
349. PONCET (Olivier), « Le formulaire comme programme de gouvernement. Sortie des troubles civils et refondation bourbonnienne sous Henri IV (1589-1610) à travers le ms. Bibl. nat. Fr., fr. 5809 », dans *Les formulaires. Compilation et circulation de modèles d'actes dans l'Europe médiévale et moderne*, actes du XIII^e Congrès international de diplomatique, éd. Olivier GUYOTJEANNIN et Laurent Morelle, en ligne <http://elec.enc.sorbonne.fr/cid2012/part22> .
350. PONCET (Olivier), « Matériel versus idéal. Une autre dimension aux âges moderne et contemporain », dans *Matière à écrire. Les échanges de correspondance du XVI^e au XIX^e siècle*, dir. T. Bru et S. de LA FOREST D'ARMAILLE, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017 (Temps et espace), p.5 -14.
351. PONCET (Olivier), « Archiviare, trasmettere e pubblicare le corrispondenze reali e governative della prima epoca moderna in Francia (secoli XV-XIX) », dans *Quaero ex tuis litteris. Carteggi fra basso medioevo ed età moderna. Pratiche di redazione, trasmissione e conservazione*, éd. Andrea Giorgi et Katia Occhi, Bologne, Il Mulino, 2017 (manuscrit remis, à paraître).
352. PONCET (Olivier), « Au delà de la preuve. La dramatisation des archives comme discours politique, social et savant (France, XVI^e-XVII^e siècles) », dans *Les conflits d'archives. France, Espagne, Méditerranée*, dir. Stéphane Péquignot et Yann Potin, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017 (manuscrit remis, à paraître)
353. PONCET (Olivier), « La bénédictine et le cardinal : Mazarin et sa sœur Anna-Maria (1656-1661) », dans *Mazarin, Rome et l'Italie*, éd. Yvan Loskoutoff et Patrick Michel, Le Havre-Rouen, Presses universitaires du Havre et de Rouen (manuscrit remis, à paraître).
354. PONCET Olivier, « Le miroir d'un déclin ? Les registres de la Grande Chancellerie À l'Âge moderne (XVI^e-XVIII^e siècles) », dans *L'art médiéval du registre, I Chancellerie du roi de France, II Princes et seigneurs*, éd. Olivier Guyotjeannin, Paris, Ecole des chartes (*Études et rencontres de l'École des chartes*), 2017 (manuscrit remis, à paraître).
355. PONCET (Olivier), « The genealogist at work André Duchesne (1584-1640) », dans *The production of genealogical knowledge in pre-modern times*, éd. Markus Friedrich, Berlin, De Gruyter, (manuscrit remis, à paraître).
356. PONCET (Olivier), « La révolution silencieuse du règne de Louis XIV. L'écrit documentaire en France vers 1700 », dans *Les écritures grises en Méditerranée*, éd. Arnaud Fossier, Johan Petitjean et Clémence Revest, Rome, École française de Rome (manuscrit remis, à paraître).
357. RANQUET (Marie), « 2008-2013 : De la loi sur les archives au nouveau projet de loi patrimoines », *Le Droit des archives publiques, entre permanence et mutations*, L'Harmattan, 2014, p. 283-293.

358. RANQUET (Marie), « Archiver l'enfance: la prise en compte spécifique du mineur en droit des archives (1979-2008) », *Droits des enfants au XX^e siècle* : pour une histoire transnationale, dir. Yves Dénéchère et David Niget, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 161-170.
359. RANQUET (Marie), « La protection de la vie privée en France. Législation et débat de société depuis les années 1970 », *Les Archives et la protection des données personnelles. Clivages entre législation, recherche et travail archivistique. Actes de la 4^e journée des archivistes luxembourgeois*, dir. Nadine Zeien, Luxembourg, Archives nationales du Luxembourg, 2015.
360. RANQUET (Marie) « La communicabilité des archives publiques en France, genèse d'un Graal archivistique (1794-2008) », intervention lors du colloque *Ouvrir les archives* organisé aux Archives nationales le 13 avril 2015 (actes sous presse).
361. SIBILLE (Claire), « The Thesaurus for French Local Archives and the Semantic Web », dans *Procedia - Social and Behavioral Sciences, 3rd International Conference on Integrated Information (IC-ININFO)*, 147 (2014), p. 206-212.
362. SIBILLE (Claire), « The Data Exchange Model for Archiving (MEDONA) », dans *Procedia - Social and Behavioral Sciences, 3rd International Conference on Integrated Information (IC-ININFO)*, 147 (2014), p. 213-222.
363. SORDET (Yann), « La Bibliothèque Mazarine et son décor », dans *Bibliothèques. Décors*, dir. Frédéric Barbier et Istva Monok, Paris, Editions des Cendres, 2016.
364. SORDET (Yann), « Édition électronique des catalogues et reconstitution de collections : le cas des bibliothèques de Mazarin (1643-1668) », dans *Collecta : des pratiques antiquaires aux humanités numériques*, actes du colloque organisé par la COMUE HÉSSAM, l'Université Paris I et l'École du Louvre, 7-8 avril 2016, dir. Sophie Fétro et Anne Ritz-Guilbert, Paris, École du Louvre, 2016, p. 111-131.
365. SORDET (Yann), « *Ceux qu'on veut prendre étant pour la plupart en langue hébraïque* : Des livre fort convoités : les *hebraica* et *judaica* de la bibliothèque de Mazarin », dans *Il collezionismo di libri ebraici in Europa tra XVII e XIX secolo*, Actes du colloque de Turin, 26-27 mars 2015. À paraître.
366. SORDET (Yann), « Mazarine et Mazarinades : la plus grande bibliothèque d'Europe dans la tourmente de la Fronde », dans *L'exploration des Mazarinades*, Actes du colloque de Tokyo, 3 novembre 2016. À paraître.
367. VENE (Magali), « Geoffroy Tory, une carrière en privilèges », dans *Geoffroy Tory : arts du livre, pensée linguistique et création littéraire (1523-1533)*, dir. O. Halévy et M. Jourde, (manuscrit remis, à paraître).
368. VERDO (Rémy), « Les registres de langue dans les sermons de Césaire d'Arles : enquête en cours », paru dans *Latin vulgaire-latin tardif : actes du X^e colloque international sur le latin vulgaire et tardif (Bergame, 5-9 septembre 2012)*, éd. Piera Molinelli, Pierluigi Cuzzolin et Chiara Fedriani, Bergame, Sestante, 2014 (« Bergamo university press »), vol. 3, p. 1099-1122.
369. VERDO (Rémy), « Les intendances sardes de Savoie au XVIII^e siècle : état des sources et des connaissances, à partir du fonds nouvellement classé de l'intendance du Faucigny », dans *Intendant et intendance en Europe et dans les États de Savoie, XVII^e-XIX^e siècles* [Actes du 6^e colloque du Programme de recherche sur les institutions et le droit des anciens États de Savoie (PRIDAES), tenu à Nice les 25-27 octobre 2012], Nice, Serre, 2016, p. 365-382.
370. WEIDENFELD (Katia), « La typologie des niches fiscales, une clé pour réformer l'impôt sur le revenu ? », *Colloque organisé à Paris le 20 janvier 2012 par le Centre d'études et de recherches administratives et politiques, Refonder l'impôt sur le revenu*, Paris, 2013, p. 128-145.
371. WEIDENFELD (Katia), « La juridiction administrative dans le Trésor historique de l'Etat ou la Passion du droit », *Colloque organisé à Paris le 19 mai 2017, Lectures de...Le Trésor historique de l'Etat*, dir. P. Bonin, à paraître.
372. WEIDENFELD (Katia), « *La répression de la fraude fiscale, un accompagnement ambigu du pouvoir royal d'imposer (XIV^e-XVIII^e siècles)* », Actes du colloque organisé à la Cour de cassation, dir. P. ARABEYRE et O. PONCET, Paris, à paraître.

Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche

373. ARABEYRE (Patrick), « Risquer le schisme à l'heure du concile de Pise : la réponse au roi des universités d'Orléans et de Toulouse (Jean-Pyrrhus d'Angleberme et Nicolas Bertrand) », communication présentée à la Rencontre organisée par l'Ecole française de Rome et le CERHiC EA 2616 (université de Reims Champagne-Ardenne), *Réflexions sur le schisme moderne : usages et critères*, Rome, 4-5 juillet 2013.
374. ARABEYRE (Patrick), « La "vraie lumière" sur la Pragmatique Sanction : le traité de Bernard de Rosier (1444) », communication présentée aux Journées d'études (I) organisées par Christine Barralis (Université de Lorraine/CRULH), Fabrice Delivré (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne/LAMOP) et Émilie Rosenblieh (Université de Franche-Comté/LSH), *La Pragmatique Sanction de Bourges dans tous ses états. Pouvoir, droit et ecclésiologie dans l'Europe du XV^e siècle*, Paris, 16-17 mai 2014 (publication en cours).
375. ARABEYRE (Patrick), « Les "ordonnances" médiévales dans les recueils méthodiques d'ordonnances du XVI^e siècle », communication présentée à la Journée d'études organisée par l'UMR 8103 de Droit Comparé de Paris (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne/CNRS), le Centre de Recherche sur l'Action Locale (EA 3968, Université Paris 13), le Centre Jean Mabillon (EA 3624, École nationale des chartes), le Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (UMR 8589, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne/CNRS), *Diffuser, recevoir, conserver la loi du XIV^e au XVI^e siècle*, Paris, 30 avril 2014 (publication en cours).
376. ARABEYRE (Patrick), « Paul Viollet. Le professeur et l'historien du droit », communication présentée à la Journée d'études organisée par l'ENC, la Bibliothèque interuniversitaire Cujas et l'Ecole de droit de Sciences-po, *Paul Viollet, bibliothécaire, professeur et historien du droit, "un grand savant assoiffé de justice"*, Paris, Ecole nationale des chartes, 25 septembre 2015 [texte de la galerie correspondante de l'exposition virtuelle confectionnée par la Bibliothèque Cujas : <http://expo-paulviollet.univ-paris1.fr/>] (publication en préparation).
377. ARABEYRE (Patrick), « L'évolution des genres en usage dans l'enseignement du droit à la fin du Moyen Age et dans la première moitié du XVI^e siècle », intervention au séminaire doctoral organisé par l'Ecole doctorale de droit (ED 492) de l'Université de Lyon, *L'enseignement du droit*, Lyon, 28 mai 2015.

378. ARABEYRE (Patrick), « La Pragmatique Sanction de Bourges à l'épreuve de la glose. La *Caroli septimi Pragmatica sanctio glossata* de Cosme Guymier (1486) », communication présentée aux Journées d'études (II) organisées par Christine Barralis (Université de Lorraine/CRULH), Fabrice Delivré (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne/LAMOP) et Émilie Rosenblieh (Université de Franche-Comté/LSH), *La Pragmatique Sanction de Bourges dans tous ses états. Pouvoir, droit et ecclésiologie dans l'Europe du XV^e siècle*, Paris, 22-23 mai 2015 (publication en cours).
379. ARABEYRE (Patrick), « Le genre du traité dans le droit canonique de l'époque post-classique : l'exemple français », communication présentée au 15^e Congrès international de droit canonique médiéval (Fifteenth International Congress of Medieval Canon Law), Paris, 17-23 juillet 2016 (publication en cours).
380. ARABEYRE (Patrick), « Les premiers commentaires d'ordonnances royales et les premiers commentaires de coutumes rédigées (fin XV^e - début XVI^e siècle) », intervention au séminaire commun du Centre d'histoire sociale et culturelle de l'Occident (CHISCO, Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense), *Vulgariser : vulgarisation juridique*, Nanterre, 4 juin 2016.
381. ARABEYRE (Patrick), « Deux exemples de traduction vers le latin dans le domaine juridique : la traduction d'ordonnances royales par Étienne Aufréri (1513) et la traduction des Coutumes d'Orléans par Jean Pyrrhus d'Angleberme (1517) », communication présentée aux Journées d'études organisées par l'IRHT (CNRS) et l'EPHE-SAPRAT (EA 4116) [groupe Tradlat], *La traduction de vernaculaire en latin entre Moyen Âge et Renaissance*, 6-7 avril 2016.
382. ARABEYRE (Patrick), « Livres de droit civil et canonique », intervention au séminaire du groupe de travail réuni autour de la *Tabula*, à la Journée d'études organisée par Gilbert Fournier (IRHT) et Christine Bénévent (ENC), *La Tabula de la bibliothèque commune du collège de Sorbonne (milieu du XVI^e siècle)*, 19 juin 2017.
383. ARABEYRE (Patrick), « Diffusion et succès des textes juridiques », communication présentée aux Journées d'études organisées par l'IRHT et l'ENC, autour de la base FAMA, *Succès des textes et vie de la culture dans l'Occident latin*, 22-23 mars 2017 (publication en préparation).
384. BENEVENT (Christine), « Une bibliothèque [...], c'est aussi le royaume du hasard », introduction à l'Atelier du livre « Quand la bibliothèque devient musée : les objets en bibliothèque », Paris, BnF, 17 décembre 2015.
385. BENEVENT (Christine), « La bibliothèque du collège de Sorbonne au XVI^e siècle: une enquête en cours », à l'invitation de Sylvie Lefèvre, séminaire de Master 2 recherche, Paris, Université Paris-Sorbonne, 26 novembre 2016.
386. BENEVENT (Christine), « *L'Institution du Prince* de Guillaume Budé : le mystère des premières éditions perdues », à l'invitation de la Société des Amis du Musée de l'imprimerie, Lyon, 10 avril 2017.
387. BEQUET (Gaëlle), Kaplan (Laurie), « Improving the availability of ISSN - a joint project between ISSN International centre and ProQuest », Charleston Library Conference 2015. Disponible en ligne sur <https://fr.slideshare.net/ISSNIC40>
388. BEQUET (Gaëlle), «ISSN International Centre's Strategic Plan 2015-2018. Conference of Directors of National Libraries, 2016», disponible sur http://www.cdnf.info/images/PDFs/CDNL_2016/presentations/BEQUET_CDNL_Presentation_August_2016_SC_FINAL.pdf
389. BEQUET (Gaëlle), Burnhill (Peter), Darnhell (Alan), Westerwelt (Theron), « Stewardship of the Digital Scholarly Record. Coalition for Networked Information Meeting Fall 2016 », disponible en ligne sur <https://www.youtube.com/watch?v=9yprrDgwbEw&feature=youtu.be>
390. BEQUET (Gaëlle), Fuzeau (Pierre), « La normalisation dans le domaine de l'information et de la documentation. Journée d'étude annuelle organisée par l'AFNOR et la BnF », disponible en ligne.
391. [Poster] BERGK PINTO (Nicole) « Étude et édition critique du *Tournoiement Antecrist* : dit allégorique du XIII^e siècle attribué à Huon de Méry », École d'été *Reconstituer une bibliothèque médiévale aujourd'hui. L'exemple de Saint-Bertin* (stage organisé par l'Equipe Bibliissima, l'IRHT et la Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer), Saint-Omer, 25-29 août 2015.
392. [Poster] BERGK PINTO (Nicole), « Étude et édition critique du *Tournoiement Antecrist* : dit allégorique du XIII^e siècle attribué à Huon de Méry », Journée des doctorants 2015 (École doctorale « Langues, lettres & traductologie », ED3bis), Mons, 23 octobre 2015.
393. BERGK PINTO (Nicole), « Le *Tournoiement Antecrist* dans ses contextes manuscrits. Organisation et dialogues des œuvres au sein des recueils », *Cycle, cercle, compilation* (seconde partie du séminaire interuniversitaire « Langues, littératures et cultures du Moyen Âge à la Renaissance), Liège, 16 février 2016.
394. BERGK PINTO (Nicole), « “De tout et de rien” dans les marges du *Tournoiement Antecrist* de Huon de Méry (ms. Stockholm, Kungliga Biblioteket, Vu 22). Réflexions sur l'intérêt et l'enjeu des marges dans l'étude philologique et l'édition d'un texte littéraire médiéval », *Marges et marginalia* (journée des doctorants ENC-EPHE), Paris, 16 juin 2016.
395. BERGK PINTO (Nicole), « De la "voie de l'au-delà" à la voix de l'auteur. Allégorie et expérience d'une vie dans le *Tournoiement Antecrist* de Huon de Méry », *Vivre et mourir au Moyen Âge* (Septièmes journées internationales d'études médiévales des Jeunes Chercheurs Médiévistes de l'UNIGE & de la Conférence universitaire de Suisse occidentale), Genève, 9-10 mars 2017.
396. BERGK PINTO (Nicole), « Alexandrie et Pergame. Quelques réflexions sur la notion de restauration en philologie », *Restauration et remploi* (Journée des doctorants ENC-EPHE), Paris, 24 mai 2017.
397. BRETTHAUER (Isabelle), avec C. Maneuvrier, « Les « petites gens » et l'école à la fin du Moyen Âge en Normandie », *Les « petites gens » de la terre : paysans, ouvriers et domestiques du Néolithique à 2014*, colloque du XX^e anniversaire d'Association d'Histoire des Sociétés Rurales, Caen, MRSH, 8-10 octobre 2014.

398. BUAT (Nicolas), « L'inscription du cadavre dans les registres d'érou des prisons parisiennes : aux origines de la Morgue (XVII^e-XVIII^e siècle) », communication présentée dans le cadre d'une journée d'études du Centre Mabillon, *La mort et l'écrit à Paris du Moyen Âge à la Grande Guerre* (Paris, 9 décembre 2014)
399. CAMPS (Jean-Baptiste), « Attribution des textes et vidas de troubadours » dans le cadre du séminaire de Philologie romane de Fabio Zinelli à l'École pratique des hautes études, 30 janvier 2013.
400. CAMPS (Jean-Baptiste), « Éléments pour une introduction à la stemmatologie » dans le cadre du séminaire de Frédéric Duval consacré à L'édition des textes littéraires romans (École nationale des chartes), 23 avril 2013.
401. CAMPS (Jean-Baptiste), « Sélection des lieux variants et construction d'un stemma : nouvelles expérimentations », communication au 27^e Congrès de linguistique et de philologie romanes, à Nancy, dans le cadre de la Section 13 Philologie textuelle et éditoriale (président : Richard Trachsler ; vice-présidents : Lino Leonardi & Frédéric Duval), Juillet 2013.
402. CAMPS (Jean-Baptiste), « Detecting Contaminations in a Textual Tradition : Computer versus Traditional Methods », dans la Session 1030 Digital pleasures, iv : Scholarly Editions, Data Formats, Data Exploitation, organisée par Dominique Stutzmann et modérée par Sebastien Barret (IRHT), avec le soutien du GDR Diplomatique (GDR 3177-CNRS), de l'International Medieval Congress de Leeds, juillet 2013.
403. CAMPS (Jean-Baptiste), « Présentation de recherches stemmatologiques outillées », dans l'atelier *Édition analytique (Lyon)* du Consortium cahier, organisé par les équipes icar, LinCoBaTo et le Labex aslan, 1^{er} juillet 2014.
404. CAMPS (Jean-Baptiste), « Éditions numériques : le cas de la Chanson d'Otinel », dans le cadre de *Reverdie : Atelier de langue française médiévale (Paris-Sorbonne)* ; compte rendu en ligne, <http://reverdie.hypotheses.org/historique/comptes-rendu-des-seances-2015-2016/183-2>, 5 janvier 2016.
405. CAMPS (Jean-Baptiste), participation à la table-ronde « Les enjeux actuels de la publication de la recherche en histoire », animée par Christophe Gauthier, dans la formation *Épistémologie et paysage éditorial en histoire* organisée par Catherine Breux-Delmas (Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne), 25 janvier 2017.
406. CANTEAUT (Olivier), « Originaux, enregistrements, copies, éditions : les ordonnances des derniers Capétiens dans tous leurs états », intervention à la journée d'étude *Diffuser, recevoir, conserver la loi du XIV^e au XVI^e siècle*, organisée par Patrick Arabeyre (École nationale des chartes), Pierre Bonin, Olivier Mattéoni (université Paris I Panthéon-Sorbonne) (Paris, 30 avril 2014).
407. CANTEAUT (Olivier), « Les mentions hors teneur des actes des ducs de Lorraine au miroir des pratiques des chancelleries européennes (XIII^e-XIV^e siècle) », intervention à l'atelier *Cartularium. Autour du Trésor des chartes des ducs de Lorraine*, organisé par Léonard Dauphant et Hélène Schneider (université de Lorraine) (Metz, 30 mai 2014).
408. CANTEAUT (Olivier), « Une succession mouvementée ? De Philippe le Bel à Louis X », intervention au colloque *1314, une Europe en crise ? Regards sur la conjoncture politique européenne à la mort de Philippe le Bel*, organisé par Olivier Canteaut, Xavier Héлары (université Paris-Sorbonne) et Julien Théry (université Paul-Valéry-Montpellier 3) (Paris, 2-4 octobre 2014) (publication en préparation).
409. CANTEAUT (Olivier), « Barons, légistes et réformateurs : des factions dans l'entourage des derniers Capétiens ? », intervention à l'atelier *Conflict Groups and Disputatio. Intra- and Extra-Academic Lines of Conflict around the Parisian University, ca. 1300*, organisé par Martin Kintzinger et Georg Jostkleigrew (Westfälische Wilhelms-Universität Münster) (Münster, 10-11 décembre 2015).
410. CANTEAUT (Olivier), « Les assemblées capétiennes à travers le filtre des archives royales », intervention à l'atelier *Les écrits d'assemblées, XI^e-XVI^e s.*, organisé par Paul Bertrand et Marie Van Eeckenrode (université catholique de Louvain) (16 janvier 2015).
411. CANTEAUT (Olivier), Hammel (Sébastien) et Stutzmann (Dominique), « Recherche d'information dans les registres de la chancellerie royale française du XIV^e au XXI^e siècle : rubriques, tables, registes et indexation automatique du plein texte », intervention à la journée d'étude *Administrer par les archives*, organisée par Isabelle Bretthauer (université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), Pierre Chastang (université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), Olivier Canteaut, Laurent Feller (université Paris I Panthéon-Sorbonne) et Marlène Hélias (Institut de recherche et d'histoire des textes) (Paris, 1^{er} juin 2016).
412. CANTEAUT (Olivier) et MOUFFLET (Jean-François), « Les corpus diplomatiques royaux et princiers : bilan, traitement et perspectives », intervention aux journées d'étude *Jean de Berry et l'écrit : les pratiques documentaires d'un fils de roi de France*, organisées par Olivier Guyotjeannin (École nationale des chartes), Xavier Laurent (archives départementales du Cher) et Olivier Mattéoni (université Paris I Panthéon-Sorbonne) (Bourges, 16-17 juin 2016).
413. CANTEAUT (Olivier), « Peut-on décrypter Fauvel ? Le manuscrit français 146 de la Bibliothèque nationale de France et les factions à la cour des derniers Capétiens », intervention à la session *Verschlüsselung und Entschlüsselung. Probleme und Perspektiven zeithistorischer Lektüren mittelalterlicher Literatur* du *Symposium des Mediävistenverbandes 2017*, organisée par Georg Jostkleigrew (Westfälische Wilhelms-Universität Münster) (Bonn, 22 mars 2017).
414. [Annie CHARON] : présentation de la base Esprit des livres dans la newsletter de Bibliissima et à l'assemblée générale du centre Jean Mabillon (23 janvier 2015) <http://doc.bibliissima-condorcet.fr/presentations-publiques>
415. FERRER-BARTOMEU (Jérémie), « L'écriture à trois mains. Les correspondances politiques sous les derniers Valois : gouvernamentalité trinitaire et reconfigurations politiques. (1567-1578) », (séminaire des doctorants, Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (CERC), Université Sorbonne-Nouvelle - Paris-III), 14 novembre 2013
416. FERRER-BARTOMEU (Jérémie), « Le secret des "bureaux" : prises de décision et reconfigurations politiques, (vers 1570-1580) », *L'écrit aux mains du pouvoir. Fabrication, diffusion et conservation de l'écrit politique (XV^e-XXI^e siècles)*. Journée des doctorants du centre Jean-Mabillon (équipe d'accueil 3624), École nationale des chartes, 17 avril 2014.

417. FERRER-BARTOMEU (Jérémie), *L'historien dans les arcanes de l'État*. Intervention dans le cadre du séminaire de master *Les métiers de l'historien*, animé par Arnaud Exbalin (MCF), département d'histoire de l'université de Paris-Nanterre, novembre 2015.
418. FOUGEROL (Clara) : « De la femme savante à la femme lettrée : la bibliothèque idéale des femmes dans la société française des Lumières ». Cours du 16 mars 2012. Séminaire intitulé *L'annonce faite au lecteur (XV^e-XVIII^e siècles) - L'homme de lettres et la publicité du livre*, organisé par Annie Charon (ENC), Sabine Juratic (IHMC) et Isabelle Pantin (ENS) à l'École normale supérieure de Paris. <http://www.ihmc.ens.fr/L-Annonce-faite-au-lecteur-XVe.html>
419. FOUGEROL (Clara) : « L'annonce des éditions musicales au 18^e siècle ». Cours du 22 février 2013. Séminaire intitulé *L'annonce faite au lecteur (XV^e-XVIII^e siècle)-Du livre à son public*, organisé par Annie Charon (ENC), Sabine Juratic (IHMC) et Isabelle Pantin (ENS) à l'École normale supérieure de Paris. <http://www.ihmc.ens.fr/L-Annonce-faite-au-lecteur-XVe-255.html>
420. FOUGEROL (Clara), Animation de la table ronde : Les humanités numériques à la BnF. Journée « Revoir et repenser le corpus en contexte numérique ». Colloque international « *Remettre en jeu le passé. Métamorphoses du corpus de registres de la Comédie Française 1680-1793/2013-2016* » organisé du 14 au 16 déc. 2015 par le Laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines (Labex Arts-H2H) en collaboration avec l'Université Paris Sorbonne-CNRS, la Comédie Française, l'université de Harvard et le MIT.
421. [Clara FOUGEROL] : séances de présentation du catalogue *Bibliothèque archives et manuscrits* de la Bibliothèque nationale de France. Amphithéâtre de la Galerie Colbert, 2016-2017. <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/>
422. GAUTHIER (Christophe), « Fortunes de France. Réception critique et invention patrimoniale de Charlie Chaplin », communication aux journées d'études *Charles Chaplin dans le monde, 1914-2014*, dir. Géraldine Rodrigues, Marie-Charlotte Téchéné, Institut national d'histoire de l'art, Paris, novembre 2014.
423. GAUTHIER (Christophe), « Une histoire culturelle des industries culturelles », intervention au séminaire d'histoire culturelle de Pascal Ory, 5 mars 2015 (1^{re} partie : « un programme de travail ») et 26 mars 2015 (2^e partie : « le cas de la patrimonialisation »).
424. GAUTHIER (Christophe), « Un ciné-club peut en cacher un autre. Aux origines culturelles de la Cinémathèque française », communication au colloque *Des ciné-clubs aux cinémathèques. L'institution du patrimoine cinématographique*, dir. P.-E. Jaques et François Albera, Cinémathèque suisse, Lausanne, avril 2016.
425. GAUTHIER (Christophe), « Aux origines de la Cinémathèque de Toulouse, de l'Après-guerre aux années 60 », communication avec Natacha Laurent au colloque *Des ciné-clubs aux cinémathèques. L'institution du patrimoine cinématographique*, dir. P.-E. Jaques et François Albera, Cinémathèque suisse, Lausanne, avril 2016.
426. GAUTHIER (Christophe), « De la machine collective à l'art des masses. Elie Faure et le cinéma », conférence dans le cadre de la journée d'études *Regards croisés*, Humboldt-Universität, Berlin, 1^{er} juillet 2016.
427. GAUTHIER (Christophe), « Panorama de la cinéphilie française au moment du Front populaire », communication à la journée d'études *Front populaire et cinéma. Syndicalismes, politique et création*, dir. Tanguy Perron, Bobigny, AD de Seine Saint-Denis, 19 octobre 2016.
428. GAUTHIER (Christophe), Introduction à la session « La Constitution d'un Panthéon » au colloque *Patrimoine et patrimonialisation du cinéma depuis les années 60*, dir. C. Gauthier, N. Laurent, O. Lévy, D. Vezyroglou, Ecole nationale des chartes, Paris, novembre 2016.
429. GAUTHIER (Christophe), « Le corps, la violence, la fascination. Mac-mahonisme et politique », intervention au séminaire Histoire culturelle du cinéma, Paris, 31 mars 2017.
430. GAUTHIER (Christophe), « Der Merkwürdige Monsieur Raoul. Die Alliance cinématographique européenne und Raoul Ploquin », communication au colloque *Linientreu und populär, Das UFA-Imperium 1933 bis 1945*, Berlin, Deutsche Kinemathek, 11 mai 2017.
431. GAUTHIER (Christophe), Challine (Eléonore), « La Photogénie, pensée magique ? », intervention au colloque *Une nouvelle histoire de la critique d'art à la lumière des humanités numériques ?*, dir. Marie Gispert, Catherine Méneux et al., Ecole du Louvre-INHA-Ecole des chartes, Paris, mai 2017.
432. GAUTHIER (Christophe), « Faire feu de tout bois. Roland Topor et les industries culturelles », intervention à la journée d'études *Topor, artiste multimédia*, dir. Bertrand Tillier, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1^{er} juin 2017.
433. GAUTHIER (Christophe), Consolini (Marco), « Le Vieux Colombier, un espace de culture théâtral et cinématographique », intervention à la journée d'études *Séances des années folles. Salles, pratiques, techniques*, organisée par le groupe Kinétraces, CNC, Paris, 2 juin 2017.
434. GIRON-PANEL (Caroline), conférence « Prosopographie des musiciennes des ospedali de Venise XVII^e-XVIII^e siècle » (séminaire *La prosopographie, objets et méthodes* - Archives nationales / ENS Lyon, novembre 2014).
435. GIRON-PANEL (Caroline), « Mobiliser ses réseaux pour faire carrière. Les cantatrices italiennes en Europe au XVIII^e siècle », colloque international *Femmes et réseaux dans les sociétés modernes et contemporaines*, Bordeaux, Université Michel de Montaigne, 16-17 octobre 2014.
436. GIRON-PANEL (Caroline), « Musicienne, femme des Lumières et artiste engagée : Antoinette de Saint-Huberty, entre affirmation de soi et revendications », colloque international *Arborescences. Recherches actuelles sur les femmes des Lumières (2010-2014)*, Paris, Assemblée nationale, 23-24 octobre 2014.
437. GIRON-PANEL (Caroline), « "Comme au concert"... mais à l'église : public dévot vs amateurs de musique », colloque international *Les scènes musicales et leurs publics en France (XVIII^e-XXI^e siècles)*, Paris, Opéra-Comique, 4-6 décembre 2014.
438. GIRON-PANEL (Caroline), « Baroque-stars : le castrat et la diva. Approches de la célébrité en musique au XVIII^e siècle », colloque international *De Farinelli à Bowie. L'invention de la célébrité en musique (XVIII^e-XXI^e siècles) : dispositifs, figures, oeuvres*, Paris, École nationale des chartes, 26-28 novembre 2015.

439. GIRON-PANEL (Caroline), conférence « De Clio à Euterpe. Pour une approche historique de l'objet musical » (séminaire doctoral *Nouveaux chantiers de l'histoire moderne* - Paris IV Sorbonne, novembre 2016).
440. GIRON-PANEL (Caroline), « Look out, here comes the Spiderman ! Punk, comics et bandes dessinées », colloque international *La scène punk en France (1976-2016). Quarante ans d'histoire*, Paris, Philharmonie de Paris, 25-26 novembre 2016.
441. GIRON-PANEL (Caroline), « Baroque et corps. Le corps musical, instrument de travail et objet de désir » (séminaire doctoral *Art et corporéité* - Ecole nationale des chartes, mars 2017)
442. GIRON-PANEL (Caroline), « L'ange et la sirène : pouvoir sensoriel de la musique et séduction féminine dans l'Europe baroque », colloque international *Séduire*, Toulouse, Université Jean Jaurès, 1-3 juin 2017.
443. GUYOTJEANNIN (Olivier), « Les ordonnances aux archives : autour du règne de Charles V », intervention à la journée d'étude *Diffuser, recevoir, conserver la loi du XIV^e au XVI^e siècle*, dir. Patrick Arabeyre, Pierre Bonin et Olivier Mattéoni, Paris, 30 avril 2014 (sans publication).
444. GUYOTJEANNIN (Olivier), Conclusions de « *Sur le chemin de l'école* » : *le réseau des petites écoles normandes du Moyen Âge à l'époque moderne*, dir. Isabelle Bretthauer et Christophe Maneuvrier, Paris, avril 2014 (sans publication).
445. GUYOTJEANNIN (Olivier), « L'usage des procurations par la cour royale, 1317 », colloque « L'écrit d'assemblée », université de Louvain-la-Neuve, janvier 2015 (sans publication).
446. GUYOTJEANNIN (Olivier), « Avant-propos » au colloque *Écrire à l'ombre des cathédrales : pratiques de l'écrit en milieu cathédral, espace anglo-normand et France de l'ouest, XI^e-XIII^e siècle* (Cerisy-la-Salle, 9-12 juin 2016), sous presse.
447. LACAM (Emmanuel), « Le voyage en Espagne d'un domestique janséniste parisien. Étude du journal de voyage de Claude Bonnet, valet et secrétaire de l'abbé Jean-Charles Augustin Clément, chanoine de la cathédrale d'Auxerre », conférence donnée à la journée d'étude « Domestiques et domesticités. Servir un maître de l'Antiquité à nos jours » organisée par l'université Grenoble Alpes (LUHCIE/LARHRA), 24 mars 2016.
448. LEPAPE (Séverine), communication « Echange Dürer contre Bartolozzi : la politique des échanges d'estampes à la Bibliothèque royale, nationale et impériale (1750-1815) » pour le colloque international *Collections et collectionneurs d'estampes (1500-1815)*, Paris : INHA, 24 et 25 octobre 2014, dir. Véronique Meyer, Estelle Leutrat, Marianne Grivel et Pierre Wachenheim, à paraître.
449. LEPAPE (Séverine), communication « Les imagiers de la rue Montorgueil dans l'économie du livre et de l'image imprimés à Paris au XVI^e siècle » pour la journée d'étude *Les métiers du livre à Paris au XVI^e siècle, journée d'études organisée en l'honneur d'Annie Charon, professeure émérite en histoire du Livre*, dir. Christine Bénévent, Ecole nationale des Chartes, Paris, 15 avril 2016.
450. LEPAPE (Séverine), communication « Gravures en clair-obscur XXL : une monumentalité picturale ? » pour le colloque international *Chiaroscuro als ästhetisches prinzip, 1300-1500*, Université de Berne, 28-30 avril 2016, dir. Norbetto Gramacinni et Claudia Lehmann, à paraître.
451. LOPES (Filipa), « Memórias da Casa de Rendas da D. Germana » communication présentée, le 24 avril 2013, dans le séminaire *Memória e Herança Cultural*, à l'Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo (Portugal).
452. LOPES (Filipa), « A formação e o desenvolvimento do domínio fundiário do mosteiro de Paço de Sousa nos séculos XI e XII: atores e poderes » communication présentée, le 24 mai 2013, dans le *I Encontro Ibérico de Jovens Investigadores em Estudos Medievais*, à l'Universidade do Minho (Braga, Portugal).
453. LOPES (Filipa), « Organização da ocupação da terra e produções: o caso do mosteiro de Paço de Sousa nos séculos XI e XII » communication présentée, le 29 juin 2013, dans le *III Encontro RuralRePort - Rede de História Rural em Português «Territórios rurais e consumos alimentares»*, au Monastère de Tibães (Braga, Portugal).
454. LOPES (Filipa), « Le projet INVENT. ARQ - Archives familiales (Portugal, XV^e-XVII^e siècle): conserver et inventorier pour bien gérer », communication présentée avec Professeur Maria de Lurdes Rosa, le 6 mars 2015, dans la journée du programme ARCHIFAM à l'Université de Gironne (Espagne).
455. LOPES (Filipa), « O ICA-AtoM no projecto INVENT.ARQ: experiência de utilização do software na descrição de documentação histórica », communication présentée, le 14 mars 2015, dans le séminaire *AtoM Work in Progress*, à la Biblioteca Municipal de Albufeira (Portugal).
456. LOPES (Filipa), « O liber testamentorum de Paço de Sousa: o estudo e a edição de um cartulário monástico medieval », communication présentée avec Maria João Oliveira e Silva, le 12 juin 2015, dans la conférence internationale *Cartularies in Medieval Europe: texts and contexts*, à l'Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisbonne.
457. LOPES (Filipa), « O projeto INVENT.ARQ, 2014-2015: características e resultados », communication présentée, le 4 juillet 2015, dans le 1.^{er} cycle de conférences *Arquivos de Famílias. Património, Memória e Conhecimento*, avec le thème *Os Arquivos de Família Hoje: o estado da questão*, organisé par le Município de Ponte de Lima, par la Associação Portuguesa de Arquivos Históricos Privados et par la Fundação Inês de Castro, à Ponte de Lima (Portugal).
458. LOPES (Filipa), « Os Viscondes de Vila Nova de Cerveira entre os séculos XIV e XVII: do estudo do arquivo de família ao estudo da Casa nobiliárquica », communication présentée, le 12 janvier 2017, dans le cycle de séminaires *Arquivos & História: estado(s) da(s) arte(s)*, à l'Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisbonne.
459. LOPES (Filipa), « Arqueologia de um foral (século XII) », communication présentée, le 15 janvier 2017, dans la journée *Arruda dos Vinhos 1517-2017. A «rota» de uma comunidade concelhia no tempo e na memória*, à Arruda dos Vinhos (Portugal).
460. LOPES (Filipa), « Faça você mesmo: possibilidades de descrição normalizada de Arquivos de Família em open source », communication présentée, le 11 mai 2017, dans le colloque *Arquivos de família: desafios atuais*, à la Biblioteca e Arquivo Regional de Ponta Delgada (Açores, Portugal).

461. LOPES (Filipa), 2017, session de formation «Introdução ao AtoM», le 12 mai 2017, à la Biblioteca e Arquivo Regional de Ponta Delgada (Açores, Portugal).
462. LOPES (Filipa), «Understanding a noble House through its archive: The Viscounts of Vila Nova de Cerveira, from the rise to the institutional consolidation (14th-17th centuries)», présentation dans la 41st *International Wolfenbüttel Summer Course*, en Wolfenbüttel (Allemagne), le 13 juillet 2017
463. MAURICE (Julie), présentation de posters sur mes recherches lors des journées doctorale de la SNCF du 10 décembre 2014, 14 décembre 2015 et 2 mars 2017.
464. MAURICE (Julie), « L'apport d'une étude historique sur le statut du personnel cheminot pour la SNCF » lors du colloque international « Travail, emplois et identités des cheminots à l'épreuve des politiques de restructuration », organisé à l'université Mohammed-V de Rabat (Maroc) les 17-18 décembre 2014.
465. MAURICE (Julie), « Albert Claveille et la genèse du statut commun des cheminots de 1920 » lors du colloque « Albert Claveille (1865-1921). Portrait en actes » organisé à Bergerac les 18-19 septembre 2015. Publication en cours.
466. MAURICE (Julie), « Étudier l'histoire du statut du personnel cheminot » lors de la troisième journée des Jeunes chercheurs de Rails et histoire organisée le 19 juin 2015.
467. MAURICE (Julie), participation au challenge « Ma thèse en 180 secondes » organisé en interne à la SNCF lors de la journée doctorale du 14 décembre 2015.
468. MAURICE (Julie), « L'octroi d'un statut commun des cheminots, un remède à la crise des transports de l'après-Première Guerre mondiale ? » lors du colloque « Compétitivité des chemins de fer et des cheminots » organisé à l'université de Bourgogne les 6-7 octobre 2016. Publication en cours.
469. MAURICE (Julie), « Le rôle de l'État dans la mise en place de la convention collective des cheminots de 1938 » lors des journées d'étude « État(s) et entreprises publiques » organisées à Sciences-Po Paris les 3-4 novembre 2016.
470. MAURICE (Julie), « De la toute-puissance des compagnies à la convention collective de 1938 : retour sur l'histoire du statut des cheminots » lors de la table-ronde « Le Front populaire, la CGT et la création de la SNCF » organisée au musée d'histoire vivante de Montreuil le 5 novembre 2016. [Publication en cours].
471. MAURICE (Julie), « De conditions de travail inférieures à l'octroi d'un statut du personnel : esquisse de l'histoire des agents du réseau breton » lors des journées d'étude « Voyageurs et cheminots en Bretagne. 1851-1989 » organisées au Musée de Bretagne à Rennes les 23-24 mars 2017.
472. OLLION (Michel), «Les archives du Parlement de Paris », conférence d'aide à la recherche des Archives nationales, présentation d'une fiche d'aide à la recherche (décembre 2016).
473. OLLION (Michel), « les instruments de recherche du Parlement de Paris », conférence au séminaire de recherche « Histoire de Paris » de l'École pratique des Hautes Études (janvier 2017).
474. PARINET (Elisabeth), « Écrire, penser, publier pendant la guerre : engagements et déchirements », table ronde, *Les Mémoires*, Mémorial de la Seconde guerre mondiale, Caen, 8 novembre 2013.
475. PARINET (Elisabeth), « L'auteur et son éditeur : une histoire mouvementée », colloque « Du livre numérique au livre enrichi », Magistère en droit des TIC, faculté de droit et des sciences sociales de Poitiers, 15 novembre 2013.
476. PARINET (Elisabeth), « La médiatisation des écrivains au XIX^e siècle », Rouen, Association des amis de Flaubert et Maupassant, 21 mai 2016. (à paraître)
477. PARINET (Elisabeth), Université de Fribourg (CH), Faculté des lettres, 3 novembre 2016 : « La médiatisation de l'auteur au XIX^e siècle ».
478. PARINET (Elisabeth), Université de Fribourg (CH), Faculté des lettres, 4 novembre 2016, journée de formation : « Éditer les textes littéraires contemporains »
479. PASTORE (Graziella), *L'essor du lexique juridique au XIII^e siècle: l'édition de la traduction du Digeste dans le "Livre de justice et de plet". La transmission des textes : nouveaux outils, nouvelles approches*, Paris, France. 2014, <<http://www.bibliissima-condorcet.fr/fr/formations/paris-training-school-cost-2014>>. <hal-01517167>
480. PONCET (Olivier), « Administration, pouvoir et société dans la France moderne », communication à l'atelier « Les instruments du travail administratif en Europe méridionale, XII^e-XVII^e siècle » organisé par l'École française de Rome (Rome (Italie), 15 septembre 2012).
481. PONCET (Olivier), « *Eine dokumentarische Geschichte des Papsttums* », conférence invitée au Max-Planck Institut für Rechtsgeschichte (Francfort-sur-le-Main (Allemagne), 12 novembre 2012).
482. PONCET (Olivier), « Finances publiques et art au XVII^e siècle. Le Bernin, le roi et le pape », intervention au séminaire du professeur Pierre-Alain Mariaux à l'université de Neuchâtel (Suisse, 5 décembre 2013).
483. PONCET (Olivier), « *State and notaries in Early Modern France : an other way of social-disciplining ?* », intervention au séminaire « European History 1500-1800 » de l'Institute of Historical Research de l'Université de Londres (13 janvier 2014).
484. PONCET (Olivier), « Segretari e segreteria (XVI-XIX secolo) », conférence au séminaire international de formation doctoral et post-doctoral « Der Papst, die römische Kurie und die Welt Hilfsmittel zu ihrer (rechts-)historischen Erforschung », Max-Planck Institut für Rechtsgeschichte (Francfort-sur-le-Main, 17 juin 2014)
485. PONCET (Olivier), « Trois discours du temps des troubles. Écrit, société et religion en France (1572-1589) », intervention au séminaire doctoral Université Paris-Sorbonne-Paris-IV-École normale supérieure de Pise (Pise (Italie), 4 juillet 2016).
486. PONCET (Olivier), « I notai francesi dell'età moderna e i loro archivi », intervention au séminaire du diplôme d'archivistique organisé par l'Archivio di Stato di Roma (Rome, 24 février 2017).
487. PONCET (Olivier), « La correspondance du chancelier Antoine Du Bourg (1535-1538) », intervention à l'atelier « Retour aux sources : François I^{er}, le roi-chevalier et ses conseillers » aux Archives nationales (Paris, 14 mars 2017).

488. PONCET (Olivier), « S'associer pour innover : le financement des inventions à Paris au XVII^e siècle », intervention au séminaire du laboratoire IRHiS « *L'innovation entre initiative personnelle et action collective* » (Lille, 6 avril 2017).
489. RANQUET (Marie), et Roelly (Aude) « La protection des données à caractère personnel[]: les archives face à la réglementation européenne », Bruxelles, Conseil international des archives, 2013.
490. RANQUET (Marie), « Archives, archivistes, lecteurs[]: entre désir d'ouverture et tentation du secret », intervention à la table ronde Archives, archivistes, lecteurs, Forum national de l'Association des archivistes français, Angers, 2013.
491. RENEDO MIRAMBELL (Clara), « Regards croisés sur la notion de corpus : la mise en place du projet TITULUS », dans l'Atelier interdisciplinaire du Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (CESCM). Poitiers, 13 janvier 2017.
492. RENEDO MIRAMBELL (Clara), « Les enjeux d'un manuscrit carolingien perdu (Reims, BM 1395) », dans la table ronde de jeunes chercheurs organisée par l'association JANUA lors des Semaines d'études médiévales du CESCM. Poitiers, 22 juin 2017.
493. SIBILLE (Claire), « Archives and Linked Data: are our tools ready to "complete the picture"? Two case studies », *Deuxième Conférence annuelle du Conseil international des archives*, Gérone (Espagne), 11-15 octobre 2014.
494. SIBILLE (Claire), « MEDONA, une nouvelle norme d'échange de données pour l'archivage », Journée d'étude AFNOR CN46/BnF « Métadonnées et confiance : quelles normes pour les échanges entre communautés ? », 27 juin 2014.
495. SMITH (Marc), « La typographie face aux écritures anciennes : entre reproduction et transcodage », colloque international *Gestion informatisée des écritures anciennes*, Univ. Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 21-22 mai 2013 (article à paraître dans un volume de l'Atelier national de recherche typographique).
496. SMITH (Marc), « Réincarnations typographiques des écritures manuscrites, XV^e-XXI^e siècle », journée d'étude *Renaissances de la typographie*, Atelier national de recherche typographique, Nancy, 25 juin 2013.
- SMITH (Marc), *Conclusions, DigiPal III Symposium*, King's College London, 16 septembre 2013.
497. SMITH (Marc), « L'écriture latine entre paléographie et typographie », journées d'étude *Détours typographiques : édition 2014 du Printemps de la typographie (Typo & Co.)*, École Estienne, 13-14 mars 2014.
498. SMITH (Marc), « La lisibilité, une construction historique », symposium international *Lettres modernes #2 : Voir, regarder, lire*, École supérieure des arts & médias de Caen-Cherbourg, 27-28 mars 2014.
499. SMITH (Marc), « Letterforms, layout, and illumination : birth of the gothic majuscule ». International Congress on Medieval Studies, West Michigan University, 8 mai 2014 (article à paraître dans la *Gazette du livre médiéval*).
500. SMITH (Marc), « La datation des écritures latines », journée d'étude *La datation par la paléographie : enjeux et limites*, EPHE (GRTP), 3 juin 2014. [<https://www.youtube.com/watch?v=FILRVbQH2OA&list=PL1DxTZ8igRk2qwOXYdiv8Rz0EazclA7A6&index=2>]
501. SMITH (Marc), « Sorting out early-modern French writing masters : material bibliography and palaeography », *DigiPal IV Symposium*, King's College London, 1^{er} septembre 2014.
502. SMITH (Marc), « Istituzioni, professioni e modelli dello scrivere nei manuali di calligrafia (secc. XVI-XVIII) », *Burocrazia, amministrazione, contabilità e scritture corsive, Séminaire permanent Écritures cursives VII*, Pise et Lucques, 23-24 septembre 2014 (à paraître dans la revue à CdL *Scripta*).
503. SMITH (Marc), « Philippe le Bel et les Écossais : deux documents énigmatiques (1299-1300) », journées d'étude *L'Auld Alliance à l'épreuve du temps, France-Écosse 1295-1560*, Aubigny-sur-Nère, 27-28 septembre 2014.
504. SMITH (Marc), « La diversité régionale des écritures latines », journée d'étude *Les spécificités régionales en paléographie : diversification des écritures dans un même espace culturel*, EPHE (GRTP), 6 décembre 2014 (vidéo à paraître).
505. SMITH (Marc), « Observations sur l'épigraphie funéraire moderne », journée d'étude *La mort et l'écrit à Paris, XIII^e-milieu du XIX^e siècle*, Archives nationales, 9 décembre 2014.
506. SMITH (Marc), Table ronde « Methods for studying and teaching vernacular paleography », congrès de la Renaissance Society of America, Berlin, Humboldt Universität, 26-28 mars 2015.
507. SMITH (Marc), « Cursivity in early-modern French copybooks », journée d'études *The Image of Cursive Handwriting*, Séminaire permanent Écritures cursives, VIII, King's College London, 3 avril 2015.
508. SMITH (Marc), « Initials, display scripts and book design, from Romanesque to Gothic », colloque international *Der mittelalterliche Codex : Material und Materialität*, Wolfenbüttel, Herzog-August Bibliothek, 7-9 octobre 2015.
509. SMITH (Marc), « L'apprentissage de l'écriture dans un cahier du XVI^e siècle nouvellement découvert », colloque intern. *Cahiers d'écoliers de la Renaissance : bilan, enjeux, perspectives*, 26-27 octobre 2015 (publ. en cours).
510. SMITH (Marc), « La typographie face aux écritures anciennes, entre reproduction et transcodage », colloque international *Rencontres du troisième type. Recherches en typographie et épigraphie*, 4-5 décembre 2015.
511. SMITH (Marc), Société de l'histoire de France : « François-Nicolas Bédigis (1738-1815), maître écrivain, collectionneur et historien de la calligraphie française ».
512. SMITH (Marc), Société des Antiquaires de France, avec Damien Berné : « La plaque aux douze tribus d'Israël, ivoire du XII^e siècle ».
513. SMITH (Marc), « Éléments de datation du manuscrit d'Albi », séminaire *Mappa mundi : culture géographique et représentation du monde au haut Moyen Âge*, Paris, Univ. Paris-1 (Lamop), 8 janvier 2016.
514. SMITH (Marc), « Avant la typographie : petite histoire du blanc », journées d'étude *Blanc : édition 2016 du Printemps de la typographie (Typo & Co.)*, École Estienne, 10-11 mars 2016.
515. SMITH (Marc), « Hands turned to stone : some unconventional attempts at inscriptional lettering », journée d'études *The unskilled scribe : elementary hands and their place in the history of handwriting* (Séminaire permanent Écritures cursives, IX), Université d'Oxford, Bodleian Library, 30 sept. 2016. [<http://podcasts.ox.ac.uk/hands-turned-stone-some-unconventional-attempts-inscriptional-lettering>]

516. SMITH (Marc), « Les capitales romaines antiques et leurs degrés de formalité : une typologie à repenser », colloque international *Écriture, pouvoir, légitimité : affichage culturel, politique et identitaire en Orient & Méditerranée. III^e millénaire av.-II^e millénaire ap. J.-C.*, Paris, Institut d'études avancées (IEA), 6-7 octobre 2016 (à paraître).
517. SMITH (Marc), « La part du graveur dans les premiers livres d'écriture français, v. 1560-v. 1650 », colloque international *La lettre de l'estampe*, colloque international, Paris, INHA, 17-18 novembre 2016 (à paraître).
518. SMITH (Marc), *Paléographie numérique : du défi technique au défi épistémologique*, séminaire international, Tourtour, Fondation des Treilles, 21-26 novembre 2016 (participant invité).
519. SMITH (Marc), « Norme et variation dans l'histoire de l'écriture latine », journée d'études *Type, style, main : normes collectives, variations individuelles et évolution des écritures*, EPHE-Collège de France (GRTP), 7 décembre 2016 (vidéo à paraître).
520. SMITH (Marc), EPHE, sém. de S. Frommel : « L'inscription monumentale dans l'architecture des façades de Rome, XV^e-XVII^e siècle » (13 janvier 2017).
521. SMITH (Marc), Présentation-débat autour du livre *Autographa I. 2. Giuristi, giudici e notai, sec. XII-XV* (dir. Giovanna Murano), École française de Rome, 2017
522. SMITH (Marc), Colloque international *Identifying Governmental Forms in Europe, 1100-1350. Palaeography, Diplomatics and History*, Univ. Glasgow (3-4 avril 2017) : répondant.
523. SMITH (Marc), Univ. Fribourg / Conférence universitaire de Suisse occidentale : Atelier de paléographie et codicologie entre Moyen Age et Renaissance (28 avril 2017).
524. SMITH (Marc), Univ. de Londres, Medieval Manuscripts Seminar, conf. « Odd inscriptions : some artisanal interpretations of the Roman alphabet » (19 mai 2017).
525. SMITH (Marc), International Itinerant Paleography School (PSL, École Française de Rome, Césor, Univ. Bari), conf. : « Palaeography between past and present » (1 h) et accompagnement (Rome et Naples, 22-27 mai 2017).
526. SMITH (Marc), Manuscience, atelier franco-allemand (PSL, Bundesanstalt für Materialforschung und -prüfung-BAM, Centre for the study of manuscript cultures- CSMC), conf. (1 h) et participation (Fréjus, 10-15 septembre 2017).
527. SMITH (Marc), « Current developments in paleography : from the history of scripts to a global history of writing systems? », journée d'étude *Research Networks and Tools in Medieval Studies*, Nara, Japon (17 novembre 2017).
528. SORDET (Yann), *Du nouveau sur le décor de la bibliothèque de Mazarin (1643-1668)*. Communication devant l'Académie des Beaux-Arts, 22 janvier 2014.
529. SORDET (Yann) et Gurrado (Maria), *Profilage d'un collectionneur anonyme : une mystérieuse bibliothèque scientifique intégrée à l'abbaye Sainte-Geneviève au XVIII^e siècle*. Avec Marie Gurrado. Communication au séminaire d'*Histoire des bibliothèques anciennes* de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS), Paris, 14 mars 2014.
530. SORDET (Yann), *Fideicommiss, mécénat, vocation publique : Les voies de la fondation de la Mazarine au XVII^e siècle*. Communication à la journée d'étude « Fonder une bibliothèque sous l'Ancien Régime » (BNUS ; Université de Strasbourg, 26 mars 2014).
531. SORDET (Yann), *Une archéologie des catalogues de livres : typologie, usages, instrumentation*. Conférence inaugurale de la journée d'étude *Les catalogues : une réflexion croisée* (Université de Poitiers, 16 octobre 2014).
532. SORDET (Yann), *Comment Mazarin a 'donné sa bibliothèque au public' : les étapes méconnues du projet mazarino-naudéen*. Communication au colloque *Ouvrir les bibliothèques au public* (Université d'Orléans, 16-18 octobre 2014). Publication en cours.
533. SORDET (Yann), *Devotion, transmission, collection : Printed Imitation of Christ and its users (15th-19th century)*. Communication au colloque *Focusing on the page/book periphery : What do marginalia, marks of ownership and other textual accretions tell us ?* (E-Cost Meeting, Université Paris-Sorbonne, 23-24 octobre 2014).
534. SORDET (Yann), *Per una storia del Catalogo*. Conférence dans le cadre du séminaire *La biblioteca e la sua storia : Metodologie, strumenti e materiali per lo studio dei fondi storici* (Turin, 6 novembre 2014, Fondazione Luigi Firpo).
535. SORDET (Yann), *La bibliothèque de Mazarin (1642-1661) : bibliophilie et documentation politique à l'échelle de l'Europe*. Intervention dans le séminaire de l'École doctorale de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 30 mars 2015.
536. SORDET (Yann), *Pour une histoire des catalogues*. Intervention au séminaire *Cataloguer hier et aujourd'hui*, Genève, Bibliothèque de Genève, 26 septembre 2015.
537. SORDET (Yann), *Inventaires de textes, catalogues de livres et organisation des savoirs dans le monde occidental, du Moyen-Âge aux Lumières*, Séminaire présenté à l'Université Fudan (Shanghai), dans le cadre d'un partenariat avec l'École normale supérieure et le labex TRansferS, 28 novembre-8 décembre 2015.
538. SORDET (Yann), « La notion de collection en bibliothèque » ; « Le vol en bibliothèque : sanctions et action en revendication » : deux communications présentées à l'atelier *Bibliodroit : La collection dans les bibliothèques : enjeux juridiques et pratiques*, organisé par l'Institut des Sciences sociales du Politique (CNRS-ENS Cachan-Université Paris-Ouest), avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, MCC, 6 juillet 2016.
539. SORDET (Yann), « Des rois et des bibliothèques », conférence donnée à l'Institut français de Tokyo dans le cadre du colloque *La jeunesse de Louis XIV*, 5 novembre 2016.
540. SORDET (Yann), « Bibliothèques et public, Bibliothèques publiques dans l'Europe moderne (XVII^e - XVIII^e s.) », conférence à l'Université de Liège (Belgique), 21 mars 2017.
541. TAWAF (Mohammed), « Une expérience récente de mise en place d'Archives nationales : le rôle du CNA dans le contrôle des archives des institutions gouvernementales au Yémen », journée d'étude doctorale « L'écrit aux mains du pouvoir : fabrication, diffusion et conservation de l'écrit politique, XV^e-XXI^e siècle », Centre Jean-Mabillon-Ecole nationale des chartes, 15 mai 2014, Paris.

541. TAWAF (Mohammed), « Les archives au Yémen : l'effet de la guerre », colloque « Le patrimoine culturel du Yémen », Assemblée nationale (Paris), 29 juin 2016.
542. TAWAF (Mohammed), « L'effet des guerres et des conflits sur les patrimoine et les archives du Yémen », séminaire "La paix au Yémen", organisé par le bloc Hammuna al-Yaman (Le Yémen est notre préoccupation), le Forum culturel de la jeunesse al-Noman et la Fondation pour la paix, le 9 août 2016, Sanaa (Yémen).
543. TAWAF (Mohammed), « Les conséquences du conflit sur les archives au Yémen », colloque « Yémen, le patrimoine en danger », organisé par la BULAC (Paris) le 14 décembre 2016.
544. TISSIER (Julie) « Echanges épistolaires, mobilités et cléricanisme : le prêtre québécois Adolphe Onésime Lacroix (1913-1938) », une étude de cas ». Communication présentée dans le cadre du colloque international et interdisciplinaire : « Dans leurs propres mots : la mobilité dans les écrits personnels et les sources orales (XIV° - XXI° siècles) », Université Saint Boniface, Winnipeg, Manitoba, Canada, 27-28 août 2015. Publication de la communication dans un ouvrage collectif à paraître.
545. WEIDENFELD (Katia), « Punishment on tax fraud », présenté à l'Institute of Criminology, Cambridge, 2 juin 2014.
546. WEIDENFELD (Katia), «La délimitation de la liberté d'expression par le juge administratif», présenté au colloque L'exercice de la liberté d'expression, organisé à la Faculté de droit de l'Université Paris-Est Créteil, 16 mars 2016.
547. WEIDENFELD (Katia), « Les libertés fondamentales contre le pouvoir de l'administration (1814-1871) ? », présentation au séminaire EHESS Penser l'absolutisme face à la modernité politique, 19 mai 2016.
548. WEIDENFELD (Katia) et Spire (Alexis), «Steuerhinterziehung: Schärfe des Gesetzes, Wohlwollen der Praxis», présenté au séminaire du Centre Marc Bloch, Juristische Fakultät HU Berlin, 25 avril 2017.

4. Développements instrumentaux et méthodologiques

Prototypes et démonstrateurs

CLAVAUD (Florence), direction d'un projet de prototype logiciel open source pour la sémantisation, l'interconnexion et la visualisation en graphe de métadonnées archivistiques de provenances multiples (fin du projet : automne 2017)

Plateformes et observatoires

Sans objet.

Standards et normes

[Florence CLAVAUD] : contribution en tant que membre exécutif du groupe Experts Group on Archival Description (EGAD) du Conseil International des Archives, à l'élaboration du modèle conceptuel *Records In Contexts-Conceptual Model (RIC-CM)*, dont une première version a été publiée en septembre 2016 (<http://www.ica.org/fr/egad-ric>)

[Florence CLAVAUD] : responsable, dans le cadre du groupe EGAD, de la réalisation d'une ontologie RDF/OWL pour la description des archives, *Records in Contexts-Ontology (RiC-O)* (première version à paraître à l'automne 2017).

5. Produits et outils informatiques

Logiciels

CAMPS (Jean-Baptiste), Cafiero (Florian), *Stemmatology : an R Stemmatology Package*, Paris, 2013-..., en ligne: <https://github.com/Jean-Baptiste-Camps/stemmatology>.

CAMPS (Jean-Baptiste), CLERICE (Thibault) et Kestemont (Mike), , *Pandora : A Tagger-Lemmatizer for Natural Languages*, 2016-..., en ligne : <https://github.com/hipster-philology/pandora>.

[Florence CLAVAUD] : direction technique d'un projet de plate-forme collaborative open source pour la transcription en TEI de manuscrits (première version disponible fin 2017).

[Florence CLAVAUD] : direction technique de la réalisation, à partir de ce logiciel, d'une application pour la transcription collaborative en TEI de testaments de Poilus (première version de l'application disponible fin 2017).

[Clara FOUGEROL] : chef de projet pour la refonte de la nouvelle interface de consultation BnF Catalogue général. <http://catalogue.bnf.fr>

[Marie LAPERDRIX] : 2014-... : Chef de projet d'évolution du système d'archivage électronique des ministères économiques et financiers.

[Marie LAPERDRIX] : 2011-2014 : chef de projet MOA pour les Archives nationales au sein du projet interministériel d'archivage électronique VITAM (Valeurs immatérielles transférées aux Archives pour Mémoire) porté par la direction interministérielle des systèmes d'information (DINSIC- Services du Premier ministre) et par le comité interministériel aux Archives de France (CIAF- Services du Premier ministre).

[Rémy VERDO] En collaboration avec Florian Cafiero : implémentation d'un système algorithmique, fondé notamment sur la partition de données, automatisant la reconnaissance des niveaux de langues dans le latin des VII^e-IX^e siècle.

Bases de données / cohortes

DUVAL (Frédéric), *Description des traductions gallo-romanes médiévales du Corpus juris civilis*, dans *Miroir des classiques* <http://elec.enc.sorbonne.fr/miroir_des_classiques/index.html> [mis en ligne en mai 2017]

[Olivier GUYOTJEANNIN] : direction de BEDE, Bibliographie des études diplomatiques et éditions d'actes et documents du Moyen Âge français (<http://enc.sorbonne.fr/bede/>).

- [Marie-Françoise LIMON-BONNET] : 2013, avec l'équipe du Minutier central, en particulier Michel OLLION, et l'équipe informatique chargée de la mise en place du système d'information des Archives nationales (SIA), conversion des fichiers papiers et bases de données analysant et indexant des actes ou des liasses et registres d'actes, puis mise en ligne d'un état numérique détaillé par étude et notaire du XV^e au XIX^e siècle, en conformité avec les normes de description archivistique ISAD-G et ISAAR-CPF, au format xml, dans la nouvelle « Salle des inventaires virtuelle » des Archives nationales. Depuis, création des mêmes outils pour les nouveaux minutiers fin XIX^e et début XX^e siècle collectés, et mise en ligne des répertoires des notaires en mode images.
- [Marie-Françoise LIMON-BONNET] : mise en ligne d'autres corpus relevant du Minutier central en mode images : actes de la Réserve, inventaires après décès de 1751, placards de décès, affiches (en cours), registres d'enregistrement des contrats de mariage de commerçants, tous accessibles sur la Salle des inventaires virtuelle et mis en ligne de 2013 à 2017.
- PARINET (Elisabeth), BOUQUIN (Corinne), *Dictionnaire des imprimeurs lithographes du XIX^e siècle*.
<http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs>
- PASTORE (Graziella), *Li livres de justice et de plet*, Base prosopographique réalisée avec le CMS Omeka :
<http://justiceetplet.huma-num.fr/>
- [Claire SIBILLE] : pPublication en Linked Open Data du *Thésaurus pour la description et l'indexation des archives locales anciennes, modernes et contemporaines* et du *Vocabulaire pour les techniques photographiques* du Service interministériel des archives de France : <http://data.culture.fr/thesaurus/>
- [Marc SMITH] : Catalogue des livres d'écriture français, v. 1550-1815. Bibliographie matérielle et textuelle d'environ 2 000 exemplaires conservés en Europe et aux États-Unis. En cours.

Corpus

- CAMPS (Jean-Baptiste) (dir.), *Geste: un corpus de chansons de geste*, avec la collab. d'Elena Albarran, Alice Cochet et Lucence Ing, Paris, 2016, <http://github.com/Jean-Baptiste-Camps/Geste>. Corpus en cours de développement.
- CANTEAUT (Olivier) et GUYOTJEANNIN (Olivier) (coord.), édition électronique du *Recueil des documents concernant le Poitou contenus dans les registres de la chancellerie de France*, éd. Paul Guérin, 12 t., 1881-1919,
<http://corpus.enc.sorbonne.fr/actesroyauxdupoitou>
- CANTEAUT (Olivier), Gasse-Grandjean (Marie-Josée), Nadiras (Sébastien) et al., édition électronique du *Dictionnaire topographique de la France*, <http://cths.fr/dico-topo/>
- [Annie CHARON] : direction de la base « Esprit des livres » [551 éditions de catalogues de vente pour 789 exemplaires [Lancée en 1998, transférée à partir de 2013, dans le cadre de l'EquipEx Bibliissima, pour permettre l'intégration progressive des manuscrits présents dans les catalogues de vente : 3 028 manuscrits repérés, dont 800 catalogués et identifiés dans 88 catalogues de vente.]
- CLAVAUD (Florence), Challet (Vincent) (dir.), *Édition critique numérique du manuscrit AA9 des Archives municipales de Montpellier dit Le Petit Thalamus*, Université Paul Valéry Montpellier-III, 2014-....., <http://thalamus.huma-num.fr/>
- CLAVAUD (Florence), NOUGARET (Christine) (dir.), *Édition critique des carnets de prison et de la correspondance privée d'Henri Delescluze à Belle-Île (1851-1853)*, École nationale des chartes, 2015-....., <http://elec.enc.sorbonne.fr/delescluze/>
- CLAVAUD (Florence), Fianu (Kouky), Fortier (Anne) (dir.), *L'année 1437 dans la pratique de Pierre Christofle, notaire du Châtelet d'Orléans*, École nationale des chartes, 2015, <http://elec.enc.sorbonne.fr/christofle/>
- CLAVAUD (Florence), Cornu (Marie) (dir.), *Mémoloi, Sources et données pour l'étude des lois sur le patrimoine culturel*, ISP - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Archives nationales - École nationale des chartes, 2016-....., <http://memoloi.huma-num.fr/sources-et-donnees/>
- CLAVAUD (Florence), LIMON-BONNET (Marie-Françoise), NOUGARET (Christine) (dir.), *Testaments de guerre de Poilus parisiens (1914-1918) : une édition critique*, École nationale des chartes, 2017-....., <http://elec.enc.sorbonne.fr/testaments-de-poilus/>
- FOUGEROL (Clara), La représentation du livre dans les arts au 18^e siècle (1697-1792) [En cours de publication]
- GUYOTJEANNIN (Olivier), CLAVAUD (Florence) (dir.), *Chartes médiévales de l'abbaye de Saint-Denis*, École nationale des chartes, 2010-....., <http://saint-denis.enc.sorbonne.fr> (publication de l'édition de plusieurs nouveaux chapitres du Cartulaire blanc à paraître à l'automne 2017).
- GUYOTJEANNIN (Olivier) (dir.), Cartulaires numérisés d'Ile-de-France (<http://elec.sorbonne.fr/cartulaires/>).
- PARINET (Elisabeth), PLAGNIEUX (Philippe), *Saint-Germain-des-Prés : une église médiévale au filtre du XIX^e siècle*.
<http://elec.enc.sorbonne.fr/saintgermaindespres>
- PASTORE (Graziella), *Li livres de justice et de plet*, éd. numérique intégrale, Paris, Ecole des chartes (Elec 31)
<http://elec.enc.sorbonne.fr/justiceetplet/>
- [Olivier PONCET]: direction et coordination de l'édition de la correspondance du chancelier Antoine Du Bourg (1536-1538), <http://elec.enc.sorbonne.fr/dubourg/>
- RENEDO MIRAMBELL (Clara), Ingrand-Varenne (Estelle), Édition électronique du *Corpus des inscriptions de la France médiévale (CIFM)*, <http://titulus.huma-num.fr/>
- [Yann SORDET] : direction scientifique de l'édition de l'Inventaire après-décès de la bibliothèque de Mazarin (XML TEI)
- [Yann SORDET] : co-direction scientifique de Base bibliographique des Mazarinades (UNIMARC)

Outils présentés dans le cadre de compétitions de solveurs Sans objet.

Outils d'aide à la décision

Sans objet.

6. Brevets, licences et déclarations d'invention

Sans objet.

7. Rapports d'expertises techniques, produits des instances de normalisation

[Gaëlle BEQUET] : membre du groupe de travail sur la norme ISO 8 - Présentation des périodiques.

[Clara FOUGEROL] : élaboration des objectifs opérationnels et des indicateurs de performance pour les contrats pluriannuels des établissements de l'enseignement supérieur à la DGESIP - MESR (2012-2015)

[Marie LAPERDRIX] : PROGRAMME VITAM, L'archivage des messageries. Preuve de concept VITAM, Direction interministérielle des Systèmes d'information et de communication (DISIC), version 1.2, octobre 2013, 103 p. : <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/7140>.

NOUGARET (Christine), Une stratégie nationale pour la collecte et l'accès aux archives à l'ère numérique. Rapport à Mme la ministre de la Culture, Paris. Edition numérique en ligne : <https://francearchives.fr/article/28204701>

[Claire SIBILLE] : pilotage du WG15 du TC46/SC4 « Interopérabilité technique » de l'Organisation internationale de normalisation : portage à l'ISO de la norme NF Z 44-22 MEDONA « Modèle d'échange de données pour l'archivage ». Le projet a été adopté comme nouveau sujet d'étude par l'ISO en mai 2015. Le projet final de norme internationale (FDIS) vient d'être approuvé par l'ISO en tant que norme internationale. La nouvelle norme ISO 20614 Information et documentation -- Protocole d'échange de données pour l'interopérabilité et la préservation devrait être publiée d'ici la fin 2017.

[Claire SIBILLE] : pilotage du groupe de travail chargé, dans le cadre de la feuille de route « Métadonnées culturelles et transition Web 3.0 » du ministère de la Culture ; de dresser un état de l'art des modèles pour la provenance des données numériques, 22015, <https://francearchives.fr/article/38208>.

8. Produits des activités didactiques

Ouvrages

FERRER-BARTOMEU (Jérémy) « L'ordonnance de Villers-Cotterêts », dans *La naissance de l'État moderne*, Paris, Centre national de la documentation pédagogique, 2013 (Textes et documents pour la classe, n° 1056), p. 36-38.

FERRER-BARTOMEU (Jérémy), « Une République, trois républiques », dans *Histoire 1^{re}. Manuel de l'élève*, Paris, Hatier, 2011, rééd. 2013, p. 294-321

FEUTRY (David), *Les rebelles de la foi. Protestants de France, XVI^e-XXI^e siècle*, Paris, Belin, 2017.

E-learning, moocs, cours multimedia, etc.

[Olivier GUYOTJEANNIN] : direction de ADEEL, Album de diplomatie européenne en ligne.

[Marie LAPERDRIX] : CLUB DES RESPONSABLES DE POLITIQUES ET DE PROJETS D'ARCHIVAGE (CR2PA), MOOC « Le mail dans tous ses états », janvier-février 2017 : intervenante du MOOC https://www.youtube.com/channel/UC2GsLafO_20LDJT54h1oB7g.

[Claire SIBILLE] : articles sur le blog de la sous-direction de la politique archivistique du Service interministériel des Archives de France : <https://siaf.hypotheses.org/>

9. Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

[Camille DESENCLOS] : « Les techniques de chiffrage des XVI^e et XVII^e siècles », dans *La méthode scientifique* (France Culture, émission du 27 octobre 2017 consacrée au décryptage du manuscrit de Voynich).

[Jérémy FERRER-BARTOMEU]

- « Pirates. Bandits sociaux et solidaires ? », dans *Socialter, le magazine de l'économie nouvelle génération*, n° 1, septembre 2013, p. 94-97
- « Moyen Âge. L'Université des Bolonais », dans *Socialter, le magazine de l'économie nouvelle génération*, n° 2, automne, 2013, p. 94-97.

GIRON-PANEL (Caroline), « Musique et musiciennes à Venise. Histoire sociale des ospedali », émission *Sous la couverture* (P. Venturini), France Musique, 29 octobre 2016 [en ligne : <http://www.francemusique.fr/>].

[Marie-Françoise LIMON-BONNET] : différentes participations à l'émission « L'Ombre d'un doute », F. Ferrand, dont celle sur Molière, radiophoniques comme « La Fabrique de l'histoire » (notamment avec S. Kaplan).

[Élisabeth MAISONNIER] :

- « *Marie-Antoinette et Trianon* » (documentaire de Sylvie Faiveley, Zed Production, ARTE 2018)
- « *Les trésors de Versailles* » (documentaire, France 5, 2015-2016)
- *Secrets d'Histoire* (La Fayette, France 2, 2012)
- *Secrets d'Histoire* (Louis XIV, France 2, 2012)

[Élisabeth PARINET]

- « Les soixante ans du Livre de poche », *La Fabrique de l'histoire*, France-Culture, 10 décembre 2013.
- « Les guides touristiques » *La Fabrique de l'histoire*, France-Culture, 20 juin 2017.

[Olivier PONCET] : *Secrets d'Histoire* (Mazarin, France 2, 2016)

[Marc SMITH] :

- 2013, *Les chemins de la lecture*, par J.-P. Gibrat et S. Dehaene : interview (Arte). [<http://videos.arte.tv/fr/videos/les-chemins-de-la-lecture--7390792.html>]
- 2013, « L'authenticité et l'autorité des sources en histoire ». Les rendez-vous de l'Histoire (Blois), table ronde du GIS Sourcem
- 2013, « La véridique histoire de l'arobase » : conférence filmée (École des chartes). [www.youtube.com/watch?v=zZLWtvfSqCY]
- 2013, Présentation des disciplines de l'érudition. GIS SOURCEM - Sources de la culture européenne et méditerranéenne : interview.
- 2014, « Le testament de Philippe Auguste ». Interview, avec Bruno Galland. Cycle « Trésors du patrimoine écrit » (Connaissance des Arts / Archives nationales. [<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/sia/web/guest/connaissance-des-arts>])
- 2016, interview de Dominique Stutzmann, chercheur au CNRS (Paris, IRHT).

[Katia WEIDENFELD] : Emission C dans l'air, 13 avril 2016.

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.

BEDAGUE (Jean-Charles) « Le fonds de la présidence : 13 500 cartons d'archives », dans *L'Histoire, hors-série* [« 20 ans après... Le dossier Mitterrand »], décembre 2015, p. 92-94 [entretien de Jean-Charles Bédague avec Cécile Rey].

BENEVENT (Christine) et Walsby (Malcolm), « *L'Institution du prince* de Guillaume Budé. Le mystère des premières éditions perdues », *Art et métiers du livre*, n° 310, septembre-octobre 2015, p. 31-39.

DENOEL (Charlotte)

- « Les Evangiles de Saint-Riquier », *Art de l'enluminure* n°46, septembre-novembre 2013, p. 4-27 et p. 39-63.
- « Quand la peinture était dans les livres. Les manuscrits enluminés en France au Moyen Âge et à la Renaissance », *Dossier de l'Art* n°213 (décembre 2013). *Trésors enluminés des musées de France*, p. 8-21.
- « Le légendier de Turin. Premier ouvrage hagiographique », « Les scriptoria mérovingiens. Des centres d'invention dynamiques », « Deux chefs-d'oeuvre mérovingiens à la Bibliothèque nationale », dans *Les temps mérovingiens, Dossiers d'archéologie*, hors-série, n°31, octobre 2016
- « Trésor du Vatican, un somptueux manuscrit mérovingien : le sacramentaire gélasien de Chelles », *Art de l'enluminure* n°58, sept.-nov. 2016, p. 2-55.
- « Fastes des temps mérovingiens », *Arts sacrés* 35 (janvier-mars 2017), p. 29-35.

DUVAL (Frédéric) et Roussineau (Gilles), *Les mots les plus anciens du français*, Paris, 2017, Garnier-Le Monde (Les petits guides de la langue française Le Monde).

[Matias FERRERA], Participation aux Petits exercices d'érudition lors du week-end portes ouvertes des espaces rénovés du site Richelieu de la BnF (salle Labrousse, 14 janvier 2017) : « Étudier l'historiographie castillane de la fin du Moyen-Âge à l'aune des collections des manuscrits de la BnF. »

FEUTRY (David), « Louis XIV, un roi absolu », conférence-débat donnée au château de Versailles avec Thierry Sarmant, Jean-Christian Petitfils et Michel Field, 22 mai 2015.

FOUGEROL (Clara). « Nouvelle version du catalogue général de la BnF ». Blog des lecteurs de la BnF, 26 janvier 2016.

GAUTHIER (Christophe)

- « Culture de masse, industries culturelles, dématérialisation », *Parole publique, la revue de la communication publique*, n° 10, décembre 2015, p. 46-48
- participation au bonus du DVD *Le Soldat Laforêt* (Guy Cavagnac), co-édition La Cinémathèque de Toulouse-Carlotta films, 2016.
- participation au film *Léon Moussinac, l'héritage de Spartacus*, réalisé par Patrick Cazals (2017).

LA FOREST D'ARMAILLE (Solène de), *Trésors de cire*, carnet de recherche *Hypothèses* (OpenEdition). Présentation et billets sur le projet de recherche de la BnF sur les actes scellés. <https://sceau.hypotheses.org/>

LEPAPE (Séverine)

- « Les origines de l'illustration gravée dans les livres au 15^e siècle », *Cycle à la découverte des Arts du Livre*, Société des Amis des Musées et de la Bibliothèque Municipale d'Angers, 19 mars 2013.
- « D'Anvers à Orléans, une image de Samson », *Une image ne meurt jamais ? Images anciennes et contemporaines en rapport, Rencontres du Musée de l'image*, 15 et 16 novembre 2013.

[Marie-Françoise LIMON-BONNET] : articles dans « Conseils par des notaires », etc.

[Élisabeth MAISONNIER] :

- « Le labyrinthe de Versailles » dans *Château de Versailles*, avril 2013, n°11
- « Charles Monnet : une scène de la vie privée des princes », dans *Château de Versailles*, avril 2015, n° spécial « 12 lieux et objets secrets de Versailles »
- « Les Hôtels de la Guerre et des Affaires Etrangères », dans *Château de Versailles*, juin 2015, n° 18

- « Hôtel de la Guerre, actuel service d'infrastructure de la Défense (DCSID) » et « Hôtel des Affaires étrangères et de la Marine, actuelle Bibliothèque municipale de Versailles » dans *Versailles. Dictionnaire et anthologie*, collectif sous la direction de Mathieu Da Vinha et Raphaël Masson, collections Bouquins, éditions Robert Laffont, 2016

PARINET (Elisabeth)

- « Le Livre de poche », RFI, mars 2014.
- « La reliure au XIX^e siècle, de l'Empire à l'Art Nouveau » Les rendez-vous des métiers du livre, Bibliothèque de l'Arsenal, 30 mai 2016.
- « La reliure au XIX^e siècle, de l'Empire à l'Art Nouveau » Les rendez-vous des métiers du livre, Bibliothèque de l'Arsenal, 16 mars 2017.

PONCET (Olivier)

- « Jean Favier », dans *Universalis 2015. Les personnalités, la politique, les connaissances, la culture en 2014*, Paris, Encyclopédie Universalis, 2015, p. 425-426.
- « Richelieu et Mazarin », conférence pour l'association « Sur les pas de Richelieu » (Luçon, 26 avril 2017).

RENEDO MIRABELL (Clara), Ingrand-Varenne (Estelle), « TITULUS, entre érudition et créativité », dans *EPIMED - Culture écrite médiévale*. Poitiers, 23 janvier 2017. En ligne : <http://epimed.hypotheses.org/370>

[Marc SMITH] :

- 2013, Angers, musée des Beaux-Arts : *La véridique histoire de l'arobase*
- 2013, Musée de Cluny-Musée national du Moyen Age, conf. (avec Damien Berné) : « La plaque aux douze tribus d'Israël » (ivoire du XII^e siècle).
- 2014, Trésors du patrimoine écrit (INP/Arch. nat.), conf. (avec Bruno Galland) : « Le testament de Philippe Auguste ».
- 2014-2016, Association Calligraphis, Paris, conf. : « Jean Mallon paléographe, l'écriture en mouvement » ; « Le livre carolingien au carrefour de l'histoire des écritures » ; « Entre écriture et dessin : la majuscule gothique » ; « L'art d'écrire à la française, de la Renaissance à l'Empire » ; « Un *graphygraphe* au siècle des Lumières : F.-N. Bédigis » ; « La lettre romaine, entre inscriptions monumentales et écritures communes » ; « La calligraphie française entre Renaissance et Baroque : Guillaume Le Gangneur »
- 2015, (avec Laura Light) *Script*, Paris-Chicago-New York, 2015, 39 p. (Primer, 9).
[\[www.textmanuscripts.com/enlu-assets/catalogues/primer/primer-9-script/primer-script-final-low.pdf\]](http://www.textmanuscripts.com/enlu-assets/catalogues/primer/primer-9-script/primer-script-final-low.pdf)
- 2016, Assoc. Miromodo (Turin), conf. : « Guillaume Le Gangneur calligraphe » (21 octobre).
- 2016, BNF, Conférence Léopold-Delisle 2016 : « L'art oublié de la calligraphie française : 500 livres d'écriture, de la Renaissance au Premier Empire : » (30 novembre).
- 2017, Rencontres internationales de Lure 2017, *Constellations : attractions, liens et tensions graphiques*, conf. : « La galaxie des anciens modèles d'écriture, de la Renaissance aux Lumières » (25 août).

[Katia WEIDENFELD] :

- interview pour la *Revue du Projet*, n° 65, mars 2017.
- vidéo Xerfi Canal du 20 janvier 2016.
- interview pour La Suite dans les idées, 10 octobre 2015.
- interview pour Regards.fr, 9 octobre 2015.
- tribune dans *Le Monde* du 12 février 2015.

[Valentine WEISS] : divers interviews en tant commissaire de l'exposition « La demeure médiévale à Paris » (17 octobre 2012-14 janvier 2013) aux Archives nationales, dont :

- 19 octobre 2012 (parution) : interview pour le Figaro (Claire Bommelaer).
- 23 et 30 novembre 2012 (diffusion) : interview pour France Culture (Séverine Liatard).
- 12 décembre 2012 (parution) : interview pour l'Express (Mylène Sultan).
- 14 décembre 2012 (diffusion) : interview pour France Info (Anne Chépeau).
- 10 janvier 2013 (diffusion) : interview pour Radio bleue (Denis Lemarié).
- janvier 2013 (diffusion) : interview pour Radio Libertaire (William Blanc).

WEISS (Valentine) et Catherine Brut, *La Maison de Nicolas Flamel : la plus ancienne demeure conservée de Paris*, dans *Dossiers d'archéologie*, n° 371, septembre-octobre 2015, p. 50-54.

WEISS (Valentine), *Un témoignage de l'habitat de notables parisiens dans la rue des Bourdonnais*, dans *Dossiers d'archéologie*, n° 371, septembre-octobre 2015, p. 55.

WEISS (Valentine) et Violaine Bresson, *L'Hôtel de Clisson, demeure des grands seigneurs de Paris*, dans *Dossiers d'archéologie*, n° 371, septembre-octobre 2015, p. 60-65.

Produits de médiation scientifique

BEDAGUE (Jean-Charles) et Mériaux (Charles), « Louis de Bonnaire, *La vérité de l'histoire de l'église de S. Omer et son antériorité sur l'abbaye de S. Bertin*, Paris, Le Breton, 1754, cote A-3027 », dans *13 livres, 26 regards et plus encore...* [exposition, Villeneuve-d'Ascq, université Charles-de-Gaulle Lille-III, bibl. universitaire centrale, 14 sept.-4 oct. 2013], dir. Cécile Martini, Villeneuve-d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle Lille-III, 2013, n° 12, p. 27.

BEDAGUE (Jean-Charles), « L'acte souverain dans le temps long : un exemple rare de la permanence des formes, du Moyen Âge à nos jours » et « La "marque" présidentielle de la V^e République au fil des notes », dans *Le pouvoir en*

- actes : fonder, dire, montrer, contrefaire l'autorité* [exposition, Paris, Archives nationales, 27 mars-24 juin 2013], dir. E. Marguin-Hamon, [Paris], Somogy-Archives nationales, 2013, p. 64 et 65-67.
- BEDAGUE (Jean-Charles) Cinq notices dans *Jeux de mains : portraits de scribes dans les manuscrits de la bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer* [exposition, Saint-Omer, bibl. d'agglomération, 11 septembre-9 décembre 2015], [Paris/Saint-Omer], Institut de recherche et d'histoire des textes/Communauté d'agglomération de Saint-Omer, [2015], n^{os} 13, 28, 29, 41 et 43, p. 15, 29, 37 et 38.
- BEDAGUE (Jean-Charles), « Baudouin II, comte de Flandre († 10 septembre 918) », dans Ministère de la Culture, Direction générale des Patrimoines, Archives de France, Mission aux Commémorations nationales, *Commémorations nationales 2018*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, à paraître en novembre 2017.
- [Charlotte DENOEL] : notices de catalogues d'expositions : *Mattia Corvino e Firenze*, Florence, Museo di San Marco, 2013 ; *Credo. Christianisierung Europas im Mittelalters*, Paderborn, 2013 ; *Les livres de Notre-Dame*, Paris, Bibliothèque Mazarine, 2012 [Catalogue publié dans *Notre-Dame de Paris, 1163-2013. Actes du colloque du Collège des Bernardins, 12-15 décembre 2012*, Brepols, 2013] ; *Le Trésor de l'abbaye Saint-Maurice d'Agaune*, Paris, Musée du Louvre, 2014 ; *Karl der Grosse*, Aix-la-Chapelle, 2014 ; *Trésors royaux. La librairie de François Ier*, Blois, 2015 ; *A Feast for the Senses in the Middle Ages*, Baltimore et Sarasota, 2016-2017 ; *Martin de Tours, le rayonnement de la cité*, Tours, Musée des Beaux-Arts, 2016 ; *Eve ou la folle tentation*, Autun, Musée Rolin, 2017 ; *La bibliothèque de Compiègne*, Château de Compiègne, 2017.
- [Jérémie FERRER-BARTOMEU] : Co-responsable pédagogique de l'atelier d'écriture de Strate, école de design de Sèvres (92), «OVNI, objets vivants de nos imaginaires stellaires» décembre 2015.
- [Clara FOUGEROL] : participation au projet de *crowdsourcing* Europeana transcribe qui a pour but de transcrire et d'annoter les documents de la Première Guerre mondiale, rassemblés sur [Europeana 1914-1918](http://www.europeana.eu/portal/en/collections/world-war-i). <http://www.europeana.eu/portal/en/collections/world-war-i>
- GAUTHIER (Christophe), « L'Âge d'or de la critique », cours à l'université populaire de Pessac, Cinéma Jean-Eustache, Pessac, 21 mai 2015.
- GAUTHIER (Christophe), Ory (Pascal), « Le film de cinéma. Méthodes d'études et ressources disponibles », conférence, URFIST, Paris, 21 mars 2016.
- GAUTHIER (Christophe), « La conservation des archives cinématographiques, audiovisuelles et vidéoludiques », conférence donnée au festival « L'Espace d'un instant », Cergy, 21 mai 2017.
- GAUTHIER (Christophe), « *Vieux Léon (superbe et généreux)*. Louis Delluc et Léon Moussinac en amitié », conférence donnée au cinéma Robert-Doisneau, Biars-Bretenoux, Lot, 31 juillet 2017.
- GIRON-PANEL (Caroline) et Soret (Marie-Gabrielle), conférence « Féminin / masculin : les voix romantiques », cycle *Histoire(s) de... la voix*, Bibliothèque nationale de France, 5 février 2013 [en ligne : <http://www.bnf.fr>].
- GIRON-PANEL (Caroline), conférence « Au sein des ospedali », festival *Présences féminines*, Toulon, 15 mars 2013.
- GIRON-PANEL (Caroline) et SERRE (Solveig), conférence « Musique et musiciennes à Venise. Histoire sociale des ospedali », cycle Les Mardis de l'Ecole des chartes, Paris, 29 mars 2016 [en ligne : <http://www.enc-sorbonne.fr>].
- [Séverine LEPAPE] : notices pour les expositions : *Dessiner le quotidien : la Hollande au Siècle d'or*, [exposition, Paris, Musée du Louvre, 16 mars-12 juin 2017], Brugerolles (Emmanuelle) et Savatier-Sjöholm (Olivia) dir., Paris, Musée du Louvre, 2017 ; *Un Suédois à Paris au XVIII^e siècle: la collection Tessin* : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 19 octobre 2016-16 janvier 2017], Faroult (Guillaume), Salmon (Xavier) et Trey (Juliette dir., Paris, Musée du Louvre, 2016 ; *Trésors enluminés de Normandie : une (re)découverte* : [exposition, Rouen, Musée des antiquités, 9 décembre 2016-19 mars 2017], Nicolas Hatot et de Marie Jacob, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016 ; *Art du jeu : jeux dans l'art : De Babylone à l'Occident médiéval*, exposition, Paris, Musée de Cluny, 28 novembre 2012-4 mars 2013, Paris : Editions de la RMN, 2012.
- [Élisabeth MAISONNIER] : notices pour les catalogues d'exposition : *Visitors to Versailles*, catalogue d'exposition, New York, Metropolitan Museum, 2018 [à paraître] : 7 notices ; *Les Visiteurs de Versailles*, catalogue d'exposition, Château de Versailles, 2017 [à paraître] : 3 notices ; *Fêtes et divertissements à la cour*, Versailles, novembre 2016-février 2017 : 6 notices ; *Le goût de la parure*, Angers, octobre-décembre 2016 : 9 notices ; *Marie-Antoinette*, Tokyo, octobre 2016 -janvier 2017 : 21 notices ; *La Chine à Versailles*, Versailles, 2014 : 10 notices ; *Le Versailles de Marie Leszczyńska*, Varsovie, sept. 2013-janv. 2014 : 6 notices.
- [Élisabeth MAISONNIER] : notices pour les nouvelles acquisitions du château de Versailles : « Acquisitions 2013 », *Revue des musées de France*, 2014 : 1 notice ; « Acquisitions 2014 », *Revue des musées de France*, 2015 : 2 notices ; « Acquisitions 2013 », *Versalia : revue de la Société des Amis de Versailles*, Versailles, Société des Amis de Versailles, 2015 : 10 notices ; « Acquisitions 2014 », *Versalia : revue de la Société des Amis de Versailles*, Versailles, Société des Amis de Versailles, 2016 : 35 notices ; « Acquisitions 2016 », *Revue des musées de France*, 2017 : 2 notices ; « Acquisitions 2015 », *Versalia : revue de la Société des Amis de Versailles*, Versailles, Société des Amis de Versailles, 2017 : 32 notices ; « Acquisitions 2016 », *Versalia : revue de la Société des Amis de Versailles*, Versailles, Société des Amis de Versailles, 2018 : 24 notices
- MAURICE (Julie), « Réaliser une CIFRE en histoire : retour d'expérience à SNCF », billet sur le carnet hypothèses *Devenir historien-ne. Méthodologie de la recherche et historiographie*, 7 mai 2015 <http://devhist.hypotheses.org/2923>
- LA FOREST D'ARMAILLE (Solène de), « Du sceau de l'Échiquier au sceau du Parlement », dans *Empreintes du passé, 6 000 ans de sceaux*, catalogue de l'exposition éponyme des Archives-départementales de Rouen, dir. Maroteaux (Vincent), Dorion-Peyronnet (Caroline), Bloch (Mickaël), Rouen, Point de Vues, 2015, p. 152-153.
- [François PLOTON-NICOLLET] : participation au comité d'organisation de l'exposition « Jeux de mains » (consacrée aux manuscrits de la Bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer), Saint-Omer, septembre-décembre 2015 ; rédaction de deux notices du catalogue.

PONCET (Olivier), « Régner par l'écrit. François I^{er} en actes », dans *François I^{er}, pouvoir et image*, dir. Bruno Petey-Girard et Magali Vène, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2015, p. 153-164.

WEISS (Valentine) et Véronique Salze, « Plan de la censive du collège des Bernardins », dans *Clairvaux. L'aventure cistercienne*, catal. d'exposition, Troyes, Hôtel-Dieu-le-Comte, 5 juin-15 novembre 2015, Paris, Somogy, Conseil général de l'Aube, 2015, p. 444.

Débats science et société

FERRER-BARTOMEU (Jérémy) « La mémoire et l'oubli. L'extinction des troubles politico-religieux et la genèse de l'État dans la France des premiers Bourbons », émission spéciale *La nuit de la mémoire, octobre 2013*, Radio Campus Paris.

[Katia WEIDENFELD] : intervention à la journée Paradis fiscaux, évasion fiscale : une question de justice organisée au Palais Bourbon le 26 juin 2015.

WEIDENFELD (Katia), « Impôt et territoire : un enjeu de souveraineté », article à *Economie matin* et intervention au Printemps de l'économie, 11 avril 2016.

[Katia WEIDENFELD] : audition par la Section de l'économie et des finances du Conseil économique et social et environnemental dans le cadre de la saisine « Les mécanismes d'évitement fiscal et leurs impacts sur le consentement à l'impôt et la cohésion sociale », 7 juin 2016.

[Katia WEIDENFELD] : petit-déjeuner du Sénat organisé par Géostratégies 2000, 23 mars 2017.

10. Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées

[Jérémy FERRER-BARTOMEU] : co-création avec Camille Benarab-Lopez de l'exposition *Traité du ciel* aux Beaux-Arts de Paris et à l'Observatoire, financement Paris Sciences et Lettres, juin 2016.

[Jérémy FERRER-BARTOMEU] : création de l'exposition *Sombra Viva* à l'Académie de France-Casa de Velázquez (Madrid), octobre 2014.

Mises en scènes

Sans objet.

Films

LA FOREST D'ARMILLE (Solène de) *et al.*, *Images de cire, traités de roi. La restauration des chartes scellées du département des manuscrits de la BnF*, film de 22 minutes,
http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_pro_videos/a.video_images_cire_traites_rois.html

II. ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET INDICES DE RECONNAISSANCE

1. Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (revues, collections)

[Patrick ARABEYRE] :

- membre des comités de lecture des revues *Annales de Bourgogne* ; *Clio&Themis. Revue européenne électronique d'histoire du droit* ; *Revue historique de droit français et étranger*.
- membre des comités de lecture des collections : *Cahiers de Fanjeaux* ; *Études d'histoire du droit et des idées politiques (EDHIP)* / Toulouse ; *Storia del diritto e delle istituzioni* chez Aracne Editrice / Rome.

[Jean-Charles BEDAGUE] :

- secrétaire de rédaction et membre du comité de lecture de la *Revue d'histoire de l'Église de France* (depuis 2010).
- membre du comité de rédaction de la *Bibliothèque de l'École des chartes* (depuis 2010).

[Christine BENEVENT] :

- membre du comité de rédaction de la revue internationale *Histoire et civilisation du livre*. (depuis 2015) et de la revue *Bibliothèque de l'École des chartes* (depuis 2016).
- secrétaire adjointe du bureau de l'Institut d'Histoire du Livre (IHL) (depuis 2016).

[Gaëlle BEQUET] : membre du comité éditorial de la revue *Ciência da Informação* publié par l'IBICT, Brasilia.

[Michelle BUBENICEK] : membre du comité de lecture des *Mémoires de la Société pour l'histoire du Droit et des institutions des anciens pays Bourguignons, comtois et romands (MSHDB)*.

[Jean-Baptiste CAMPS] : membre du comité de lecture de *Questes : Revue pluridisciplinaire d'études médiévales*.

[Olivier CANTEAUT] : membre du comité de rédaction de la collection *Atelier de recherche sur les textes médiévaux (ARTEM)* (université de Lorraine / Brepols).

[Florence CLAVAUD] : membre du comité scientifique de la revue *Humanités numériques* (<http://www.humanisti.ca/revue-humanites-numeriques/>)

[Camille DESENCLOS] : membre du comité de lecture pour la rubrique *Digital History* au sein de la revue *Frontiers in Digital Humanities*.

[Frédéric DUVAL] :

- membre du comité de publication des *Textes littéraires français* (Droz, Genève) (depuis 2010)
- membre du comité de publication des éditions de l'École nationale des chartes (depuis 2011)
- membre du comité scientifique de Garnier-Moyen Âge (depuis 2013)
- membre du comité de publication de la revue *Bibliothèque de l'École des chartes* (depuis 2002)
- membre du comité de direction de la revue *Le Moyen Français* (Louvain-la-Neuve) (depuis 2013)
- membre du comité de rédaction de *Revue d'histoire des textes* (depuis 2012) ; *Diachroniques* (depuis 2011)
- membre du comité scientifique de *Carte Romanze* (Milan, depuis 2012)

[Jérémy FERRER-BARTOMEU] :

- membre des comités de lecture des revues *Urbanités et Jef Klak*.
- membre du comité éditorial de *Socialter, le magazine de l'économie nouvelle génération*.

[Christophe GAUTHIER] : membre du comité éditorial de la revue *Histoire et civilisation du livre*.

[Olivier GUYOTJEANNIN] : membre des comités de rédaction de *Bibliothèque de l'École des chartes* ; *Revue Mabillon* ; *Médiévales* ; *Reti medievali* ; *Scrineum* ; *Tabularia* ; *Historia-Institutiones-Documento* (Séville) ; *Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria*.

[Séverine LEPAPE] : membre du comité de rédaction des *Nouvelles de l'Estampe*

[Christine NOUGARET] : membre du comité de rédaction d'*Archival Science* (Springer).

[François PLOTON-NICOLLET] :

- rédacteur en chef de la *Revue des Études latines*
- membre du comité de rédaction du *Bulletin de la Société historique du VI^e arrondissement de Paris*
- membre du comité de lecture de la *Revue française d'Histoire du Livre*
- membre du comité éditorial de la collection « Témoins de notre Histoire » (dir. Pascale Bourgain), Turnhout, Brepols

[Olivier PONCET] :

- membre des comités de lecture des revues *Bibliothèque de l'École des chartes* (depuis 2004) ; *Revue d'histoire de l'Église de France* (depuis 1998).
- membre du conseil scientifique des revues *Annales de Bourgogne* ; *Archivum historiae pontificiae*.
- membre du comité scientifique de la Collection *Biblioteca* (éditeur Sette Citta, Viterbe, Italie, depuis 2009), de la Collection *Histoire et archives* (éditeur Honoré Champion, Paris, depuis 2009).

[Marc SMITH] :

- membre des comités éditoriaux de revues : *Bibliothèque de l'École des chartes* (1995-) ; *Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France* (2002-) ; *Gazette du livre médiéval* (2003-) ; *Scriptorium : revue internationale des études relatives aux manuscrits médiévaux* (Paris-Bruxelles, 2007-) ; *Scripta : An International Journal of Codicology and Palaeography* (Rome, 2016-)
- membre des comités de lecture : *Scrineum Rivista, saggi e materiali on line di scienze del documento e del libro medievali*, Firenze University Press (2009-)
- membre du comité éditorial de collection : *Documents, études et répertoires publiés par l'IRHT* (2007-).
- membre du comité de site internet : *Ménestrel - Médiévistes sur Internet, sources, travaux, références en ligne* : comité de rédaction (1997-2014) ; Comité scientifique (2014-).

[Yann SORDET] :

- rédacteur en chef de la revue *Histoire et civilisation du livre*
- membre du comité de rédaction de la *Bibliothèque de l'École des chartes*.
- membre du comité éditorial de THECAE (Collection électronique d'inventaires de livres médiévaux et modernes, du VIII^e au XVIII^e siècle, Presse universitaires de Caen).
- membre du comité scientifique de la collection *Biblioteca di Bibliografia* (Italie, Florence, Olschki)

Direction de collections et de séries

[Patrick ARABEYRE] : directeur de la publication (et membre du comité de lecture) des *Mémoires de la Société pour l'histoire du droit et des institutions des anciens pays bourguignons, comtois et romands*.

[Nicolas BUAT] : co-directeur de la collection *Sources* (Paris, Belles-Lettres).

[Olivier GUYOTJEANNIN] : co-directeur avec Jacques Berlioz de la collection *L'Atelier du médiéviste* (Turnhout, Brepols).

[Christine NOUGARET] : codirectrice de la série "Histoire, archives et Société" de la collection *Histoire aux Presses universitaires de Rennes* (depuis 2013)

[Marc SMITH] :

- codirecteur de collection : *Monumenta Palaeographica Medii Aevi*, Brepols (2006-).
- directeur de revue : *Bibliothèque de l'École des chartes* (2006-2016).

2. Activités d'évaluation

[Patrick ARABEYRE] : membre du jury du premier concours national d'agrégation pour le recrutement de professeurs des universités en histoire du droit et des institutions 2013-2014 (président : Jacques Krynen, Université Toulouse 1 Capitole).

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation

[Frédéric DUVAL] :

- évaluations pour les appels à mandats du Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS (Belgique), depuis 2010.
- expertise en 2013 auprès de la Research Foundation-Flanders (Fonds Wetenschappelijk Onderzoek-Vlaanderen, FWO).

[Clara FOUGEROL] : expert de haut niveau en documentation et archives auprès de la Direction générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle. Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, (2009-2014).

[Olivier PONCET] :

- expert international de l'ANVUR (Agenzia nazionale per la valutazione del sistema universitario e della ricerca, Italie) pour l'évaluation de la production scientifique 2011-2014 (2015).
- expert international pour l'évaluation des Archives générales du royaume (Belgique) (Belgian Science Policy Office, 2016).

[Marc SMITH] : expert international de l'ANVUR (Agenzia nazionale per la valutazione del sistema universitario e della ricerca, Italie) pour l'évaluation de la production scientifique (publications italiennes en paléographie, 2012-2015).

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques

[Jean-Charles BEDAGUE] :

- évaluations d'articles pour : *Revue d'histoire de l'Église de France* ; *Revue d'histoire ecclésiastique* (2015)
- rapport pour le jury du prix Jean-Favier de la Société des Amis des Archives de France (2016)

[Christine BENEVENT] :

- évaluations d'articles pour les revues *Histoire et civilisation du livre* ; *Latomus*.
- évaluations d'ouvrages pour les PUR et les éditions Brepols.

[Gaëlle BEQUET] : évaluation d'un manuscrit (Peter Lang, 2016).

[Jean-Baptiste CAMPS] : évaluation d'articles pour les revues *Cahiers de civilisation médiévale*, *Digital Humanities Quarterly*, *Digital Medievalist*, et le congrès *Digital Humanities 2017*.

[Olivier CANTEAUT] :

- expertise de projet de publication pour les éditions de l'École nationale des chartes
- expertise d'articles pour les colloques internationaux *Digital Humanities*.
- évaluation pour le prix de thèse de la Société française d'histoire urbaine.

[Charlotte DENOEL] : évaluations pour BUCEMA ; *Scriptorium* ; Michigan University Press.

[Marie-Françoise LIMON-BONNET] : évaluation pour une publication de monographie aux Editions de l'École des chartes.

[Elisabeth PARINET] : évaluations pour Presses universitaires de Rennes ; *Strenae*.

[Olivier PONCET] :

- évaluation d'articles pour les revues *Annales HSS* ; *Bibliothèque de l'École des chartes* ; *Revue d'histoire de l'Église de France*.
- évaluation d'ouvrages pour Éditions de l'École des chartes ; Éditions de l'École française de Rome ; Peter Lang (Berne-New York) ; Société des amis des Archives de France (Prix Jean-Favier).

[Marc SMITH] : avis sur projet de publication (Ashgate Publ., 2014).

Évaluation de laboratoires (type Hceres)

[Christine BENEVENT] : membre du comité d'évaluation HCERES du Centre Gabriel Naudé (ENSSIB, Lyon), 10 février 2015

[Frédéric DUVAL] : avis sur dossiers de carrière internationaux: université de Stockholm (2015)

[Marc SMITH] :

- AERES : Institut de recherche et d'histoire des textes - UPR 841 (2014).
- avis sur dossiers de carrière internationaux : Cambridge, Trinity College (2014) ; British Academy (2015).

Évaluation de projets de recherche

[Christine BENEVENT] : évaluation de dossier de candidature pour des contrats post-doctoraux pour le LabEx HASTEC (2016-2017).

[Olivier CANTEAUT] :

- évaluation de projet ANR.
- évaluation de projets de recherche, de dossiers de candidature pour des contrats doctoraux et de dossiers de candidature pour des contrats post-doctoraux pour le labex HASTEC (2012-2017).

[Jérémy FERRER-BARTOMEU] : co-évaluateur de la section moderne et contemporaine, membre du comité de sélection des boursiers scientifiques 2017 de la Casa de Velázquez (40 dossiers évalués).

[Clara FOUGEROL] : évaluation des contrats pluriannuels des établissements d'enseignement supérieur et de la recherche (2009-2014).

[Séverine LEPAPE] : membre du conseil scientifique de la Fondation des Sciences du Patrimoine, Labex Patrima évaluant les contrats doctoraux et les projets de recherches.

[Marie-Françoise LIMON-BONNET] : évaluations de candidatures pour des contrats post-doc pour le Labex Hastec (2013 et 2017).

[Elisabeth PARINET] : ANR (2013) ; Fonds National Suisse (décembre 2013 ; juin 2016)

[Yann SORDET] : membre du Conseil scientifique de l'Equipex *BIBLISSIMA* (Campus Condorcet) et du projet Fonte Gaïa (Université Grenoble Alpes ; CADIST Langue, Littérature et Civilisation Italienne)

[Olivier PONCET] :

- évaluation de projets de recherche pour l'ANRT-CIFRE (2017)
- évaluation de projets de recherche, de dossiers de candidature pour des contrats doctoraux et de dossiers de candidature pour des contrats post-doctoraux pour le LabEx HASTEC (2012-2017).

[Marc SMITH] : évaluation de projets de recherche pour le LabEx HASTEC (2012, 2015, 2016).

[Valentine WEISS] : évaluation de dossiers de candidature pour des contrats doctoraux pour le LabEx HASTEC (2015, 2016).

3. Activités d'expertise scientifique

Activités de consultant

[Christine BENEVENT] :

- membre du Conseil Scientifique de la Bibliothèque de Colmar (depuis 2015).
- membre du Conseil Scientifique et Culturel de la Nouvelle Bibliothèque Humaniste de Sélestat (depuis 2012).

[Olivier PONCET] :

- expert auprès de la Commission consultative des Archives de l'État (Monaco) (depuis 2011).
- membre du comité scientifique du Musée de la Gendarmerie (Meaux) (2014-2015).

[Yann SORDET] : audition par la Cour des comptes de Genève dans le cadre de l'évaluation de la Bibliothèque de Genève (BGE), 2017.

[Marc SMITH] :

- 2011-2014 : King's College London : comité scientifique du projet DIGIPAL - Digital Resource and Database for Palaeography, Manuscript Studies and Diplomatic ; projet ERC.
- 2014-2017 : Univ. Glasgow / KCL : comité scientifique du projet MoA - Models of Authority (chartes médiévales d'Écosse) ; projet Arts & Humanities Research Council (AHRC).
- 2016 : Univ. Oxford, consultant, projet 15cBOOKTRADE - MEI (Material Evidence Incunabula).
- 2016-2017 : Metropolitan Museum, New York : expertise pour restauration d'inscriptions sur panneaux (J. Van Eyck).
- Dates div. : Musée national du Moyen Age, musée du Louvre : expertise d'inscriptions sur objets.

Participation à des instances d'expertises (type Anses) ou de normalisation

[Gaëlle BEQUET] : présidente du Comité technique 46 Information-Documentation de l'International Standard Organisation (depuis 2014).

[Florence CLAVAUD] :

- membre du groupe de travail de l'AFNOR (CN46-9 GE4) sur les Données d'autorité
- membre du *Technical Subcommittee on Encoded Archival Standards* de la Society of American Archivists (août 2016-août 2018)
- membre exécutif du groupe d'experts *Experts Group on Archival Description* du Conseil international des Archives (<http://www.ica.org/fr/groupe-d-experts/groupe-d-experts-sur-la-description-archivistique-egad>) (2013-2020)

[Frédéric DUVAL] : membre de la Commission chargée de la révision des noms des communes (Ministère de l'Intérieur).

[Clara FOUGEROL] : accompagnement des équipes pour l'adoption des évolutions de la Transition bibliographique et de travaux de normalisation RDA-FR en cours. <https://www.transition-bibliographique.fr>

[Christine NOUGARET] :

- membre du Conseil scientifique de l'Institut des sciences humaines et sociales (INSHS-CNRS, 2010-2013)
- vice-présidente du Conseil supérieur des archives (Ministère de la Culture), depuis 2016.

[Yann SORDET] :

- membre du Conseil scientifique de l'Agence bibliographique de l'Enseignement supérieur.
- membre du *Portal Working group* du CERL (*Consortium of European Research Libraries*)

Expertise juridique

Sans objet.

4. Organisation de colloques / congrès

- [Patrick ARABEYRE], [Olivier PONCET] : co-organisation de *La règle de l'unité ? Le juge et le droit du roi dans la France moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Cour de cassation et ENC, 21-22 novembre 2013.
- [Patrick ARABEYRE] : co-organisation de *Diffuser, recevoir, conserver la loi du XIV^e au XVI^e siècle*, Paris, 30 avril 2014.
- [Patrick ARABEYRE] : co-organisation de *Paul Viollet, bibliothécaire, professeur et historien du droit, "un grand savant assoiffé de justice"*, Paris, Ecole nationale des chartes, 25 septembre 2015.
- [Patrick ARABEYRE] : co-organisation de *Minorité(s) en droit : entre protection et discrimination*, Dijon, 16-18 novembre 2016.
- [Françoise BANAT-BERGER], [Jean-Baptiste] CAMPS et [Christine NOUGARET] : coordination de la journée « Les Débouchés professionnels de l'innovation numérique » (École nationale des chartes).
- [Jean-Charles BEDAGUE] : co-organisation de la 10^e rencontre de la Gallia Pontificia, « La diplomatie pontificale : état des lieux » (Paris, École nationale des chartes), 10 juin 2017 [avec Rolf Große, Olivier GUYOTJEANNIN et Laurent Morelle].
- [Christine BENEVENT] : organisation de rencontres annuelles sur le livre à Paris au XVI^e s., les « Rencontres Renouard » (15 avril 2015 : « Les métiers du livre à Paris au XVI^e s. : hommage à Annie Charon » ; 31 mars 2017 : 1^e Rencontres Renouard)
- [Christine BENEVENT] : co-organisation du colloque international, « Paroles d'élèves dans l'Europe moderne » (CESR, Tours) (juillet 2016).
- [Gaëlle BEQUET] : organisation scientifique d'une journée d'études sur les données ouvertes liées organisée par le CIEPS sous l'égide de l'UNESCO en avril 2016.
- [Nicole BERGK PINTO], [Chloé LOUW] : co-organisation *Restauration et emploi* (Journée d'étude des doctorants de l'École nationale des chartes, en collaboration avec l'École Pratiques des Hautes Études), 24 mai 2017, École nationale des chartes, Paris, France.
- [Isabelle BRETTHAUER] : co-direction avec Christophe Maneuvrier (CRAHAM/Université de Caen Normandie) du colloque « Sur le chemin de l'école, le réseau des petites écoles normandes du Moyen Âge à l'époque moderne », dans le cadre du labex HaStec, Paris, École nationale des Chartes, 28 avril 2014
- [Olivier CANTEAUT, Rolf Große] : coordination de la *Huitième table ronde de la Gallia pontificia : Pourquoi éditer des textes médiévaux au XXI^e siècle ?* (Paris, École nationale des chartes, 17 mai 2013).
- [Olivier CANTEAUT, Ghislain Brunel, Olivier Mattéoni] : coordination de *Les mentions de chancellerie, entre technique administrative et savoir de gouvernement* (Paris, École nationale des chartes et Archives nationales, 23-24 septembre 2013).
- [Olivier CANTEAUT, Antonella Ambrosio, Luciana Duranti et Georg Vogeler:] coordination de *Digital diplomacy 2013. What is Diplomacy in the Digital Environment* (Paris, Archives nationales, 14-16 novembre 2013).
- [Olivier CANTEAUT (Olivier), Xavier Hély et Julien Théry:] coordination de *1314, une Europe en crise ? Regards sur la conjoncture politique européenne à la mort de Philippe le Bel* (Paris, 2-4 octobre 2014).
- [Charlotte DENOEL] : co-organisation du colloque international « Les représentations du livre aux époques carolingienne et ottonienne », 15-17 octobre 2015, Paris, INHA et Sorbonne [Actes à paraître chez Brepols].
- [Camille DESENCLOS] : co-organisation de la journée des doctorants du Centre Jean-Mabillon (15 mai 2014) « L'écrit aux mains du pouvoir : fabrication, diffusion et conservation de l'écrit politique (XV^e-XXI^e siècles) ».
- [Frédéric DUVAL] : vice-président de la section 13 (Philologie textuelle et éditoriale) du XXVII^e Congrès linguistique et philologie (Nancy, 15-20 juillet 2013).
- [Frédéric DUVAL] : co-organisation d'un colloque international consacré aux introductions linguistiques aux éditions de texte (ENC-EPHE-ENS Lyon), Paris, septembre 2015.
- [Jérémy FERRER-BARTOMEU] : co-organisateur de la journée d'étude des doctorants du centre Jean-Mabillon de l'École nationale des chartes (équipe d'accueil 3624) et de l'école doctorale « Pratique et théorie du sens » (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), 10 mars 2015
- [Jérémy FERRER-BARTOMEU] : co-organisation de la journée des doctorants du centre Jean-Mabillon (équipe d'accueil 3624), École nationale des chartes, 17 avril 2014.
- [Jérémy FERRER-BARTOMEU] : organisation du séminaire « Visions Urbaines, destruction et organisation des villes », enseignement de séminaire de recherche du département de géographie, ENS-Ulm, semestre de printemps 2013.
- [David FEUTRY], co-organisation du colloque *Les parlements de France. Logiques et pratiques documentaires, XVI^e-XVIII^e siècle*, les 12 et 13 novembre 2013, Paris.
- [Christophe GAUTHIER] : *Patrimoine et patrimonialisation du cinéma depuis les années 60*, colloque international, Paris, École nationale des chartes, novembre 2016, co-organisé par Christophe Gauthier, Natacha Laurent, Ophir Lévy, Dimitri Vezyroglou.
- [Christophe GAUTHIER] : co-organisation du colloque international *Une nouvelle histoire de la critique d'art à la lumière des humanités numériques ?*, Paris, Ecole du Louvre-INHA-Ecole nationale des chartes, 17-19 mai 2017, co-organisation par Anne-Sophie Aguilar, Eléonore Challine, Christophe Gauthier, Marie Gispert, Gérard Kembellec, Lucie Lachenal, Eléonore Marantz, Catherine Méneux.
- [Marie LAPERDRIX] : co-organisation du colloque des Archives nationales et des Archives diplomatiques « Quand l'archivage devient électronique » des 5 et 6 février 2013.
- GIRON-PANEL (Caroline), co-organisation des journées d'études *Musiciennes en duo : compagnes, filles, sœurs d'artistes*, Le Mans, Musée Carré Plantagenêt (avec S. Granger et B. Porot), avril 2013.
- GIRON-PANEL (Caroline), co-organisation des journées d'études *L'Eros méditerranéen*, Aix-en-Provence, Festival d'Aix-en-Provence (avec O. Lexa et E. Rallo-Ditche), juillet 2013.
- GIRON-PANEL (Caroline), co-organisation du colloque *Les lieux de l'opéra en Europe (XVII^e-XXI^e siècles)*, Paris, Opéra Comique (avec S. Serre).

- GIRON-PANEL (Caroline), co-organisation de la journée d'études *Les musiciens italiens et vénitiens à Paris entre 1640 et 1670*, Paris, Istituto Italiano di Cultura (avec O. Lexa), mars 2014.
- GIRON-PANEL (Caroline), co-organisation de la journée d'études *A metà secolo. L'apice di Francesco Cavalli fra drammaturgia e musica sacra*, Venise, Teatro La Fenice (avec O. Lexa), juillet 2014.
- GIRON-PANEL (Caroline), co-organisation du colloque *Les scènes musicales et leur public en France (XVII^e-XXI^e siècles)*, Paris, Opéra-Comique (avec S. Serre et J. C. Yon), décembre 2014.
- [Olivier GUYOTJEANNIN] : co-direction avec Alain Arrault et Perrine Mane, *Calendriers d'Europe et d'Asie*, ateliers tenus les 11 mai et 6 octobre 2016, colloque les 4-5 octobre 2017, organisés par l'École nationale des chartes, l'École française d'Extrême-Orient et le Centre de recherches historiques (CNRS-EHESS) ; contribution personnelle « De signes et d'images : Les calendriers "des illettrés" dans l'Europe médiévale et moderne ».
- [Olivier GUYOTJEANNIN] : co-organisation du XIII^e congrès de la Commission internationale de diplomatique *Les formulaires : compilation et circulation des modèles d'actes dans l'Europe médiévale et moderne, organisé par l'École nationale des chartes et l'École pratique des hautes études (Paris, 3-4 septembre 2012) (actes publiés en 2016)*
- [Olivier GUYOTJEANNIN] : co-organisation des journées d'études *Jean de Berry et l'écrit : les pratiques documentaires d'un fils de roi de France*, organisées par le LaMOP, l'École nationale des chartes et les Archives départementales du Cher (Bourges, 16-17 juin 2016), actes à paraître en 2018
- [Solène de LA FOREST D'ARMAILLE] : co-organisation de la journée d'étude 2014 des doctorants de l'ENC, *L'écrit aux mains du pouvoir. Fabrication, diffusion et conservation de l'écrit politique, XV^e-XXI^e siècles*, ENC, 15 mai 2014.
- [Solène de LA FOREST D'ARMAILLE] : co-organisation de la journée d'étude 2015 des doctorants de l'ENC et de l'Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis, *La matérialité de l'échange dans les réseaux de correspondance (Périodes moderne et contemporaine)*, ENC, 10 mars 2015 (publication des actes dans *Matière à écrire. Les échanges de correspondance d XVI^e au XIX^e siècle*, dir. T. Bru et S. de la Forest d'Armaillé, Presses universitaires de Vincennes, 2017, (Temps et Espaces), 233 p.)
- [Filipa LOPES] : membre de l'organisation et du groupe coordinateur du séminaire *Memória e Herança Cultural*, à l'Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo (24 avril 2013).
- [Filipa LOPES] : membre de l'organisation des 6^e et 7^e éditions du *Workshop de Estudos Medievais (WEM)*, à la Faculdade de Letras da Universidade do Porto (avril 2014 et avril 2015).
- [Julie MAURICE] : participation aux comités scientifique et d'organisation du colloque international « Travail, emplois et identités des cheminots à l'épreuve des politiques de restructuration » organisé à l'université Mohammed-V de Rabat (Maroc) les 17-18 décembre 2014.
- [François PLOTON-NICOLLET] : membre du comité scientifique du colloque « Mazarin, Rome et l'Italie ; Histoire - Histoire des arts », colloque international, Paris, 11-13 mai 2017, org. Y. Loskoutoff, P. Michel, O. PONCET, Y. SORDET.
- [Olivier PONCET] : co-organisation de *La règle de l'unité ? Le juge et le droit du roi dans la France moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Cour de cassation et ENC, 21-22 novembre 2013.
- [Olivier PONCET] : co-organisation du XIV^e congrès international de la Commission internationale de diplomatique, « I documenti del commercio e dei mercanti tra Medioevo ed età moderna », Rome, 10-11 septembre 2015.
- [Marc SMITH] : co-organisation de International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo (West Michigan Univ.) : « Medieval Book Design: Form and Function », 2014.
- [Marc SMITH] : co-organisation (avec J. Schlanger, J.-L. Fournet *et al.*) de trois journées d'études du Groupe de recherches transversales en paléographie (GRTP), École pratique des Hautes Études, 2014-2016.
- [Marc SMITH] : co-organisation (avec Barbara Shailor *et al.*) XX^e colloque du Comité international de paléographie latine, *Scribes and the Forms of Texts*, New Haven (USA), Yale University, Beinecke Library, 2016
- [Yann SORDET] : co-organisation de *Mazarinades, nouvelles approches* (juin 2015). Bibliothèque Mazarine, BnF.
- [Yann SORDET] : co-organisation de *Mazarin, Rome et l'Italie* (mai 2017). Bibliothèque Mazarine, Université du Havre, Université de Lille, Ecole des chartes
- [Yann SORDET] : co-organisation de *L'Écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque-Pratiques, enjeux, pistes de recherche* (octobre 2016). Bibliothèque Mazarine, Université Sorbonne nouvelle.
- [Yann SORDET] : co-organisation de *Autour du « Don Quichotte » de Miguel de Cervantès*. Bibliothèque Mazarine, Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles » (Université Paris 3), Groupe de Recherches sur l'Espagne à l'Âge Classique (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense).

5. Post-doctorants et chercheurs accueillis

Post-doctorants

- [Frédéric DUVAL] : Graziella PASTORE, projet « Edition critique des parties inédites du *Livre de justice et de plet* » [G. Pastore, docteure des universités de Turin et de Paris-III (post-doctorante sur une bourse postdoctorale *Research in Paris*, 2013-2014 ; bourse du labex HASTEC, 2014-2015 ; bourse de l'université franco-italienne, 2015-2016.)
- [Frédéric DUVAL] : Lorenzo Mainini, projet « *Le Livre la Roine* (BnF, fr. 5245). Étude sur la genèse d'un livre juridique : droit romain, coutume et monarchie aux XIII^e-XIV^e siècles » [post-doctorant, bourse postdoctorale Fernand Braudel, 2015]
- [Christophe GAUTHIER] : Ophir Lévy, projet sur la réutilisation des archives filmées dans les œuvres de fiction cinématographiques des années 1960, [post-doctorant contractuel du LabEx CAP, 2014-2015].
- [Christophe GAUTHIER] : Marie Frappat, projet sur l'appropriation patrimoniale des premiers films dans des festivals parisiens des années 1990, [post-doctorant contractuel du LabEx CAP, 2016-2017].

[Olivier GUYOTJEANNIN] : Isabelle Bretthauer, docteur de l'université Paris-7, projet sur les tabellions du nord de la France à la fin du Moyen Âge (post-doctorante contractuelle du LabEx Hastec, 2013-2014)

Chercheurs accueillis

[Patrick ARABEYRE] : Paolo Alvazzi del Frate, professeur d'histoire du droit public à la faculté des sciences politiques de l'Université de Rome III (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2013).

[Florence CLAUDAUD] : Paul Spence, senior lecturer à King's College (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2015)

[Frédéric DUVAL] : Maria Colombo Timelli, professeur d'histoire de la littérature française à l'Università di Milano (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2013)

[Frédéric DUVAL] : Giovanni Battista Palumbo, professeur à l'université de Namur (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2014)

[Frédéric DUVAL] : Alain Corbellari, professeur de littérature française médiévale à l'université de Lausanne (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2015)

[Frédéric DUVAL] : Laura Minervini, professeur à l'università Federico II di Napoli (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2016)

[Olivier GUYOTJEANNIN] : Jean-François Nieux, chercheur qualifié FNRS (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2013)

[Olivier GUYOTJEANNIN] : Isabella Lazzarini, professeur à l'Università del Molise (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2014)

[Christine NOUGARET] : Marija Dalbello, professeur associé à Rutgers, université du New Jersey (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2012)

[Christine NOUGARET] : Yves Frenette, professeur à l'université d'Ottawa (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2013)

[Christine NOUGARET] : Mikuláš Čtvrtník (responsable du département des archives publiques aux Archives régionales de Prague, chargés des cours aux Université Charles de Prague et Université Jan Evangelista Purkyně Ústí nad Labem, République tchèque (accueil, 2014-2015)

[Christine NOUGARET] : Angelica Alves da Cunha Marques, professeur d'Archivistique et enseignante-chercheur à l'École doctorale en Science de l'Information de l'Université de Brasília (Brésil) (accueil, 2014-2015).

[Christine NOUGARET] : Danièle Tosato-Rigo, professeur à l'université de Lausanne (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2016)

[François PLOTON-NICOLLET] : Aline Smeesters, chercheuse qualifiée du Fonds national belge de la recherche scientifique (Université catholique de Louvain) (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2017).

[Olivier PONCET] : Andrea Giorgi, professeur d'archivistique à l'Université de Trento (Italie) (professeur invité à l'École nationale des chartes, 2016).

6. Interactions avec les acteurs socio-économiques

Contrats de R&D avec des industriels

Sans objet.

Bourses Cifre

[Julie MAURICE] : contrat CIFRE sous la forme d'un CDD de 3 ans (du 1^{er} avril 2014 au 31 mars 2017) conclu avec la SNCF.

Créations de laboratoires communs avec une / des entreprise(s)

Sans objet.

Création de réseaux ou d'unités mixtes technologiques

Sans objet.

Créations d'entreprises, de start-up

Sans objet.

7. Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

Contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO, etc.)

[Charlotte DENOEL]:

- membre du projet Insular Manuscripts AD. 650-850. Networks of Knowledge (University of Leicester, funded by the Leverhulme Trust) <http://www2.le.ac.uk/projects/insularmss>
- project partner de la Fondation Gerda Henkel http://www.lisa.gerda-henkel-stiftung.de/m_content.php?nav_id=4692

[Graziella PASTORE] : 2015-2016: Bourse "Vinci" (Université Franco-Italienne)

[Marc SMITH] :

- 2014-2016 : partenaire du Projet « Newberry French Paleography » (dir. Carla Zecher, Center for Renaissance Studies, Newberry Library, Chicago, financement A. W. Mellon Foundation).
- 2014-... : partenaire du Projet « Making and knowing : a research and pedagogical initiative » : étude textuelle, édition électronique et expérimentation scientifique autour du ms. BNF fr. 640, recueil d'expériences techniques de la fin du XVI^e siècle (dir. Pamela H. Smith, Université Columbia de New York, financement NEH *et al.*).

Contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)

[Séverine LEPAPE] : responsable scientifique du projet de recherche *Analyse des pigments des encres et des filigranes des gravures en CLAIR-Obscur (CLARO)*, en collaboration avec la BNF et le C2RMF, Contrat de recherche pour le recrutement d'un post-doctorant pendant 18 mois, financé par Fondation des Sciences du Patrimoine, Labex Patrima.

[Christine NOUGARET] : Labex Patrima (2016), Testaments de poilus. Atelier Collaboratif de Transcription en ligne : les Testaments de Poilus (1914-1918)

[Graziella PASTORE] : 2014-2015: Bourse postdoctorale du LabEx Hastec

[François PLOTON-NICOLLET] : participation au projet de l'EquipEx Biblissima, pour le t. III du *Catalogue des manuscrits datés des bibliothèques de France*, consacré à la Bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer.

[Olivier PONCET] :

- porteur pour l'Ecole des chartes du projet ANR ACRONAVARRE (2016-2019).
- porteur du projet « Filigranes pour tous » (PSL, IRIS SDDS, 2017-2019).

[Marc SMITH] : 2013-2016, ANR Oriflamm-Ontology Research, Image Features, Letterform Analysis on Multilingual Medieval Scripts, dir. Dominique Stutzmann (CNRS-Institut de recherche et d'histoire des textes). Projet visant à faire progresser le déchiffrement des écritures latines médiévales par apprentissage automatique, sur la base d'un alignement entre fac-similés numériques et transcriptions préexistantes. (Participation au titre de l'École nationale des chartes).

[Katia WEIDENFELD] : contrat avec la Mission Droit et Justice (2012-2014) pour la recherche sur la pénalisation de la fraude fiscale.

Contrats avec les collectivités territoriales

[Jérémy FERRER-BARTOMEU] : Commissaire d'exposition et coordinateur du forum de la Plaine Saint-Denis d'histoire et d'urbanisme : « *La Plaine Saint-Denis. Territoires, mémoires et prospectives* », co-financement de la Mairie de Saint-Denis (93) et du Conseil de territoires de Plaine Commune (93).

[Graziella PASTORE] : 2013-2014: Bourse "Research in Paris"

[François PLOTON-NICOLLET] : participation au Projet APR « AUREUS. A la naissance du monnayage d'or romain : étude et caractérisation de l'or monnayé en Occident de la fin de la période hellénistique au premier siècle de notre ère », dirigé par Arnaud Suspène.

Contrats financés dans le cadre du PIA

Sans objet.

Contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)

[Charlotte DENOEL] : direction du programme Polonsky (BnF-British Library, 2016-2018) : « France-Angleterre 700-1200 : manuscrits de la British Library et de la Bibliothèque nationale de France »

[François PLOTON-NICOLLET] : participation au programme scientifique FAMA (IRHT / École nationale des chartes)

[Marc SMITH] : Fondation Singer-Polignac : projet *L'art de la calligraphie française : 500 livres d'écriture de la Renaissance au Premier Empire*. Monographie et base de données (cf. supra, corpus).

8. Indices de reconnaissance

On s'en tiendra aux indices de reconnaissance les plus significatifs pour le rayonnement et l'attractivité de l'unité de recherche.

Prix

[Jean-Charles BEDAGUE] : Prix Schlumberger de la Société nationale des Antiquaires de France (2014).

[David CORMIER] : Bourse de doctorat Joseph-Armand Bombardier du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (2014-2017).

[Camille DESENCLOS] : bourse de recherche Mark Pigott (Bibliothèque nationale de France) obtenue en 2015-2016 pour le projet « Naissance et essor de la cryptographie moderne (XVI^e siècle-premier XVII^e siècle) ».

[Matias FERRERA], Prix Auguste Molinier (Société de l'École des Chartes) – Thèse de l'École nationale des chartes : « Fernán González, comte de Castille devenu héros (X^e siècle-XV^e siècle). », sous la direction d'Olivier Guyotjeannin et de Denis Menjot, soutenue le 7 juin 2017, 2 volumes, 895 pages.

[David FEUTRY] :

- prix de la fondation Varenne 2013, catégorie Histoire des idées politiques pour la thèse de doctorat : *Plumes de fer et robes de papier. Logiques institutionnelles et pratiques politiques du parlement de Paris au XVIII^e siècle* (2013)

- prix de thèse de la chancellerie des universités 2013 (prix Bénabou/Aguirre Basualdo d'histoire moderne) pour la thèse de doctorat, *Plumes de fer et robes de papier. Logiques institutionnelles et pratiques politiques du parlement de Paris au XVIII^e siècle* (2013)

GIRON-PANEL (Caroline) : Grand Prix des Muses / Singer Polignac 2016 pour *Musique et musiciennes à Venise. Histoire sociale des ospedali* (Rome, 2015).

[Emmanuel LACAM] : Prix Léopold Delisle, décerné par la Société de l'École des chartes, comme major de promotion 2013 des archivistes paléographes et pour la rédaction de la thèse d'École des chartes intitulée : « Entre Rome et Madrid, un réformateur janséniste dans l'Europe méditerranéenne. Correspondances et voyages d'un intermédiaire culturel : l'abbé Jean-Charles Augustin Clément (1754-1771) » (soutenue en février 2013).

Distinctions

[Christine BENEVENT] : membre junior de l'IUF depuis octobre 2013

[Michelle BUBENICEK] : chevalier de la Légion d'Honneur (2017).

[Annie CHARON] : chevalier de la Légion d'Honneur (2015).

[Christine NOUGARET] :

- officier des Arts et Lettres (2013).
- chevalier de la Légion d'Honneur (2014).

[Yann SORDET] : chevalier des Palmes académiques (2015)

[Marc SMITH] : 2014, Katharine F. Pantzer Jr. Fellowship, Houghton Library, Harvard University (un mois).

[Valentine WEISS] : chevalier des Arts et des Lettres (2013).

Responsabilités dans des sociétés savantes

[Patrick ARABEYRE] :

- secrétaire général de la Société pour l'histoire du droit et des institutions des anciens pays bourguignons, comtois et romands.
- vice-président de la Société des Annales de Bourgogne.
- membre titulaire de la section d'histoire du monde moderne, de la Révolution française et des révolutions du Comité des Travaux historiques et scientifiques (CTHS).

[Jean-Charles BEDAGUE] :

- archiviste et secrétaire administratif permanent (depuis 2014), membre résidant (depuis 2015) de la Société nationale des Antiquaires de France.
- membre du conseil d'administration (depuis 2010), secrétaire (depuis 2016) de la Société de l'École des chartes.

[Gaëlle BEQUET] : membre de la section Serials and Other Continuing Resources de l'IFLA depuis 2014. Secrétaire de la section depuis 2017.

[Michelle BUBENICEK] : membre du conseil d'administration de la Société de l'Histoire de France.

[Jean-Baptiste CAMPS] : membre du bureau et webmaster (2010-2013), président (2013-2014), puis vice-président (2014-2015) de l'Association des amis de *Questes (Jeunes chercheurs médiévistes)*.

[Frédéric DUVAL] : délégué auprès du bureau de la Société de linguistique romane, depuis 2016.

[Caroline GIRON-PANEL] : vice-présidente de la Société française de Musicologie (depuis 2016) ; responsable scientifique du Venetian Centre for Baroque Music (2012-2014)

[Olivier GUYOTJEANNIN] :

- président de la Commission internationale de diplomatique, (depuis 2010) (<https://cidipl.org>)
- membre titulaire de la section d'histoire et philologie médiévales du Comité des Travaux historiques et scientifiques (CTHS).

[Séverine LEPAPE] : membre du Conseil d'Administration du Comité national de l'estampe

[François PLOTON-NICOLLET] :

- vice-président (2013-2017) puis président (2017-) de l'association scientifique « Textes pour l'histoire de l'Antiquité tardive » (Nanterre).
- secrétaire de la Société d'Études médio- et néo-latines (SEMEN-L) en charge du domaine médio-latin.
- secrétaire adjoint de la Société de l'École des chartes (2016-).
- membre du conseil d'administration de la Société historique du VI^e arrondissement de Paris (2015-).
- membre du Conseil scientifique de l'association « Menerbés - Association pour la défense et la valorisation du Patrimoine en Minervois » (2017-).

[Olivier PONCET] :

- secrétaire général de la Société d'histoire religieuse de la France (depuis 2003).
- censeur (2009-2015), administrateur (depuis 2015) de la Société de l'histoire de France.
- membre titulaire de la section d'histoire du monde moderne, de la Révolution française et des révolutions du Comité des Travaux historiques et scientifiques (CTHS).

[Marc SMITH] :

- vice-président (2005-2015), président (2015-2020) du Comité international de paléographie latine.
- Vice-président (2012-2013), président (2014) de la Société de l'histoire de France.
- vice-président de la Société de l'École des chartes (1998-).
- membre du conseil de la Société de langues et de littératures médiévales d'oc et d'oïl (2012-2014).

- membre du bureau de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur (2012-2016).

[Katia WEIDENFELD] : membre du Comité pour l'histoire du Conseil d'Etat et de la justice administrative

[Valentine WEISS] : membre du Conseil de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France.

Invitations à des colloques / congrès à l'étranger, séjours dans des laboratoires étrangers

BENEVENT (Christine), « Érasme et ses lettres : de la correspondance à l'oeuvre épistolaire », séminaire de Master et doctorants à l'invitation de Karine Crousaz, Lausanne, Université de Lausanne, 7 décembre 2015.

BENEVENT (Christine), « *L'Institution du Prince* de Guillaume Budé : le mystère des premières éditions perdues », *Miraeus Lecture* à l'invitation de Goran Proot, Anvers, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, 27 avril 2016.

[Michelle BUBENICEK] : invitation au Congrès international *Preservar y conservar los patrimonios de la época colonial : un desafío para hoy*, Antigua Guatemala, Centro de Cooperación Española de Antigua de Guatemala. - conférence (28 septembre 2017) sur le thème : « Du manuscrit au numérique : l'Ecole nationale des chartes face aux nouveaux enjeux de la production et de la conservation du patrimoine ».

DESENCLOS (Camille), « Writing the daily secret : practices of cryptography in the French diplomacy (16th-17th centuries) », colloque international « Spies, Espionnage and Secret Diplomacy in Early Modern Period » (Université de Bayreuth)

[Frédéric DUVAL] : conférence invitée « Les traductions françaises du Corpus juris civilis : questions de méthode(s) », (Séminaire « Pratiques de l'écrit », Namur 2 avril 2015)

[Frédéric DUVAL] : conférence invitée « Élaboration plurielle et transmission d'une traduction juridique : le cas des *Authentiques* » (journée d'études « Transfert, dialogue et réécriture dans la littérature médiévale » (Université catholique de Louvain, 11 décembre 2015)

[Frédéric DUVAL] : conférence invitée « Décirer les traductions françaises du *Corpus juris civilis* : du textuel au lexical et vice versa », *rem tene, verba sequentur. Latinità e medioevo romanzo : testi et lingue in contatto* (Florence, 17-18 février 2016)

[Frédéric DUVAL] : invitation à animer « Atelier méthodologique : les sciences du manuscrit » (Lausanne, 2-3 mars 2016 ; formation doctorale CUSO)

[Frédéric DUVAL] : invitation aux journées doctorales CUSO « Le geste éditorial en question(s) » (Fribourg, 22-23 avril 2016)

[Frédéric DUVAL] : invitation au séminaire annuel *Medioevo romanzo* (Florence, 11-12 octobre 2016)

[Frédéric DUVAL] : invitation à l'université de Zurich (*Romanisches Seminar*, 14-16 décembre 2016) [conférence et animation d'un atelier doctoral]

[Jérémie FERRER-BARTOMEU] : Boursier scientifique de l'École des hautes études hispaniques et ibériques (septembre 2014), Casa de Velázquez (Madrid) ; participation au programme international de recherches « Arcana imperii : gouverner par le secret dans l'Espagne moderne ».

[Jérémie FERRER-BARTOMEU] : *Fellow* (juin 2015), École nationale des chartes Exchange Fellowship, Newberry library (Chicago), présentation des travaux de recherche au Centre d'études de la Renaissance (C. Zecher, direction).

[Jérémie FERRER-BARTOMEU] : membre scientifique (2016-2017) de l'École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez (Madrid).

[Jérémie FERRER-BARTOMEU] : *Paris, nid d'espions. Chiffrer et comploter pour défendre la foi catholique en Europe de l'Ouest, 1580-1600*. École thématique « Représentations et perceptions de la péninsule ibérique à travers le temps. », Casa de Velázquez.

[Jérémie FERRER-BARTOMEU] : *Chiffrer, déchiffrer, intercepter. Gouverner par lettres en contexte de guerres civiles et étrangères, 1585-1595. Intervention au colloque international « Lettres et courriers dans les empires ibériques »*, Casa de Velázquez (programme *Vaincre la distance*, Guillaume Gaudin, responsable de programme).

[Jérémie FERRER-BARTOMEU] : « Le pouvoir des "bureaux". Secrétariat d'État et genèse de la monarchie administrative, (royaume de France, vers 1560-vers 1595) », Colloque international *Des Chartes aux Constitutions*, Madrid, (Casa de Velázquez, Madrid, Programme Signs and States. Semiotics of the Modern State, European Research Council, Laboratoire de Médiévisique occidentale de Paris, UMR 8589).

[David FEUTRY], Membre du groupe de recherche « *The Comparative History of Central Courts in Europe and the Americas* », sous la direction de Mark Godfrey (Glasgow) et Remco van Rhee (Maastricht).

[David FEUTRY], « The Parlement of Paris and the royal authority in the eighteenth century », conférence donnée le 17 novembre 2014 au Birkbeck college de Londres, lors du séminaire de l'Institute of historical research.

[Christophe GAUTHIER], Invitation au colloque *Des ciné-clubs aux cinémathèques. L'institution du patrimoine cinématographique*, dir. P.-E. Jaques et François Albera, Cinémathèque suisse, Lausanne, avril 2016, pour deux communications : « Un ciné-club peut en cacher un autre. Aux origines culturelles de la Cinémathèque française », et avec Natacha Laurent, « Aux origines de la Cinémathèque de Toulouse, de l'Après-guerre aux années 60 ».

[Christophe GAUTHIER], Invitation à la Humboldt-Universität, Berlin, 1^{er} juillet 2016 pour une conférence « De la machine collective à l'art des masses. Elie Faure et le cinéma », dans le cadre de la journée d'études *Regards croisés*.

[Christophe GAUTHIER], Invitation au colloque *Linientreu und populär, Das UFA-Imperium 1933 bis 1945*, Berlin, Deutsche Kinemathek, 11 mai 2017, pour une communication intitulée « Der Merkwürdige Monsieur Raoul. Die Alliance cinématographique européenne und Raoul Ploquin »,

GIRON-PANEL (Caroline), « Per un'approccio interdisciplinare del fatto musicale : prosopografia delle musiciste degli ospedali di Venezia (XVII°-XVIII°sec.) », VI° congresso della Società Italiana delle Storiche, Venise-Padoue, 14-16 février 2013.

GIRON-PANEL (Caroline), « Venice beyond the myth. Vivaldi, the Pietà and the choir girls », conférence Utrecht, Festival Oude Muziek, 4 septembre 2016.

- [Marie LAPERDRIX] : participation à deux projets de recherches financés par UCL, le UK Council on Archives et les Archives nationales britanniques sur la réutilisation des informations publiques et sur le mécénat dans les services publics d'archives : "Freedom of Information Act 2000: an updated literature review (2009-2011)", University College London/ICARUS, 2011, 16 p.: www.ucl.ac.uk/dis/icarus/projects/foi-impact/LAPERDRIX_FOIA_article_DEF.pdf; avec Louise Ray, Elisabeth Sheperd, Andrew Flinn, Erica Ander, "Funding archive services in England and Wales: institutional realities and professional perceptions", publié dans *Archives and Records*, Taylor and Francis, 2013, n° 34-2, p. 2-25.
- [Christine NOUGARET] : participation à la Conférence triennale de recherche trilatérale : « Les écrits à la première personne en Europe de la fin du XV^e siècle au XIX^e siècle. Une enquête au prisme de la recherche allemande, française et italienne », organisée par l'Associazione Villa Vigoni, German-Italian Centre Villa Vigoni, Loveno di Menaggio (Italie), 2013- 2015)
- [Christine NOUGARET] : « Ecrire l'histoire des mobilités. Le défi des sources archivistiques françaises ». Université de Saint-Boniface (Winnipeg), chaire de recherche du Canada. Colloque international « Dans leurs propres mots : la mobilité dans les écrits personnels et les sources orales (14^e-21^e siècles) » (Winnipeg (Canada), 27-28 août 2015).
- PASTORE (Graziella), « Le Livre de justice et de plet est-il un projet inachevé ? », Colloque international « Circulations juridiques et pratiques artistiques, intellectuelles et culturelles en Europe au Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle) », Lisbonne, 27 février 2016.
- PASTORE (Graziella), "Li livres de justice et de plet e le traduzioni francesi medievali del Corpus iuris civilis", Seminario Filologico, Università degli Studi di Torino, 13 octobre 2015.
- PASTORE (Graziella), « Se beste a fait damage. De la faute aux animaux dans les traductions françaises du Corpus iuris civilis (Institutes 4.9 et Digeste 9.1) », XXI^e Congrès de la Société Renardienne, Zurich, 16 juillet 2015.
- [François PLOTON-NICOLLET] : LXV settimana di studio della Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, « Il gioco nella società e nella cultura dell'alto medioevo », Sopleto (Italie), 20-26 avril 2017.
- [François PLOTON-NICOLLET] : XXXVII Congresso Internazionale di studi umanistici, Sassoferrato (Italie), 29 juin - 1^{er} juillet 2016.
- [Olivier PONCET] : Rome (Italie), 15 septembre 2012 : « Administration, pouvoir et société dans la France moderne », communication à l'atelier « Les instruments du travail administratif en Europe méridionale, XII^e-XVII^e siècle » organisé par l'École française de Rome
- [Olivier PONCET] : Francfort-sur-le-Main (Allemagne), 12 novembre 2012 : « Eine dokumentarische Geschichte des Papsttums », conférence invitée au Max-Planck Institut für Rechtsgeschichte
- [Olivier PONCET] : Budapest (Hongrie), 10 mai 2013 : « La territorialità del nunzio di Francia (XVI-XIX secolo) », communication au colloque international « The papacy and the local churches (XVIth - XXth centuries) » organisé par l'Académie hongroise des Sciences-Université catholique Péter Pazmany
- [Olivier PONCET] : Rome, 30 septembre 2013 : participation à la table-ronde conclusive de l'atelier « Datenbanken der Neuzeit/Banche dati par la storia moderna » organisé par le Deutsches Historisches Institut in Rom
- [Olivier PONCET] : Neuchâtel (Suisse), 5 décembre 2013 : « Finances publiques et art au XVII^e siècle. Le Bernin, le roi et le pape », intervention au séminaire du professeur Pierre-Alain Mariaux à l'université de Neuchâtel
- [Olivier PONCET] : Londres (Grande-Bretagne), 13 janvier 2014 : « State and notaries in Early Modern France : an other way of social-disciplining ? », intervention au séminaire « European History 1500-1800 » de l'Institute of Historical Research de l'Université de Londres
- [Olivier PONCET] : Francfort-sur-le-Main (Allemagne), 16-18 juin 2014 : co-direction du séminaire international de formation doctoral et post-doctoral « Der Papst, die römische Kurie und die Welt Hilfsmittel zu ihrer (rechts-)historischen Erforschung », Max-Planck Institut für Rechtsgeschichte
- [Olivier PONCET] : Rome (Italie), 10-11 octobre 2014 : animation d'une séance de l'atelier « Écritures grises » à l'École française de Rome
- [Olivier PONCET] : Trente (Italie), 13-14 novembre 2014 : « Les fonds épistolaires des évêques français du XVI^e siècle », intervention au séminaire international « Carteggi cancellereschi ed epistolografia fra Basso medioevo ed Età moderna. Pratiche di redazione, trasmissione e conservazione », Université de Trento
- [Olivier PONCET] : Pise (Italie), 4-6 juillet 2016 : « Trois discours du temps des troubles. Écrit, société et religion en France (1572-1589) », intervention au séminaire doctoral Université Paris-Sorbonne-Paris-IV-École normale supérieure de Pise.
- [Olivier PONCET] : Rome, septembre 2016-février 2017, professeur invité par l'École française de Rome, pour un cycle de conférences sur « Mazarin et l'Italie ».
- [Olivier PONCET] : Rome (Italie), 6 décembre 2016 : participation à la table-ronde conclusive du colloque international « Der Papst und der Krieg. Kuriale Diplomatie am Kaiserhof 1628-1635. Die jungsten Publikationen der 4. Abteilung der *Nuntiaturberichte aus Deutschland: Eine Bilanz* » organisé par le Deutsches Historisches Institut in Rom.
- [Olivier PONCET] : Wolfenbüttel (Allemagne), 11 avril 2017, « The genealogist at work André Duchesne (1584-1640) », conférence au colloque international « The production of genealogical knowledge in pre-modern times », organisé par la Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel et l'université de Hambourg.
- [Olivier PONCET] : Oxford (Grande-Bretagne), 21 juin 2017 : discutant invité à la table-ronde « The Nations in 16th century Rome » organisé par la Maison française d'Oxford et l'université d'Oxford (Lincoln College).
- [Marc SMITH] : 2012-2018, Chicago, The Newberry Library, Mellon Summer Institute in French Paleography, professeur invité (48 h/2 ans).
- [Marc SMITH] : 2013, Los Angeles, Getty Research Institute : Mellon Summer Institute (60 h).
- SMITH (Marc), Conclusions, *Digital III Symposium*, King's College London, 16 septembre 2013.
- [Marc SMITH] : 2014-2018, Columbia University, New York : Making & Knowing Project (45 heures/an).

- SMITH (Marc), « Letterforms, layout, and illumination : birth of the gothic majuscule ». International Congress on Medieval Studies, West Michigan University, 8 mai 2014 (*article à paraître dans la Gazette du livre médiéval*).
- SMITH (Marc), « Sorting out early-modern French writing masters : material bibliography and palaeography », *DigiPal IV Symposium*, King's College London, 1^{er} septembre 2014.
- SMITH (Marc), « Istituzioni, professioni e modelli dello scrivere nei manuali di calligrafia (secc. XVI-XVIII) », *Burocrazia, amministrazione, contabilità e scritture corsive*, *Séminaire permanent Écritures cursives VII*, Pise et Lucques, 23-24 septembre 2014 (à paraître dans la revue à CdL *Scripta*).
- SMITH (Marc), Table ronde « Methods for studying and teaching vernacular paleography », congrès de la Renaissance Society of America, Berlin, Humboldt Universität, 26-28 mars 2015.
- SMITH (Marc), « Cursivity in early-modern French copybooks », journée d'études *The Image of Cursive Handwriting*, Séminaire permanent Écritures cursives, VIII, King's College London, 3 avril 2015.
- SMITH (Marc), « Initials, display scripts and book design, from Romanesque to Gothic », colloque international *Der mittelalterliche Codex : Material und Materialität*, Wolfenbüttel, Herzog-August Bibliothek, 7-9 octobre 2015.
- SMITH (Marc), « Hands turned to stone : some unconventional attempts at inscriptional lettering », journée d'études *The unskilled scribe : elementary hands and their place in the history of handwriting* (Séminaire permanent Écritures cursives, IX), Université d'Oxford, Bodleian Library, 30 sept. 2016. [<http://podcasts.ox.ac.uk/hands-turned-stone-some-unconventional-attempts-inscriptional-lettering>]
- [Marc SMITH] : 2017, Séminaire international *Mirador, Images and The Future of Digital Research on the Web*, Univ. Stanford, Palo Alto, 2-4 mai (participant invité).
- SMITH (Marc), Présentation-débat autour du livre *Autographa I. 2. Giuristi, giudici e notai, sec. XII-XV* (dir. Giovanna Murano), École française de Rome, 2017
- SMITH (Marc), Colloque international *Identifying Governmental Forms in Europe, 1100-1350. Palaeography, Diplomats and History*, Univ. Glasgow (3-4 avril 2017) : répondant.
- SMITH (Marc), International Itinerant Paleography School (PSL, École Française de Rome, CÉSor, Univ. Bari), conf. : « Palaeography between past and present » (1 h) et accompagnement (Rome et Naples, 22-27 mai 2017).
- SMITH (Marc), « Current developments in paleography : from the history of scripts to a global history of writing systems? », journée d'étude *Research Networks and Tools in Medieval Studies*, Nara, Japon (17 novembre 2017).
- [Yann SORDET] : Chine, Shanghai, Université Fudan : séminaire (28 novembre - 8 décembre 2015).
- [Yann SORDET] : Japon, Université de Tokyo : colloque + conférences (novembre 2016)
- [Yann SORDET] : Italie, Turin, Fondazione Luigi Firpo : conférence (6 novembre 2014)
- [Yann SORDET] : Belgique, Liège, Université : conférence (21 mars 2017).