

Le logotype

Pour affirmer la présence de l'École nationale des chartes dans le XXI^e siècle, le remplacement du chiffre EDC par un signe plus moderne est apparu nécessaire.

C'est une phrase qu'Emmanuel Poulle répétait aux élèves qui a donné l'idée du signe :
«un paléographe doit savoir tout lire... même les trous, même les taches».
Ce logotype se veut un hommage au travail de l'historien (chartiste en particulier) qui retrouve des sources inédites, les reconstitue et les restitue.

En voici l'histoire :

LES TROIS PAGES

Peut-être découvertes au fond de boîtes à archives dispersées de part le monde, on imagine trois pages...



Logotype — genèse, des inscriptions...

DES INSCRIPTIONS

Sur chaque page figure un fragment d'inscription...



LE MONOGRAMME

L'assemblage des pages permet de reconstituer un signe. Il n'est pas complet, mais on peut déjà le lire...

C'est le monogramme de l'École.



LA SIGNATURE

Au monogramme est associé le nom de l'École.
C'est la dénomination officielle qui a été préférée
aux noms traditionnels (École des chartes,
les Chartes, etc.).



École
nationale
des
chartes

LA COULEUR ROUGE

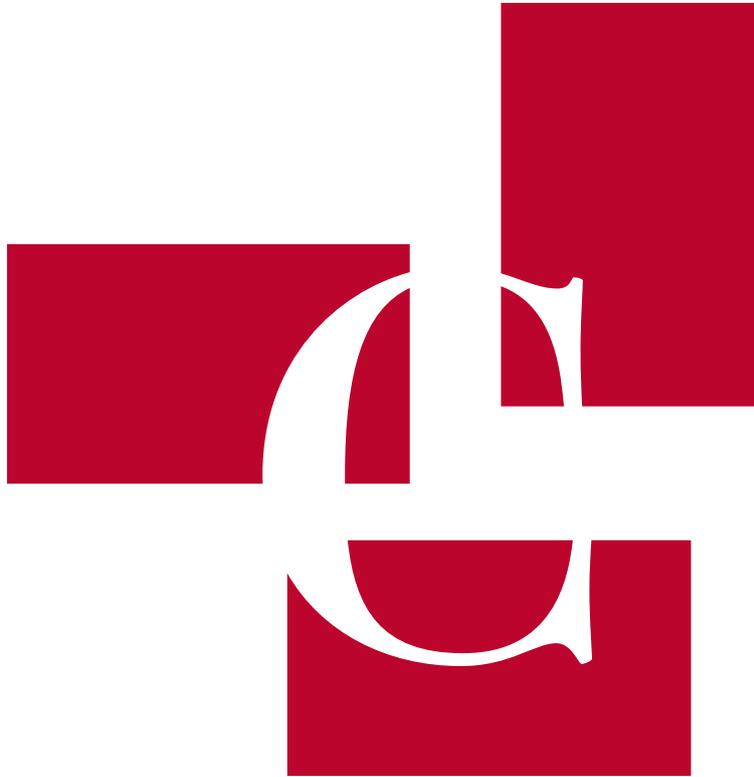
En référence aux signes qui ont jalonné l'identité de l'École, le choix de la couleur rouge s'est imposé. Il s'agit d'un rouge franc et profond, qualifié de pompéien.

LE LOGOTYPE

L'œil retrouve la forme, l'esprit complète la lettre. La seule initiale « C » suffit à identifier l'École nationale des chartes. Cette simplicité rend le graphisme moderne. Un dessin mis « en tension » par la circulation des blancs. Dans la signature, le « c » de « chartes » est coloré dans le même rouge pompéien que le signe comme s'il en avait été extrait. D'une certaine manière, c'est la clef de l'énigme.

Le logotype complet est constitué du monogramme et de la signature.

Si dans certains cas, le monogramme peut être utilisé seul (et le sera plus fréquemment lorsque le logotype sera mémorisé), la signature ne doit pas être isolée.



École
nationale
des
chartes