

ECOLE NATIONALE DES CHARTES

CONCOURS D'ENTREE EN 1^e ANNEE

Liste des sujets des épreuves écrites, depuis 1991

Composition française (sections A et B)

(2009) Le metteur en scène Antoine Vitez déclarait : « Le mot qui aujourd'hui m'irrite le plus est le mot de *dépoussiérage* (je veux dire : des classiques). Et non point parce que la mode change, mais parce qu'en effet, il dit quelque chose que je refuse : l'idée que les œuvres seraient intactes, luisantes, polies, belles, *sous une couche de poussière*, et qu'en ôtant cette poussière on les retrouverait dans leur intégrité originelle. Alors que les œuvres du passé sont des architectures brisées, des galions engloutis, et nous les ramenons à la lumière, par morceaux, sans jamais les reconstituer, car de toute façon l'usage en est perdu, mais en fabriquant, avec les morceaux, d'autres choses ». (*Dialectiques*, n° 14, été 1976). Sans vous cantonner dans le domaine du théâtre, qui est la spécialité d'Antoine Vitez, mais en pensant à toute la littérature et aux beaux-arts, vous direz si vous êtes d'accord avec ce jugement.

(2008) L'auteur latin Pline le Jeune (61 ou 62-113), projetant de composer un ouvrage historique, écrit à un ami : « À un discours et à un poème il manque beaucoup d'agrément quand la forme n'est pas parfaite ; mais l'histoire, de quelque manière qu'elle soit écrite, charme le lecteur. Les hommes sont en effet naturellement curieux et ils se laissent séduire par les faits qu'il découvrent, si dénué d'art que soit le récit... » (Ep., V, 8, § 4). Pensez-vous comme Pline que la narration historique, pour intéresser et plaire, puisse se passer de style ? [N.B. Aux exemples littéraires qu'appelle la discussion, on pourra adjoindre des exemples pris dans les arts].

(2007) Dans *Le Temps retrouvé*, le Narrateur d'*À la Recherche du Temps perdu* découvre que pour devenir écrivain, il n'aura pas à s'embarasser de théories littéraires. Et alors il dénonce « la grossière tentation pour l'écrivain d'écrire des œuvres intellectuelles » : « Grande indécatesse ! Une œuvre où il y a des théories est comme un objet sur lequel on laisse la marque du prix. ». Sans vous borner forcément à la littérature, vous direz les réflexions que vous inspire ce mot.

(2006) À partir d'exemples littéraires et artistiques, vous commenterez et discuterez ces remarques de Paul Valéry dans « Le Problème des musées » (*Pièces sur l'art*, 1931) : « En matière d'art, l'érudition est une sorte de défaite : elle éclaire ce qui n'est point le plus délicat, elle approfondit ce qui n'est point essentiel. Elle substitue ses hypothèses à la sensation, sa mémoire prodigieuse à la présence de la merveille ; et elle annexe au musée immense une bibliothèque illimitée. Vénus changée en document ».

(2005) Paul Bénichou, parlant des critiques littéraires et de leurs méthodes, écrivait dans *Variétés critiques* (1996) : « Tout essai de supprimer ou d'ignorer le caractère intersubjectif du message littéraire risque d'être, dans son principe même, un non-sens. La mise hors de cause de l'auteur et de son projet par un décret théorique quelconque, aboutissant à une réflexion sur un texte orphelin par un observateur étranger, substituée à un échange humain le soliloque d'un sourd. [...] Nous ne manions pas des corps, ni des mécaniques ; nous écoutons, nous interprétons, nous confrontons des signaux et des volontés. Notre souci est de le faire avec le moins d'erreur possible ; nos critères de vérité, nécessairement approximatifs et rarement pourvoyeurs de certitude, demandent à être maniés avec d'autant plus de soin et de rigueur, à

l'abri de toute chimère qui prétende oublier l'homme ». En vous aidant d'exemples précis, vous expliquerez et au besoin discuterez cette assertion.

(2004) Charles Baudelaire écrit dans *Fusées (Journaux intimes)* : « Créer un poncif, c'est le génie. Je dois créer un poncif ¹ ». En vous aidant d'exemples précis pris aussi bien dans la littérature que dans l'art, vous direz si la définition paradoxale que Baudelaire donne du génie vous agréé.

¹. « Poncif : figuré et familièrement, formule de style, de sentiment, d'idée ou d'image qui, fanée par l'abus, court les rues ... » (Littré).

« Poncif : motif souvent reproduit. – Lieu commun, idée sans originalité; travail conventionnel, où il n'y a aucune recherche de nouveauté. » (Larousse, 1993).

(2003) Un des personnages de *L'Espoir*, roman d'André Malraux (1937), affirme: « L'art n'est pas un problème de sujets ». Que pensez-vous de cette déclaration ? [N. B. Vous prendrez vos exemples aussi bien dans la littérature que dans les arts].

(2002) Dans son essai *Saveurs des lettres* (1946), le critique Victor-Henry Debidour écrivait à propos de l'épopée, qu'il comparait à l'histoire : « L'épique ne prouve pas, il offre ; l'histoire enquête, scrute et critique. Le caractère historique d'un événement est une dignité dont une certaine forme de mémoire discursive le revêt ; il n'est pas de même source que le caractère héroïque de l'acte épique. La mémoire historienne et critique est étrangère à la mémoire enchanteresse de l'épique. Ce sont là deux façons de donner au fait brut un sens collectif et inoubliable. Et l'esprit épique est beaucoup plus spontané, au moins aux grandes époques [de l'Antiquité et du Moyen Âge]. » Vous commenterez et discuterez ce jugement, en songeant aussi bien à la littérature qu'aux arts et au cinéma.

(2001) « A l'exposition Manet. Ce qui me gêne dans mon admiration, c'est la grande virtuosité de ce peintre. Je n'ai pu me défaire de cette idée qu'une certaine gaucherie est la marque des œuvres sincères. » Après avoir cité ce passage du *Journal* de Julien Green (24 juin 1932), Raymond Queneau le commentait en novembre 1938 dans un article intitulé "Drôles de goûts" : « Il y a vraiment quelque chose de stupéfiant dans une telle affirmation. Si je comprends bien, il y aurait d'abord les œuvres de maîtres, les chefs-d'œuvre — puis, à quelques lieues au-dessus, les "œuvres" obtenues en versant quelques gouttes de gaucherie dans une solution de sincérité. Une œuvre sincère, en voilà encore une belle blague ; sans doute une œuvre où l'auteur étale, croit étaler son petit-moi-de-tous-les-jours. » En songeant aussi bien aux arts qu'à la littérature, vous vous interrogerez sur la réaction de Raymond Queneau.

(2000) Un personnage des *Diaboliques* (1874), interprète de Barbey d'Aurevilly lui-même, parle des crimes secrets, qu'on ne peut que deviner ou pressentir ; il déclare : « Ce qui sort de ces drames cachés, étouffés, que j'appellerai presque à transpiration rentrée, est plus sinistre, et d'un effet plus poignant sur l'imagination et le souvenir, que si le drame tout entier s'était déroulé sous vos yeux. Ce qu'on ne sait pas centuple l'impression de ce que l'on sait. Me trompé-je ? Je me figure que l'enfer, vu par un soupirail, devrait être plus effrayant que si d'un seul et planant regard, on pouvait l'embrasser tout entier ». Pensez-vous que, pour exprimer le mal (et éventuellement le condamner), l'art et la littérature aient intérêt, comme l'affirme Barbey, à le suggérer plus qu'à le décrire ?

(1999) En 1932, André Gide écrit dans son journal : "L'art de dire finement les choses... Qu'ai-je affaire de paraître spirituel ? L'épaisseur des grands comiques, des Cervantès, Molière, Rabelais. Leur rire est générosité. Celui qui sourit seulement se croit supérieur ; il se prête ; l'autre se donne." A partir d'exemples littéraires ou artistiques, vous développerez et, au besoin, discuterez cette idée d'un grand ou gros rire généreux.

(1998) Le romancier et critique Valéry Larbaud disait à propos de la polémique : "Elle n'intéresse que les contemporains, ou plutôt ceux des contemporains qui ont du temps à perdre, les esprits légers qui s'occupent beaucoup et vainement d'autrui, les commères, les médiocres chez qui l'envie même est débile et se contente de voir les gens connus s'injurier, se ridiculiser et se vilipender." (*Sous l'invocation de Saint Jérôme*, 1946.) Vous vous demanderez si, en matière de critique (littéraire ou artistique) ou d'histoire, la polémique est aussi inutile que le soutient Valéry Larbaud.

(1997) "Il n'y a pas de meilleure manière d'arriver à prendre conscience de ce qu'on se sent soi-même, que d'essayer de recréer en soi ce qu'a senti un maître". (M. Proust, préface de *La Bible d'Amiens* de John Ruskin). Vous commenterez, illustrerez et, au besoin, discuterez cet éloge de l'admiration. Vous pouvez puiser vos exemples dans la littérature comme dans l'histoire des arts.

(1996) « Le passé est intéressant non seulement par la beauté qu'ont su en extraire les artistes pour qui il était le présent, mais aussi comme passé, pour sa valeur historique. Il en est de même du présent. Le plaisir que nous retirons de la représentation du présent tient non seulement à la beauté dont il peut être revêtu, mais aussi à sa qualité essentielle de présent. » En vous appuyant sur des exemples empruntés à la littérature ou aux autres arts, vous discuterez ce point de vue développé par Baudelaire dans *Le peintre de la vie moderne*.

(1995) Un critique écrivait récemment : « La littérature et l'art en général n'ont pas pour but principal, contrairement à une opinion assez largement répandue de nos jours, d'offrir dans le secret de son for intérieur un délicat 'plaisir du texte' à un amateur éclairé, se laissant guider dans le choix de ses objets de délectation par ses 'affinités subjectives'. Leur fonction est d'abord d'assurer une communication et une communion entre les consciences, au sein d'une collectivité organisée. » Vous apprécierez ces propos en vous appuyant sur des exemples tirés de votre culture littéraire et artistique.

(1994) Dans son compte rendu de l'Exposition universelle de 1855, Charles Baudelaire écrit : « Il est une erreur fort à la mode, de laquelle je veux me garder comme de l'enfer. Je veux parler de l'idée de progrès. [...] Dans l'ordre poétique et artistique, tout révélateur a rarement un précurseur. Toute floraison est spontanée, individuelle. Signorelli était-il vraiment le générateur de Michel-Ange ? Est-ce que Pérugin contenait Raphaël ? L'artiste ne relève que de lui-même. Il ne promet aux siècles à venir que ses propres œuvres. Il ne cautionne que lui-même. Il meurt sans enfants » Partagez-vous, en matière d'art ou de littérature, ce point de vue de Charles Baudelaire sur les œuvres ?

(1993) Dans son *Discours* de réception à l'Académie française (1991), le romancier et essayiste José Cabanis écrit : « Il existe une critique de l'admiration qui approfondit, nourrit, justifie cette admiration, et une autre que j'appellerai, faute de mieux, une critique de dénigrement. La première nous fait voir les beautés, les subtilités d'une œuvre, son sens d'autant plus précieux qu'il se dérobaient. [...] L'autre qui, dans une œuvre même remarquable, s'attache à relever les contradictions, les incongruités, tout simplement les faiblesses, n'ajoute rien, reste à la périphérie du sujet, puisque les incongruités, les contradictions, les faiblesses n'ont pas empêché que celle-ci nous touche, et parfois nous comble. Une telle critique perd son temps. [...] Il n'y a que l'admiration qui soit clairvoyante. » Votre expérience, sinon de critique, du moins de lecteur d'ouvrages littéraires vous porte-t-elle à approuver ce paradoxe ? Votre discussion reposera sur des exemples précis et personnels.

(1992) Un des personnages du roman *La précieuse*, de l'abbé Michel de Pure (1656), ose préférer le roman à l'histoire : « Je me suis dégoûtée de l'histoire par l'historien. J'en vois si peu qui manient l'agréable avec le vrai, qui disent bien ce qu'ils disent de sérieux, que je suis toujours mortifiée autant que satisfaite. La plupart se piquent d'une sévère sincérité, où ils

bornent tout leur soin et tout leur travail, sans se soucier de plaire au lecteur. Il semble qu'ils n'aient égard qu'à ce qu'ils écrivent et non pas à ceux qui le liront. Ils sont comme ces honnêtes femmes que la présomption de leur honnêteté rend insupportables. » L'histoire devrait-elle, selon vous, marier l'agréable au vrai ?

(1991) Le fondateur de l'histoire littéraire, Gustave Lanson, déclarait en 1901 à ses étudiants : « Je ne vous conseille pas d'employer les œuvres littéraires seulement comme documents historiques, de réduire l'histoire littéraire à l'histoire politique et sociale. Nous avons un usage de Saint-Simon, et à plus forte raison de Bossuet et de Molière, qui n'est pas celui qu'en fera l'historien de Louis XIV. Notre objet est historique ; mais il est une province de l'histoire, comme l'histoire de la philosophie et l'histoire de l'art. ». À partir de cette citation, et sans vous limiter aux exemples invoqués, vous vous interrogerez sur la place de l'histoire littéraire dans les études historiques.

Histoire moderne (sections A et B)

(2009) Richelieu (1585-1642).

(2008) Économie et société des campagnes françaises, de la fin du XVII^e siècle à l'abolition des privilèges.

(2007) Servir le roi (1515-1562).

(2006) La place de l'Église dans la vie publique en France, du milieu du XVII^e siècle à la chute du Premier Empire.

(2005) Le pouvoir royal à l'époque des troubles civils (milieu du XVI^e siècle-milieu du XVII^e siècle).

(2004) Les Français et l'Italie au XVI^e siècle.

(2003) Le royaume de France en guerre, des années 1660 aux années 1780.

(2002) L'époque de la Régence.

(2001) La cour de France, de Charles VIII à Louis XIV.

(2000) Colbert.

(1999) Les élites dans la France de Louis XV et de Louis XVI.

(1998) La rivalité entre la France et les États de la maison des Habsbourg aux XVI^e et XVII^e siècles.

(1997) Louis XVI et la Révolution.

(1996) Les commerces et les courants de commerce français aux XVI^e et XVII^e siècles.

(1995) Les lettres et les arts pendant le règne de Louis XIV.

(1994) Tableau de la France à l'avènement d'Henri II.

(1993) L'éducation en France du XVI^e au XVIII^e siècle : famille, écoles et collèges.

(1992) La réforme catholique en France, de la fin des guerres de religion au début du règne personnel de Louis XIV.

(1991) Les relations entre la France et l'Angleterre de 1715 à 1789 : aspects politiques, économiques et culturels.

Version allemande - 1^e langue (sections A et B)

(2009) Inge und Walter Jens, *Katias Mutter. Das außerordentliche Leben der Hedwig Pringsheim*, 2005.

(2008) Jutta Rosenkranz, *Mascha Kaléko*, 2007.

(2007) Joachim Fest, *Begegungen*, 2004.

- (2006) Nikolaus Harnoncourt, *Mozart-Dialoge*, 2005.
 (2005) Marcel Reich-Ranicki, *Sieben Wegbereite*, 2002.
 (2004) Dietrich Fischer-Dieskau, *Nachklang : Ansichten und Erinnerungen*, 1987.
 (2003) Hans Erich Nossack, *Die nächsten sind wir*, 1951.
 (2002) Gertrud von Le Fort, *Das Schweisstuch der Veronika*, 1949.
 (2001) Richard von Weizsäcker, *Die Aufgaben der Deutschen*, 1^{er} juillet 1984.
 (2000) Hans Sahl, *Das Exil im Exil*, 1994.
 (1999) Karl von Clausewitz, *Vom Krieg*, 1831-1832.
 (1998) Klaus Mann, *Kind dieser Zeit*. 1932.
 (1997) Gregor von Rezzori, *Blumen im Schnee*, 1989.
 (1996) Ernst Wiechert, *Wälder und Menschen*, 1936.
 (1995) Sigmund Freud, *Zeitgemässes über Krieg und Tod*, 1915.
 (1994) Hermann Bahr, *Essays*.
 (1993) Hermann Wiemann, *Die Malerei der Gotik und Früh-Renaissance*, 1938.
 (1992) Robert Musil, *Der Mann ohne Eigenschaften*, 1931-1933.
 (1991) Heinrich Böll, *Mein Lesebuch*, 1978.

Version anglaise - 1^e langue (sections A et B)

- (2009) Edgar Allan Poe, *The Sphinx*, 1846.
 (2008) Zadie Smith, *On Beauty*, 2006.
 (2007) Michael Collins, *The Secret Life of E. Robert Pendleton*, 2006.
 (2006) C. S. Lewis, *Surprised by Joy*, 1955.
 (2005) David Lodge, *Author, Author*, 2004.
 (2004) Joseph Conrad, *Lord Jim*, 1900.
 (2003) Michael Cunningham, *The Hours*, 1999.
 (2002) Julian Barnes, *Cross Channel*, 1996.
 (2001) John Bayley, *Elegy for Iris*, 1999.
 (2000) Antonia Susan Byatt, *Still Life*, 1995.
 (1999) Leslie-Poles Hartley, *The Go-Between*, 1953.
 (1998) Kingsley Amis, *The Biographer's Moustache*, 1995.
 (1997) Margaret Drabble, *The Radiant Way*, 1987.
 (1996) Peter Ackroyd, *English music*, 1992.
 (1995) Sir Alec Guinness, *Blessings in disguise*, 1985.
 (1994) Antonia Susan Byatt, *Possession*, 1990.
 (1993) Evelyn Waugh, *Edmund Campion*, 1935.
 (1992) Angus Wilson, *Anglo-Saxon attitudes*, 1956.
 (1991) Peter Porter, *British Academy Warton Lecture*, (February 26, 1991).

Histoire du Moyen Âge (section A)

- (2009) Dans quelle mesure peut-on parler de naissance de la nation française au Moyen Âge ?
 (2008) Louis XI.
 (2007) Les Francs.
 (2006) Marchands et commerce dans le royaume de France (XII^e-XV^e siècle).
 (2005) Princes et principautés dans le royaume de France (XIII^e-XV^e siècle).
 (2004) La royauté mérovingienne (V^e-VIII^e siècle).

- (2003) La « crise » de l'Église dans le royaume de France (XIV^e-XV^e siècle).
- (2002) Les campagnes du royaume de France, du début du XI^e siècle au début du XIV^e siècle.
- (2001) Charlemagne.
- (2000) La Francie occidentale autour de l'an mil.
- (1999) Les villes en France aux XIV^e et XV^e siècles.
- (1998) L'Église et la vie religieuse en France au XIII^e siècle.
- (1997) La guerre et ses conséquences en France (milieu du XIV^e-milieu du XV^e siècle).
- (1996) L'aristocratie dans le royaume franc, du début du VI^e siècle au milieu du X^e siècle.
- (1995) La France de Philippe Auguste.
- (1994) L'enseignement dans le royaume de France, du début du XI^e siècle à la fin du XIII^e siècle.
- (1993) Le Francie Occidentale au X^e siècle.
- (1992) Le roi de France de 1328 à 1483 : l'homme, le prince, les pouvoirs.
- (1991) Les Capétiens et le Midi (Aquitaine, Languedoc, Provence) de 1153 à 1328.

Version latine (section A)

- (2009) saint Jérôme, *Contre Jovinien*, I, 47.
- (2008) César, *Guerre des Gaules*, 7, 20.
- (2007) Salluste, *Epistulae et orationes*, 4.
- (2006) Sénèque, *De clementia*, I, 23.
- (2005) Ovide, *Métamorphoses*, 14, 122-153.
- (2004) Quintilien, *De Institutione oratoria*, 12.
- (2003) Tibulle, *Élégies*, 1, 1.
- (2002) Tacite, *Histoires*, 4, 63-64.
- (2001) Tite Live 28, 22-23.
- (2000) Pline le Jeune, *Correspondance*, 1, 12.
- (1999) Cicéron, *De amicitia*, 71-74
- (1998) saint Augustin, *Cité de Dieu*, 2, 25.
- (1997) Ovide, *Fastes*, IV, 295-328.
- (1996) *Panegyrique VII* (anonyme).
- (1995) Tacite, *Annales*, IV, 33.
- (1994) Sénèque, *Questiones naturales*, 6, 2, 6-9.
- (1993) Tibulle, *Elégies*, 1, 7, 29-48.
- (1992) Cicéron, *De amicitia*, 67-68.
- (1991) Cicéron, *Discours de remerciement au Sénat*, XIV, 34-35.

Thème latin (section A)

- (2009) Montesquieu, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, 1734.
- (2008) Alain, *Le citoyen contre les pouvoirs*, 1926.
- (2007) Pierre Corneille, *La mort de Pompée*, 1644.
- (2006) Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, 1951.
- (2005) Blaise Pascal, *Premier Discours sur la condition des Grands*, 1660.
- (2004) Denis Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, 1773-1778.
- (2003) Paul Veyne, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*, 1983.

- (2002) Gaston Paris, *Paulin Paris et la littérature française du Moyen Âge. Leçon d'ouverture du cours de langue et littérature françaises du Moyen Âge au Collège de France, le jeudi 8 décembre 1881*, publié dans *Romania*, t. 11, 1882, p. 21.
- (2001) François de Sales, *Introduction à la vie dévote*, 1609.
- (2000) Eugène Fromentin, *Dominique*, 1863.
- (1999) Jean-Marie-Gaspard Itard, *Mémoire sur l'éducation d'un homme sauvage*.
- (1998) Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, chapitre 41.
- (1997) Marcel Proust, *Sur la lecture*, préface de la traduction de *Sésame et les Lys* de John Ruskin, 1905.
- (1996) Montesquieu, *Lettres Persanes*, 29, 1758.
- (1995) Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*, I^{re} partie.
- (1994) Sainte-Beuve, *Nouveaux lundis*, IX, 1863-1870.
- (1993) Georges Duhamel, *Biographie de mes fantômes 1901-1906*, 1944.
- (1992) Jacques Davy du Perron, *Oraison funèbre sur la mort de Monsieur de Ronsard*, 1586.
- (1991) E.M. Cioran, *Exercices d'admiration*, 1986.

Version grecque (section A)

- (2009) Denys d'Halicarnasse, *Antiquités romaines*, I, 79, 6-7.
- (2008) Xénophon, *Cyropédie*, I (3), 16-17.
- (2007) Euripide, *Oreste*, 585-599.
- (2006) Lucien, *Nigrinos*, ch. 23.
- (2005) Isocrate, *Contre les sophistes*, 1-4 en partie.
- (2004) Ménandre, *Dyskolos*, 5-27.
- (2003) Platon, *La République*, 9, 571 b5-d5.
- (2002) Euripide, *Hélène*, 22-39.
- (2001) Polybe, *Histoires*, I, 1-4.
- (2000) Aristote, *Constitution d'Athènes*, 19, 2-4.
- (1999) Plutarque, *Vies parallèles (vie de Démosthène)*, 20.
- (1998) Eschyle, *Prométhée enchaîné*, 645-662.
- (1997) Xénophon, *Cyropédie*, I, 15-16.
- (1996) Platon, *Charmide*, 156d-157b.
- (1995) Sophocle, *Œdipe roi*, 772-790.
- (1994) Isocrate, *Panathénaïque*, 127-131.
- (1993) Lucien, *Le parasite*, 49-50.
- (1992) Xénophon, *Le banquet*, 15-17, 19.
- (1991) Démosthène, *Contre Conon*.

Histoire contemporaine (section B)

- (2009) Crises et renouveaux de la République en France de 1934 à 1969.
- (2008) Vie culturelle et médias en France des années 1880 au milieu des années 1980.
- (2007) Parlementarisme et vie politique en France (1870-1940).
- (2006) Le progrès technique et les transformations de la société française des années 1840 aux années 1960.
- (2005) La France et l'Angleterre, de l'Entente cordiale à l'entrée du Royaume-Uni dans la CEE.
- (2004) Les socialismes en France de 1830 à 1914.

- (2003) Pouvoir exécutif et pouvoir législatif dans les institutions de la France de 1815 à 1940.
- (2002) L'urbanisation de la France des années 1840 aux années 1970.
- (2001) La politique coloniale de la France, du Second Empire à 1946.
- (2000) La France et les Etats-Unis au XX^e siècle.
- (1999) Les ouvriers en France, de la monarchie de Juillet à la veille de la première guerre mondiale.
- (1998) De Gaulle.
- (1997) La France en Méditerranée au XIX^e siècle (de la Restauration à la veille de la première guerre mondiale).
- (1996) La croissance de l'économie française, des années 1860 à 1914.
- (1995) La France et l'Allemagne de 1870 à 1963.
- (1994) Les catholiques et l'Etat en France, de 1815 à 1924.
- (1993) Les femmes dans la sociétés française depuis la fin du XIX^e siècle.
- (1992) La formation du régime parlementaire en France de 1815 à 1879.
- (1991) L'évolution de la population de la France de 1840 à 1939.

Version allemande - 2^e langue (section B)

- (2009) Ruth Klüger, *Unterwegs verloren. Erinnerungen*, 2008.
- (2008) Barbara Beuys, *Paula Modersohn-Becker oder : Wenn die Kunst das Leben ist*, 2007.
- (2007) Louis Fürnberg, *Der Urlaub*, 1942.
- (2006) Dagmar von Gersdorff, *Goethes späte Liebe. Die Geschichte der Ulrike von Levetzow*, 2005.
- (2005) Elias Canetti, *Party im Blitz. Die englischen Jahre*, 2003.
- (2004) Johannes Forner, *Kurt Masur*, 2002.
- (2003) Christoph Hein, *Von allem anfang an*, 1997.
- (2001) Peter Bamm, *Eines Menschen Zeit*, 1973.
- (2000) Hans Sahl, *Das Exil im Exil*, 1994.
- (1999) Justus Cobet, *Heinrich Schliemann, Archäologe und Abenteurer*, 1997.
- (1998) Stephan Hermlin, *Der Leutnant Yorck von Wartenburg*, 1945, publié par Marcel Reich-Ranicki, *Prosa von Drüben*, 1960.
- (1997) Konrad Adenauer, *Erinnerungen, 1965-1967*.
- (1996) Bettina Blumenberg, introduction à la *Description de l'Egypte publiée par les ordres de Napoléon Bonaparte*, 1994.
- (1995) Hans Carossa, *Le docteur Gion*, 1923.
- (1994) Peter Selz, *Eine neue Kunst für ein neues Jahrhundert*.
- (1993) Ernst Toller, *Eine Jugend in Deutschland*, 1933.
- (1992) Max Brod, *Über Franz Kafka*, 1974.
- (1991) Marion Gräfin Dönhoff, *Namen, die keiner mehr nennt*, 1962.

Version anglaise - 2^e langue (section B)

- (2009) Graham Swift, *I do like to be beside the seaside*, 2009.
- (2008) Julian Barnes, *The Case of Inspector Campbell's Red Hair*, 2007.
- (2007) Anita Brookner, *Leaving Home*, 2005.
- (2006) Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, 1926.
- (2005) Paul Auster, *Oracle Night*, 2004.
- (2004) John McGahern, *That They May Face the Rising Sun*, 2002.

- (2003) Alain de Botton, *How Proust can change your life*, 1997.
 (2002) Vidiadhar Surajprasad Naipaul, *A House for Mr Biswas*, 1961.
 (2001) Kazuo Ishiguro, *When we were Orphans*, 1999.
 (2000) Sebastian Faulks, *A Fool's Alphabet*, 1993.
 (1999) Peter Ackroyd, *The House of Doctor Dee*, 1993.
 (1998) Paul Auster, *Moon Palace*, 1989.
 (1997) Iris Murdoch, *Under the Net*, 1954.
 (1996) Agatha Christie, *Postern of Fate*, 1933.
 (1995) Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*, 1989.
 (1994) John Betjeman, *An Oxford University Chest*, 1938
 (1993) Julian Barnes, *A History of the world in 10 ½ chapters*, 1989.
 (1992) Angus Wilson, *Anglo-Saxon attitudes*, 1956.
 (1991) Freya Stark, *The valley of the Assassins and other Persian travels*, 1934.

Version espagnole - 2^e langue (section B)

- (2009) Arturo Pérez-Reverte, *El maestro de esgrima*, 1988.
 (2008) Leopoldo Alas « Clarín », *Su único hijo*, éd. Juan Oleza, 1990.
 (2007) Mercé Rodoreda, *La plaza del diamante*, 1962.
 (2006) Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*, 2000.
 (2005) Juan Goytisolo, *Coto vedado*, 1985.
 (2004) Jorge Luis Borges, *Elogio de la sombra*, 1969.
 (2003) Antonio Muñoz Molina, *Sefarad*, 2001.
 (2002) Javier Cercas, *Soldados de Salamina*, 2001.
 (2001) Gustavo Adolfo Bécquer, *La corza blanca*, 1863.
 (2000) Manuel Vázquez Montalbán, *El Balneario*, 1986.
 (1999) Ernesto Sábato, *Abadón el exterminador*, 1978.
 (1998) Javier Marías, *Todas las almas*, 1989.
 (1997) Francisco Ayala, *El Hechizado*, 1944.
 (1996) Miguel de Unamuno, *San Manuel bueno, mártir*, 1931.
 (1995) Mario Vargas Llosa, *Lituma en los Andes*, 1993.
 (1994) Benito Pérez Galdós, *La de Bringas*, 1884.
 (1993) Emilia Pardo Bazán, *Insolación*, 1889.
 (1992) Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, 1985.
 (1991) Benito Pérez Galdós, *Episodios nacionales*, n°4, *Bailen*, 1873.

Version italienne - 2^e langue (section B)

- (2009) Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, 1979.
 (2008) Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*, 1994.
 (2007) Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, 1962.
 (2006) Enzo Striano, *Il resto di niente*, 1986.
 (2005) Gianna Manzini, *Ritratto in piedi*, 1971.
 (2004) Dino Buzzati, *Egredi Signori, siamo spiacenti di...*, 1960.
 (2003) Carlo Bini, *Manoscritto di un prigionero*, 1833.
 (2000) Antonio Fogazzaro, *Daniele Cortis*, 1885.
 (1999) Camillo Boito, *Vade retro, Satana*, 1879.
 (1998) Riccardo Bacchelli, *Il mulino del Po*, 1938.

- (1997) Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, 1962.
 (1995) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, 1923.
 (1994) Italo Nievo, *Confessioni di un Italiano*, 1867.
 (1993) Alberto Mario, *La camicia rossa*, 1862.

Version russe - 2^e langue (section B)

- (2006) Nicolas Karamzine, *Lettres d'un voyageur russe*, 1801.
 (2005) Mikhaïl Iourievitch Lermontov, *Un héros de notre temps*, 1839–1840.
 (2000) Nicolas Valentinov, *Rencontres avec Lénine*, 1953.
 (1996) P. N. Miloukov, *Vospomianija*, 1955.
 (1995) Vladimir A. Solouchin, *Pis'ma iz russkugo muzeja*, 1967.
 (1994) B. Ja. Koprziva-Lur'e, *I storija odnj zizni*, 1987.

Version portugaise- 2^e langue (section B)

- (2007) Clarice Lispector, *Felicidade clandestina (contos)*, 1971.
 (2003) António Lobo Antunes, *Livro de crónicas*, 1998.

Version de grec moderne - 2^e langue (section B)

- (1998) Odysseas Elytis, *Anoichta chartia*, 1987.
 (1997) Giorgios Skampardonis, *Mati phosphoros koumanto geros*, 1989.
 (1996) Pandelis Prevelakis, *O Kritikos*, 1948-1950.
 (1995) Menis Koumandareas, *To koureio*, 1979.

Version latine (section B)

- (2009) Suétone, *Vies des douze Césars, Caligula*, 19 et 32 (3).
 (2008) Hirtius, *Guerre des Gaules*, 8, préface
 (2007) Cicéron, *Lettres (à Atticus)*, 4, 1.
 (2006) Sénèque, *Lettre à Lucilius*, 45.
 (2005) Ovide, *L'Art d'aimer*, II, 21-44.
 (2004) Suétone, *Vies des douze Césars, Tibère*, LXXII.
 (2003) Tibulle, *Élégies*, 2, 6.
 (2002) Tacite, *Histoires*, 2, 8-9.
 (2001) Tite Live, 29, 31-32.
 (2000) Pline le Jeune, *Correspondance*, 2, 20.
 (1999) Cicéron, *De republica*, II, 4.
 (1998) saint Augustin, *Cité de Dieu*, 3, 28.
 (1997) Ovide, *Fastes*, VI, 101-130.
 (1996) *Panegyrique IX* (anonyme).
 (1995) Tacite, *Annales*, II, 23-24.
 (1994) Sénèque, *Ad Marciam*, I, 5-7.
 (1993) Ovide, *Métamorphoses*, 10, 19-39.
 (1992) Orose, *Histoire*, VI, 1, 1-3.

(1991) Tacite, *Dialogue des orateurs*, XXXII, 1-4.

Version grecque (section B)

(2009) Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre I, 9, 1-3.

(2008) Xénophon, *Cyropédie*, IV (6), 5-7.

(2007) Euripide, *Hécube*, 538-552.

(2006) Lucien, *À propos de l'ombre ou des cygnes*, ch. 4 et 5.

(2005) Isocrate, *Busiris*, 11-13 en partie.

(2004) Hippocrate, *La maladie sacrée*, 321 b7-d4.

(2003) Platon, *Phédon*, 107 b10-e4.

(2002) Sophocle, *Œdipe à Colonne*, 361-376.

(2001) Xénophon, *Les Mémoires*, I, 2.1-2.4.

(2000) Appien, *Histoire romaine*, Mithridate, 535-540.

(1999) Platon, *La République*, II, 359d-360a.

(1998) Sophocle, *Philoctète*, 927-937.

(1997) Hérodote, *Histoires*, V, 92, 7-8.

(1996) Théophraste, *Les caractères*, « Le flatteur », 1-5.

(1995) Lysias, *Oraison funèbre*, 7-10.

(1994) Isocrate, *Philippe*, 109, 111-112.

(1993) Plutarque, *Pompée*, 72.

(1992) Euripide, *Iphigénie en Aulide*, 900-916.

(1991) Platon, *Protagoras*.

Thème allemand (section B)

(2009) Alain Jaubert, *Lumière de l'image*, 2008.

(2008) Michel Tournier, *Les vertes lectures*, 2006.

(2007) Charles Juliet, *Lambeaux*, 1995.

(2006) Frédéric Tristan, *Naissance d'un spectre*, 1969.

(2005) Jacques Thuillier, *Pour un portrait de Stoskopff. Un maître de la nature morte*, 1997.

(2004) Nicole Casanova, *Mes Allemagnes*, 1987.

(2003) Victor Hugo, *Le Rhin : lettre à un ami, lettre quatorzième*, 17 août 1842.

(2002) Daniel Vernet, « Günter Grass brise le tabou du naufrage du Wilhem-Gustloff », dans *Le Monde* du mardi 19 février 2002.

(2001) Madame de Staël, *De l'Allemagne*, 1810.

(2000) Pierre Gaxotte, *Frédéric II*, 1938.

(1999) Guillaume Apollinaire, *L'hérésiarque et Cie*, 1910.

(1998) Albert Camus, *Lettre à un ami allemand*, 1945.

(1997) Jean-Michel Gaillard, *Jules Ferry*, 1989.

(1996) Jean-Marie Rouart, « Clairvoyance », *Le Figaro littéraire*, février 1995.

(1995) Julien Benda, *Belphégor*, 1929.

(1994) Jean Chantavoine, *Beethoven*, 1948.

(1993) Enzo Traverso, *Les Juifs et l'Allemagne*, 1992.

(1992) Voltaire, *Lettre à Linguet* (15 mars 1767).

(1991) Marcel Brion, *L'Autriche que j'aime*, 1964.

Thème anglais (section B)

- (2009) Marcelle Auclair, *La vie de sainte Thérèse d'Avila*, 1950.
- (2008) Philippe Claudel, *Le rapport de Brodeck*, 2007.
- (2007) Irène Némirovsky, *Le Maître des âmes*, 2005.
- (2006) Jean Giraudoux, « La surenchère », *Les contes d'un matin*, 1952.
- (2005) Michel Mohrt, *Ma vie à la N.R.F.*, 2005.
- (2004) Charles de Montalembert, *Les moines d'Occident depuis saint Benoît jusqu'à saint Bernard*, 1860-1867.
- (2003) Andreï Makine, *Le ciel et la terre de Jacques Dorme*, 2003.
- (2002) Alexandre Dumas, *Joseph Balsamo*, 1846.
- (2001) Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.
- (2000) Julien Green, *L'Autre*, 1971.
- (1999) Georges Bernanos, *Un mauvais rêve*, 1950.
- (1998) Vladimir Volkoff, *Chroniques angéliques*, 1997.
- (1997) Henri Pourrat, *Contes*, 1948-1962.
- (1996) Jacques Bainville, *Histoire de France*, 1933.
- (1995) Jean de la Fontaine, *Le paon se plaignant à Junon*.
- (1994) André Billy, *Les beaux jours de Barbizon*, 1947.
- (1993) Bossuet, *Discours sur l'histoire universelle*, 1681.
- (1992) André Chamson, *La neige et la fleur*, 1951.
- (1991) Marguerite Yourcenar, *Le coup de grâce*, 1939.

Géographie de la France (section B)

- (2009) Dynamiques de l'urbanisation en France.
- (2008) Axes et pôles des réseaux de transport français dans les dynamiques européenne et mondiale.
- (2007) Industries et organisation de l'espace en France métropolitaine.
- (2006) L'eau et l'agriculture en France.
- (2005) Le « rural » : quels sens ce mot a-t-il dans la France d'aujourd'hui ?
- (2004) Le rôle du tourisme dans l'organisation de l'espace français métropolitain.
- (2003) La montagne dans l'espace français : étude de géographie humaine.
- (2002) Les régions frontalières de la France métropolitaine.
- (2001) Les littoraux français : quels enjeux pour l'aménagement du territoire ?
- (2000) L'expression « Paris et le désert français » est-elle toujours d'actualité ?
- (1999) Où en est le clivage traditionnel entre la France de l'Ouest et la France de l'Est ?
- (1998) Le rôle de la "nature" dans l'organisation de l'espace en France.
- (1997) Dynamiques et permanences dans les espaces ruraux d'aujourd'hui.
- (1996) Vallées fluviales, villes et activités dans la France actuelle.
- (1995) A partir d'une carte, définir et expliquer le fonctionnement des grands ensembles régionaux français.
- (1994) Présenter les dynamiques sous-jacentes à l'évolution de la population de 1982 à 1990.
- (1993) Les grands traits et facteurs d'évolution du peuplement urbain.
- (1992) La diversité des espaces ruraux français.
- (1991) Présentez les traits essentiels du réseau urbain de la France, en précisant les caractères spécifiques d'une région de votre choix.

Géographie historique (épreuve écrite d'admission, sections A et B)

- (2009) L'un des deux sujets suivants : 1°. Le second empire colonial français (colonies et protectorats) et son évolution jusqu'à nos jours. 2°. La France en 1661 : frontières, organisation administrative, judiciaire et religieuse.
- (2008) L'un des deux sujets, au choix : 1°. L'évolution de la carte judiciaire de la France du XIII^e siècle à nos jours, dans les limites du territoire métropolitain actuel. 2°. Les provinces du Nord (actuelle région Nord-Pas-de-Calais), du X^e siècle à nos jours.
- (2007) L'un des deux sujets, au choix : 1°. Les possessions du roi d'Angleterre et la présence anglaise en France, de 1154 à 1558. 2°. La Franche-Comté, de l'Antiquité à nos jours.
- (2006) La France sous Louis XIV et Louis XV. Les conséquences de l'évolution du territoire métropolitain sur l'organisation administrative et judiciaire du royaume.
- (2005) L'empire napoléonien en Europe : constitution, territoires, organisation.
- (2004) La France dans l'Océan indien, en Extrême-Orient et en Océanie, du XVII^e siècle à nos jours.
- (2003) L'Auvergne : évolution du territoire et de son organisation, de la Gaule romaine à nos jours.
- (2002) L'organisation territoriale de l'Église catholique en France (dans les limites du territoire métropolitain actuel), du début du XIV^e siècle à la Restauration.
- (2001) La Savoie, de l'Antiquité à nos jours.
- (2000) Les possessions de Charles le Téméraire et, dans les limites de la France actuelle, leur destinée jusqu'à nos jours.
- (1999) La France en Amérique, du XVI^e siècle à nos jours.
- (1998) Le réseau routier français, des voies romaines aux autoroutes.
- (1997) Le territoire national métropolitain, du milieu du XIX^e siècle à nos jours.
- (1996) La Bretagne, de la conquête romaine à nos jours.
- (1995) L'évolution des limites territoriales de la France et de ses colonies sous Louis XV et Louis XVI.
- (1994) La France sur les Alpes, du XIV^e siècle à nos jours.
- (1993) L'organisation administrative territoriale (de la commune à la région) en France depuis 1790.
- (1992) La Lorraine et l'Alsace, de l'Antiquité à nos jours.
- (1991) La France en Afrique jusqu'à la veille de la seconde guerre mondiale : étapes et organisation administrative.