

Quel rôle endosse la photographie, art de l'image fixe, dans la monstration du cinéma, art des images en mouvement? La presse illustrée, les affiches publicitaires, les ouvrages sur le cinéma: autant de documents qui regorgent de photographies illustrant et racontant le cinéma. Dans le cadre de ce colloque qui fait retour sur la présence (assez) massive des photographies dans la promotion, la critique et l'écriture du cinéma, nous nous intéresserons aux photographies de tournage, aux photographies de plateau et d'exploitation comme aux photogrammes (images tirées de la pellicule). Suivant un arc chronologique qui s'étendra de la fin du XIX^e siècle à la fin des années 1960, il s'agira d'analyser autant les modalités de leur production que la manière dont elles circulent et les effets de leur diffusion. Aussi, l'ambition de ce colloque international est-elle double: étudier la trajectoire de ces images, depuis leur mise en scène jusqu'à leur réception et patrimonialisation (ou non) dans des collections privées et muséales, et observer la manière dont ces images fixes influencent la critique, construisent et nourrissent une manière de penser, de représenter le cinéma et d'aborder l'écriture de son histoire.

Organisation

Eléonore Challine (Paris1), Christophe Gauthier (EnC), Priska Morrissey (Rennes 2), Paul-Louis Roubert (Paris 8), Dimitri Vezyroglou (Paris 1)

Informations

JEUDI 20 OCTOBRE

salle Vasari, INHA – Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

VENDREDI 21 OCTOBRE

salle Léopold Delisle, École nationale des Chartes,
65 rue de Richelieu, 75002 Paris

<https://hicsa.univ-paris1.fr/>

XXXXXXXXXX



LE CINÉMA PAR SES PHOTOGRAPHIES. Figurer, publier et écrire le cinéma avec des photographies (des origines aux années 1960)

Colloque international – 20 et 21 octobre 2022

JEUDI 20 OCTOBRE 2022

Galerie Colbert, salle Vasari

- 09h00 Accueil
09h15 Mots d'accueil et introduction
- PANEL 1 : PHOTOGRAPHER LE PLATEAU**
Modération : **Eléonore Challine**
- 09h30 Janet Bergstrom (UCLA), *Hans Natge's magical photographs for Murnau's Faust, and his world of image creation*
10h00 Katerina Korola (Harvard University), *Calico-Worlds: Weimar Set Photography and the Cinema of Environmental Design*
- 10h30 **Débats puis pause**
- 11h00 Stella Scabelli (université de Bologne), *Les pratiques professionnelles des photographes de plateau italiens des années 1950 et 1960: inventaire des plateaux de Michelangelo Antonioni*
11h30 *Marguerite Chabrol (université Paris 8), Place et usages des photographies de plateau (production stills) dans le dispositif publicitaire du Hollywood classique*
- 12h30 **Déjeuner**
- PANEL 2 : PROMOUVOIR LE CINÉMA, EXPLOITER LES PHOTOGRAPHIES**
Modération : **Priska Morrissey**
- 14h00 Claire Daniélou (École nationale des Chartes-PSL) et Myriam Juan (université Caen Normandie), *V pour Vedettes. Diffuser le portrait (années 10–années 40)*
14h40 Stéphanie Salmon (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), *Les Photographies du Consortium des Arts Publicitaires*
- 15h10 **Débats puis pause**
- 15h30 Vincent Fröhlich (Philipps-Universität Marburg), *Bernadette comes late – but with all her visual power*
16h00 Paola Palma (université de Caen Normandie), *Des bandes annonces en images fixes. Les fotobuste du cinéma italien des années 1950 et 1960*
- 16h30 **Débats puis pause**
- 17h Projection en salle Vasari du film *Le Pré de Béjine* (S.M. Eisenstein, 1937). Le film sera présenté par Christophe Gauthier. Copie issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse (durée de la projection : 39 min 54)
- Soirée **Dîner**

VENDREDI 21 OCTOBRE 2022

École nationale des Chartes, salle Léopold Delisle

- PANEL 3 : IMAGES FIXES ET ANIMÉES EN DIALOGUE**
Modération : **Paul-Louis Roubert**
- 09h00 Thierry Lecointe (chercheur indépendant), *Des photographies de photogrammes aux images animées: les flip books fin-de-siècle*
09h30 Lucas Ianuzzi (université de Pise / EHESS), *Le film Siliva Zulù (1927). Fiction et cadrages ethnographiques au Zoulouland*
10h00 Jean Deilhaes (université Toulouse Jean Jaurès), *Le Fleuve de Jean Renoir (1951): Inde, couleur locale et photographie(s) du film*
- 10h30 **Débats puis pause**
- 11h30 Table-ronde
Collections et collectionneurs: fonds photographiques sur le cinéma
Avec Isabelle Champion (Collection IC), Delphine Desveaux (Bibliothèque historique de la Ville de Paris, collection Roger-Viollet) et Arzura Flornoy (Cinémathèque française)
- 13h00 **Déjeuner**
- PANEL 4 : DONNER À VOIR LE CINÉMA PAR LA PHOTOGRAPHIE**
Modération : **Dimitri Vezyroglou**
- 14h30 Tunç Yildirim (Düzce University), *Documenter et commenter l'histoire du cinéma à partir des photos de tournage: à propos de Regards sur le cinéma turc (1966) d'Attilâ Tokatlı*
15h00 Stéphanie Louis (École nationale des Chartes-PSL), *Les usages de la photographie dans les expositions sur le cinéma, des années 1940 aux années 1960*
- 15h30 **Débats puis pause**
- 16h00 Eléonore Challine (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Christophe Gauthier (École nationale des Chartes-PSL), *1945: faire l'histoire par l'image? Livres illustrés d'histoire du cinéma et de la photographie*
- 16h40 **Débat final et conclusion**
- 17h00 **Fin du colloque**