

JOURNÉE D'ÉTUDES

MÉMOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

AMOS GITAÏ ET LES
ARCHIVES NUMÉRIQUES DU CINÉMA

12 DÉCEMBRE 2019

9h30 - 17h30

SALLE LÉOPOLD DELISLE
ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

*Un événement organisé par la Bibliothèque nationale de France
et par l'École nationale des chartes.*

{ BnF



© Ziv Koren

JOURNÉE D'ÉTUDES

Amos Gitai et les archives numériques du cinéma *Amos Gitai and the digital film archives*

Comité scientifique et d'organisation // Scientific and organizing committee

Emmanuelle Bermès, Christophe Gauthier, Joël Huthwohl
Jean-Baptiste Raze, Rime Touil, Louise Dutertre

La Cinémathèque Française, la Bibliothèque nationale d'Israël, les bibliothèques de l'Université de Stanford, la Cinémathèque Suisse, et la Bibliothèque Nationale de France, sont autant d'institutions qui se sont vues confier la tâche de préserver la mémoire de l'œuvre d'Amos Gitai, cinéaste prolifique et multiforme. Loin d'être hasardeuse, cette volonté de répartition vise à favoriser le dialogue entre les différents établissements, car Amos Gitai nourrit l'ambition de faire vivre ses archives, et estime – à raison – que le partage d'expérience est essentiel pour enrichir les réflexions sur l'exploitation des archives cinématographiques.

Le don fait par le cinéaste à la BnF en 2018 s'est affirmé comme un formidable terrain d'expérimentation pour interroger les besoins, tester de nouveaux outils et de nouvelles méthodes d'analyse, et s'est révélé un prisme pertinent pour ouvrir le dialogue avec d'autres institutions. En ce sens, cette journée d'étude vise à alimenter les questions cruciales que sont la collecte, la préservation, la description et la mise à disposition des corpus massifs d'archives numériques. Il s'agira, à travers les différentes tables rondes et interventions, de faire un état des lieux de l'avancement du travail de chaque institution sur les archives d'Amos Gitai qu'elle détient, mais aussi d'interroger le processus de don et la sélection des archives numériques, et enfin de comprendre les attentes de la recherche sur ce sujet.

The Cinémathèque française, the National Library of Israel, the Stanford University Libraries, the Cinémathèque suisse, and the Bibliothèque nationale de France are all institutions entrusted with the mission of preserving the memory of Amos Gitai's work, a prolific and multiform filmmaker. Far from being gratuitous, this will of distribution aims at encouraging dialogue between institutions. Indeed, he has the ambition to make its archives live and believes that sharing experience goes hand in hand with the development of cinematographic archives exploitation.

The filmmaker's donation to the BnF in 2018 proved to be a great field of experimentation to question the needs, testing new tools and new methods of analysis. Also, it has been a relevant prism to initiate the dialog with other establishments. Therefore, this event aims to discuss the crucial questions of collecting, preserving, describing and making massive collections of film archives available. Through the various sessions and contributions the progress of each institution on their Gitai archives will be presented. We'll also interrogate the donation process as well as raising the difficulties of selecting digital archives. Eventually we'll go over the expectations of researchers on this topic.

9h00 / Accueil des participants

Laurence Engel // Présidente de la Bibliothèque nationale de France
Michelle Bubenicek // Directrice de l'École nationale des chartes

9h15 - 10h30 / État des lieux (communications)

Frédéric Maire // Président de la Fédération Internationale des Archives du Film, directeur de la Cinémathèque Suisse (introduction & modération)
Michael Keller // Vice-recteur des Bibliothèques universitaires de Stanford
Oren Weiberg // Directeur de la Bibliothèque nationale de Jérusalem
Matan Barzilai // Directeur du département des archives de la Bibliothèque nationale d'Israël
Joël Huthwohl // Directeur du département des Arts du spectacle à la Bibliothèque nationale de France

10h30 - 11h00 / Pause

11h00 - 11h30 / Entretien avec Amos Gitai (visioconférence)

11h30 - 12h30 / Session 1 : Du processus de création au processus de don

Antoine de Baecque (modération)
Marie-Josée Sanselme // Scénariste d'Amos Gitai
Karine Mauduit // Cinémathèque française
Jean-Baptiste Raze // Bibliothèque nationale de France

12h30 - 14h00 / Déjeuner

14h00 - 15h30 / Session 2 : Quelles sélections pour les archives numériques ?

Emmanuelle Bermès (modération) // Bibliothèque nationale de France
Glynn Edwards // Bibliothèques universitaires de Stanford
Rime Touil // Bibliothèque nationale de France
Louise Dutertre // Bibliothèque nationale de France

15h30 - 16h00 / Pause

16h00 - 17h15 / Session 3 : Une nouvelle génétique du cinéma

Alain Carou (modération) // Bibliothèque nationale de France
Marie-Pierre Ulloa // Université de Stanford
Jean-Michel Frodon // Critique de cinéma, professeur associé à Sciences-Po
Jean-philippe Trias // Université de Montpellier

17h15 - 17h30 / Conclusion de Christophe Gauthier // École nationale des chartes

09:00 AM / Welcome address

Laurence Engel // President of the Bibliothèque nationale de France
Michelle Bubenicek // Director of the École nationale des chartes

09:30 - 10:30 AM / Prospection and perspectives (lectures)

Frédéric Maire // President of the International Federation of Film Archives, director of the Cinémathèque Suisse (introduction & discussion moderator)
Michael Keller // Vice Provost, Academic Council, Sanford University Libraries
Oren Weinberg // Director of the National Library of Jerusalem
Matan Barzilai // Director of the archive department at the National Library of Israel
Joël Huthwohl // Director of the performing arts department, Bibliothèque nationale de France

10:30 - 11:00 AM / Break

11:00 - 11:30 AM / Interview with Amos Gitai (videoconferencing)

11:30 - 12:30 AM / From the creation process to the donation process (panel)

Antoine de Baecque (discussion moderator)
Marie-Josée Sanselme // Amos Gitai scriptwriter
Régis Robert // Cinémathèque française
Jean-Baptiste Raze // Bibliothèque nationale de France

12h30 - 02:00 PM / Lunch

02:00 - 03:30 PM / What selection for digital archives ? (panel)

Emmanuelle Bermès (discussion moderator) // Bibliothèque nationale de France
Glynn Edwards // Stanford University Libraries
Rime Touil // Bibliothèque nationale de France
Louise Dutertre // Bibliothèque nationale de France

03:30 - 04:00 PM / Break

04:00 - 05:15 PM / The renewal of film genetic studies (panel)

Alain Carou (discussion moderator) // Bibliothèque nationale de France
Marie-Pierre Ulloa // Stanford University
Jean-Michel Frodon // Film critic, Sciences-Po
Jean-philippe Trias // Montpellier University

05:15 - 05:30 PM / Conclusion - Christophe Gauthier // École nationale des chartes