

Faire l'histoire de l'émigration artistique à travers ses réseaux :
archives, sources, méthodes

30 novembre 2023 - salle Delisle, Centre Jean-Mabillon

9h Mot d'accueil : Christophe Gauthier (directeur du Centre Jean-Mabillon)

Introduction : Claire Demoulin (EUR Translitteræ, Centre Jean-Mabillon, Thalim)

9h15-10h45 Session 1

Artistic Trainings: Cultural Transfers, Sources and Tools

Modération : Stéphanie Louis (Centre Jean-Mabillon, école des Chartes)

Émigrer en RDA pour devenir cinéaste : trajectoires des premiers étudiants étrangers de l'école de cinéma de Potsdam-Babelsberg (années 1950 et 1960)

Perrine Val (Paris Sorbonne Nouvelle)

Appréhender par la mémoire orale l'expérience étudiante des Maghrébins de l'IDHEC : le cas du parcours pluridisciplinaire et multiculturel de Moumen Smihi.

Marie Pierre-Bouthier (Université de Picardie Jules Verne)

Student films from Film Schools: news documents to write the social history of migration (60s-70s)

Gabrielle Chomentowski (CNRS, CHS)

Pause

11h-13h Session 2

Networks as Spaces of Transculturation and Politicization

Modération : Valérie Pozner (CNRS, Thalim)

Critères sociaux et affinités politiques au sein de l'émigration artistique russe de France entre 1905 et 1955. Les artistes face à l'histoire.

Charlotte Waligora (Université de Lille)

Réseaux professionnels et affinités politiques: l'agence de Paul Kohner dans la construction d'une Europe hollywoodienne

Katalin Pór (Université Paris 8)

“Sundays at Salka’s” – Salka Viertel’s Los Angeles Salon as a Space of Cultural Translation
Carola Bebermeier (Université de Vienne, Autriche)

Déjeuner 13h-14h30

14h30-16h Session 3

Tools and Approaches for Visualizing the Migration Experience

Modération : Christophe Gauthier (Centre Jean-Mabillon, école des Chartes)

Filmer, documenter et dénoncer. Les réseaux d’exilés uruguayens en France pendant la dictature militaire, à travers les archives cinématographiques d’Alain Labrousse.

Isabel Wschebor Pellegrino (Universidad de la Republica (Uruguay), PSL)

Gestes cinématographiques, gestes militants : faire voir l’asile et les militantismes de guichet

Coline Rousteau (EUR ArtEc, Paris / CMB Berlin)

L’empreinte dans la ville : une approche urbaine de réseaux de sociabilité et de pratiques artistiques en exil

Laura Karp (Université de Lorraine)

Pause

16h15-18h Session 4

Mapping and Tracing Transatlantic Literary Networks

Modération : Laurence Cossu-Beaumont (Paris Sorbonne Nouvelle)

Literary Networks, Circulation of Forms and Book Trade between the U.S. and Italy in the 1930s

Luca Abbattista (Columbia University, US)

Testing the Limits of Cosmopolitanism: Transatlantic Intellectual Networks 1800-1845

Jennifer Orr (Newcastle University, GB)