

PARUTION

29 SEPTEMBRE 2022

FORMAT

15 × 22 BROCHÉ

NOMBRE DE PAGES

272

ISBN

978-2-7089-8421-9



RAYMOND BORDE

UNE AUTRE HISTOIRE DU CINÉMA

CHRISTOPHE GAUTHIER ET NATACHA LAURENT

LE LIVRE

Raymond Borde fut le fondateur et le principal animateur de la Cinémathèque de Toulouse pendant une trentaine d'années. Intellectuel engagé à gauche, membre du Parti communiste français jusqu'en 1958, militant anticolonial, par la suite proche du mouvement surréaliste et d'André Breton, il fut aussi un critique cinématographique qui dès les années 1950 sut se positionner au cœur des enjeux et des polémiques de son temps (à propos du film noir, contre la politique des auteurs et la Nouvelle Vague, etc.), que ce soit aux *Temps modernes*, à *Positif* ou plus tard à *Midi-Minuit fantastique*.

Ce livre, le premier consacré à Raymond Borde, entend restituer toute sa richesse et sa complexité au parcours d'un homme qui en s'opposant à Henri Langlois ne fut pas seulement à l'origine de la deuxième cinémathèque de France ; il se veut aussi une contribution à une histoire du patrimoine cinématographique en plein renouvellement. En défrichant les chemins de traverse empruntés par le cinéma au cours de son histoire, c'est à un récit inédit que ce livre invite le lecteur.

LES AUTEURS

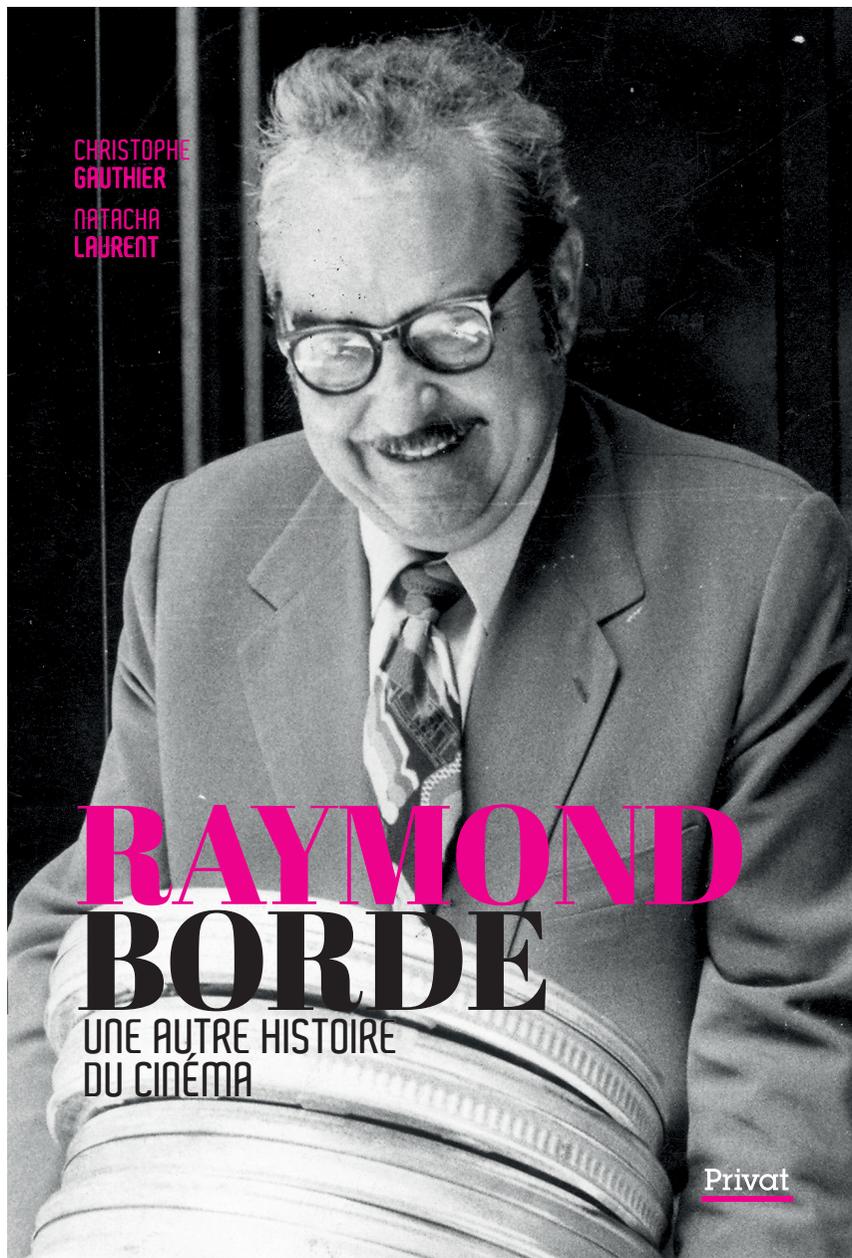
Christophe GAUTHIER, chercheur et professeur, enseigne l'histoire du livre et du cinéma, dont il est spécialiste, à l'École nationale des Chartes ainsi qu'à l'École du Louvre. Il a été conservateur de la Cinémathèque de Toulouse de 2006 à 2012.

Natacha LAURENT, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, a dirigé la Cinémathèque de Toulouse de 2005 à 2015.

LES POINTS FORTS

- La première biographie sur Raymond Borde, l'un des plus grands défenseurs du patrimoine cinématographique mondial.
- Un cahier photographique de 16 pages en couleurs qui retrace le parcours de Raymond Borde.
- Un ouvrage qui sera porté par la Cinémathèque de Toulouse et d'autres archives du film : colloque, rétrospective, etc.
- La Cinémathèque de Toulouse : une collection d'environ 50 000 copies de films, la première collection d'affiches de cinéma en France (90 000 documents) et l'une des trois principales archives cinématographiques françaises. De nombreux films ont été restaurés par la Cinémathèque de Toulouse, une institution toujours dans l'actualité.

Privat



CHRISTOPHE
GAUTHIER
NATACHA
LAURENT

RAYMOND BORDE

UNE AUTRE HISTOIRE
DU CINÉMA

Privat

Privat

SOMMAIRE

Préface de Pascal Ory

Avant-propos

Chapitre 1 - Premiers engagements

Chapitre 2 - Le combat critique

Chapitre 3 - Un surréaliste antimoderne ?

Chapitre 4 - Naissance d'une collection

Chapitre 5 - Un conflit fondateur

Chapitre 6 - Une utopie mondialiste

Chapitre 7 - Qu'est-ce qu'une cinémathèque nationale ?

Chapitre 8 - À quoi sert une collection ?

Conclusion

Repères biographiques

Sources

Ouvrages de Raymond Borde

Bibliographie

EXTRAITS

Avant-propos

Jusqu'à ce jour il n'existait pas de livre consacré à Raymond Borde. Celui que vous tenez entre vos mains comprend bien entendu des éléments relatifs à sa biographie, lui qui fut successivement critique cinématographique aux Temps modernes, à Positif, plus tardivement et plus épisodiquement à Midi-Minuit fantastique, animateur de ciné-clubs, militant politique et fondateur, conservateur et président de la Cinémathèque de Toulouse. On y trouvera aussi bien des points d'histoire, le plus souvent inédits, sur cette dernière. Mais l'enjeu est ailleurs : retracer le parcours intellectuel d'un homme qui a participé à plusieurs des grands combats culturels et politiques du xxe siècle. Originaire de Corrèze, il a vécu et travaillé toute sa vie à Toulouse. Cet ancrage méridional l'oppose en tous points à une sociabilité parisienne qu'il exècre sans la méconnaître ; il fonde en grande partie l'originalité de l'institution qu'il a créée, sans pour autant que Borde ait jamais adhéré à la cause occitane.

L'histoire de la critique, du patrimoine, et par extension du cinéma, dont il est partie prenante, n'est pas celle qu'on a l'habitude de lire. Loin du récit héroïque de

la fondation de la Cinémathèque française par Henri Langlois en 1936, loin des feux de la Nouvelle Vague triomphante, loin de la rue de Valois qui met en place après 1959 une politique culturelle nationale, Borde contribue à une autre histoire du cinéma. Celle-ci vise à une permanente réécriture qui renverse les perspectives établies en se fondant sur la constitution de collections, sans lesquelles aucune mémoire, et par conséquent aucune histoire, n'est possible. La Cinémathèque de Toulouse, officiellement fondée en 1964, crée les conditions de cette réécriture : films oubliés, cinématographies nationales occultées, genres méprisés, autant de territoires explorés par Borde grâce à l'incroyable réseau international dans lequel il s'insère précocement, à la Fédération internationale des archives du film (FIAF). C'est aussi dans l'opposition à Henri Langlois que Borde forge cet outil et met en œuvre, en complémentarité de la Cinémathèque française, un ensemble de pratiques alors émergentes (collecte, identification, traitement, préservation, conservation, analyse, programmation...). Ce livre se veut donc une contribution à l'histoire du patrimoine cinématographique. Pour avoir été dans les années 2000 et 2010 les animateurs de la Cinémathèque de Toulouse, et parce que nous sommes aussi historiens de profession, nous sommes conscients des limites d'un exercice

qui transformerait en récit historique ce qui fut au cœur de notre action. C'est la raison pour laquelle l'histoire qui sera contée ici commence au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et s'arrête à la fin des années 1980, au moment précisément où Borde quitte la présidence de l'institution. Pendant ces quelque quarante années d'après-guerre, il s'agit de dresser le portrait kaléidoscopique d'un fondateur de cinémathèque (après tout, il n'y en eut pas tant que cela, une trentaine, peut-être) qui fut traversé par trois des grandes utopies du siècle dernier : le communisme, le surréalisme, la cinéphilie.