

## ***Appel à communications - Journée d'étude TORNE-H***

*30 septembre 2025 - Auditorium du Musée des Arts décoratifs – Paris*

Le projet [TORNE-H](#), initié le 1er octobre 2024, a pour ambition de repenser le traitement documentaire et scientifique des collections du musée des Arts décoratifs à travers l'usage de l'intelligence artificielle appliquée à l'analyse d'images. Il vise à transformer la chaîne de traitement des collections – de la conservation à la valorisation – tout en développant des processus reproductibles et transférables à d'autres institutions patrimoniales.

Dans ce cadre, et en lien avec le consortium Huma-Num Pictoria, **Emmanuelle Bermès**, porteuse du projet, et **Marion Charprier**, chercheuse associée, organisent une **journée d'étude de clôture** de la première année du projet afin de présenter les premiers résultats et d'ouvrir un espace de discussion sur les pratiques émergentes et les enjeux liés à l'IA dans le domaine patrimonial.

Nous invitons chercheur·se·s, professionnel·le·s de la culture, ingénieur·e·s et acteur·rice·s du numérique à soumettre des propositions de communication s'inscrivant dans un ou plusieurs des axes suivants :

### **1. Cas d'usage de l'IA dans les musées**

Nous encourageons des retours d'expérience sur des projets concrets intégrant l'intelligence artificielle dans les pratiques muséales. Sont particulièrement bienvenus :

- des exemples d'enrichissement ou d'automatisation des inventaires et catalogues (description, catégorisation, indexation),
- des études de provenance assistées par IA,
- des dispositifs de médiation ou d'interprétation des œuvres utilisant des modèles génératifs ou analytiques.

### **2. Adaptation des modèles de vision par ordinateur aux corpus patrimoniaux**

L'utilisation de modèles pré-entraînés rencontre des limites lorsqu'elle est appliquée à des objets patrimoniaux singuliers. Cet axe accueillera des contributions portant sur :

- l'entraînement ou le fine-tuning de modèles à partir de jeux de données issus de collections patrimoniales,
- la constitution et l'annotation de corpus spécifiques,
- l'analyse critique des biais et des limites
- un benchmark des performances des modèles utilisés.

### **3. Automatisation des processus de traitement et d'analyse des collections**

Cet axe interroge les effets et possibilités de l'IA pour automatiser ou accélérer des tâches traditionnellement réalisées manuellement :

- extraction d'informations à partir de sources variées (images, bases de données, documents textuels, enregistrements sonores),
- reconnaissance d'objets, d'éléments iconographiques ou de styles,
- amélioration de l'accessibilité aux collections (indexation, traduction, génération de métadonnées...).

### **4. Réplicabilité et pérennité des workflows d'IA patrimoniale**

Afin d'éviter l'éparpillement des expérimentations, cet axe explore les moyens de renforcer la durabilité et la transférabilité des projets :

- mise en œuvre de standards ouverts (modèles, formats, protocoles),
- documentation rigoureuse des chaînes de traitement,
- mutualisation des jeux de données, des outils et des infrastructures de calcul,
- approches favorisant la transparence, la reproductibilité et la réutilisation des modèles et données.

#### **Comité scientifique :**

*Julien Schuh*, Professeur à l'Université Paris Nanterre Directeur adjoint de la MSH Mondes (UAR 3225)

*Jean-Philippe Moreux*, Chef de mission IA à la Bibliothèque nationale de France

*Robert G. Erdmann*, Professeur à l'Université d'Amsterdam

*Karine Bomel*, Responsable des archives à la Bibliothèque du musée des Arts décoratifs

*Matthieu Bonicel*, Conservateur, chef du service de la Bibliothèque du Musée d'Orsay

*Katherine McDonough*, Lecturer in Digital Humanities, Department of History, Lancaster University

## Modalités de soumission

Les propositions de communication (titre, résumé de 1500 signes maximum, et courte bio) sont à envoyer **avant le 23 juin 2025** aux adresses suivantes:

[emmanuelle.bermes@chartes.psl.eu](mailto:emmanuelle.bermes@chartes.psl.eu) et [marion.charprier@chartes.psl.eu](mailto:marion.charprier@chartes.psl.eu)

Les interventions retenues feront l'objet de présentations de 20 minutes suivies de 10 minutes d'échanges.

## Bibliographie indicative :

- BOUTÉ, Édouard, JULLIARD, Virginie, ALIÉ, Félix, GÖDICKE, David, PAILLER, Fred, et al. « *PANOPTIC, un outil d'exploration par similarité de vastes corpus d'images* ». *Humanistica* 2024, Association francophone des humanités numériques, mai 2024, Meknès, Maroc. [hal-04687627](#)
- Emmanuelle Bermès, Céline Leclaire, Jean-Philippe Moreux. *L'image comme particule élémentaire, ou les prémisses d'un changement d'échelle à la BnF. The Measurement of Images. Computational Approaches in the History and Theory of the Arts*, Presses universitaires du Septentrion, à paraître. [hal-03991515](#)
- COX, Andrew. « *The Ethics of AI for Information Professionals: Eight Scenarios* », *Journal of the Australian Library and Information Association*, juin 2022, 71(3), p. 201-214. DOI : [10.1080/24750158.2022.2084885](https://doi.org/10.1080/24750158.2022.2084885)
- CRIMMINS, Francis. « *Evaluation of techniques that improve findability of historic images in a large and diverse corpus using AI vision models and embeddings* », *AI4LAM*, Canberra, Australie, 2024.
- DRUCKER, Johanna. *Visualisation : l'interprétation modélisante*, Montreuil, Éditions B42, 2020.
- PIRGOVA-MORGAN, Luba. « *Looking towards a brighter future: the potentiality of AI and digital transformations to library spaces* », *Digital Futures research report*, University of Leeds Libraries, 2023. [Lien](#)
- POTTER, Abigail. « *Introducing the LC Labs Artificial Intelligence Planning Framework* », *The Signal*, Library of Congress, 15 novembre 2023. [Lien](#)
- TAYLOR, Arnold et TILTON, Lauren. *Distant Viewing: Computational Exploration of Digital Images*, The MIT Press, 2023.
- UFER, Nikolai, SIMON, Max, LANG, Sabine, OMMER, Björn. « *Large-scale interactive retrieval in art collections using multi-style feature aggregation* », *PLoS ONE*, novembre 2021, 16(11). [Lien](#)
- VILLAESPESA, Elena et MURPHY, Oonagh. « *This is not an apple! Benefits and challenges of applying computer vision to museum collections* », *Museum Management and Curatorship*, 4 juillet 2021, 36(4), p. 362-383.