



Afeccav  
Université de Caen Normandie  
Imec

CONGRÈS  
INTERNATIONAL

# Écrits sur l'écran

## Écrire pour, dans et au sujet des productions cinématographiques et audiovisuelles

13<sup>e</sup> congrès de l'Association française des enseignants  
et chercheurs en cinéma et audiovisuel

Caen,  
18-19-20  
juin **2025**

Le 18 juin à l'Imec et les 19 et 20 juin à la MRSH

La Dame du vendredi (His Girl Friday, Howard Hawks, 1940) - DR

## MERCREDI 18 JUIN 2025 (IMEC, ABBAYE D'ARDENNE)

**14h00** Accueil des participants par **Martin BARNIER**, président de l'Afeccav (Université Lumière-Lyon 2)

Salle du Pressoir

**Valérie VIGNAUX** (Université de Caen Normandie)

***Le cinéma dans les archives de l'Imec***

**14h30** **TABLE RONDE : CINÉMA ET LITTÉRATURE**

Salle du Pressoir

Modération **François BORDES** (Imec) et **Paola PALMA** (Université de Caen Normandie)

- **Emiliano MORREALE** (Université de Rome-Sapienza, écrivain, critique)

- **Vanessa SCHNEIDER** (journaliste, romancière et essayiste)

- **Tanguy VIEL** (écrivain)

- **Julie WOLKENSTEIN** (Université de Caen Normandie, écrivaine)

**VISITE DE L'IMEC**

**16h15** **PANEL 1 - LE LIVRE FILMÉ : COMMENT ? POURQUOI ?**

Salle de la Boulangerie

Modération **Paola PALMA** (Université de Caen Normandie)

**Valécien BONNOT-GALLUCCI** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

***Le cinéma comme un livre ouvert : représentation du livre et imaginaire de la lecture dans la cinématographie française des années 1920***

**Simon ROZEL** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

***Une porte vers l'autre monde : le livre dans le cinéma fantastique (Nosferatu, Vampyr)***

**Jean-Pascal LASSIRE** (Université Le Havre - Normandie)

***Pages d'Histoire filmées : à propos d'une œuvre promotionnelle de Sacha Guitry***

**PANEL 2 - L'ÉCRITURE AUX PRISES AVEC L'HISTOIRE**

Salle du Pressoir

Modération **Myriam JUAN** (Université de Caen Normandie)

**Nataliya PUCHENKINA** (Université de Caen Normandie)

***« Il fallait bougrement travailler du cerveau pour piger toutes ces idées » : le phénomène Goreloff et l(e)s culture(s) du cinéma en France dans l'entre-deux-guerres***

Christophe GAUTHIER (École nationale des chartes - PSL)

***Au-dessus de la mêlée ? Présent et avenir du cinéma selon René Barjavel (1936-1947)***

Nedjma MOUSSAOUI (Université Lumière Lyon 2)

***Quelle place pour les scénaristes exilé(e)s sous le nazisme dans l'Allemagne d'après-guerre ? De quelques trajectoires méconnues***

## JEUDI 19 JUIN 2025 (MRSH, UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE)

9h00

Conférence plénière  
Amphithéâtre de la MRSH

Karine ABADIE (Memorial University of Newfoundland, Canada)

***Construire une figure de lecteur/spectateur dans et par le discours***

Pause

10h15

**PANEL 3 - REVUES ET JOURNAUX : LIGNE ESTHÉTIQUE, LIGNE POLITIQUE ?**

Salle des actes

Modération Valérie VIGNAUX (Université de Caen Normandie)

Vivien SOLDÉ (Université de Reims Champagne-Ardenne)

***Les revues des ciné-clubs : entre moyen d'information et critique éducative, des dispositifs pédagogiques à part entière ?***

Alexandre MONGIS (Université Paris 8)

***La revue Cinéma Politique, un forum critique pour le développement marxiste d'un cinéma militant et révolutionnaire dans les années 1970***

Fanny CARDIN (Université Picardie Jules Verne)

***Écrire sur les films en féministe : le cinéma dans la revue Sorcières (1975-1982)***

Pierre EUGÈNE (Université Picardie Jules Verne)

***Question de lignes : le cinéma à Libération (1976-1986)***

**PANEL 4 - L'ÉCRITURE AUX PRISES AVEC L'INTERMÉDIALITÉ**

Salle des thèses

Modération Sarah LEPERCHEY (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Laura VICHI (L'Usine aux images)

***Pour un cinéma impur ? L'écriture selon Germaine Dulac***

**Wilfred SKINNER** (Université de Cambridge)

***Chantal Akerman, l'autoportrait et la légende***

**Emma DUQUET** (Université Bordeaux-Montaigne)

***Du journal écrit au journal filmé : l'intermédialité comme bricolage d'un cinéma mineur***

**Briac PICART-HELLEC** (Université Le Havre - Normandie)

***Les histoires secrètes de Mark Frost : auctorialités transmédiales de Twin Peaks (ABC, 1990-1991 ; Showtime, 2017)***

## **PANEL 5 - INCRUSTATIONS ET SURIMPRESSIONS**

Salle SH126

Modération **Yann CALVET** (Université de Caen Normandie)

**Violaine CAMINADE DE SCHUYTTER** (Université de Caen Normandie)

***La Dérive (1964) de Paula Delsol ou la déroute du sens***

**Marianne CAMBIAIRE** (Université Aix-Marseille)

***De l'art de la fable à l'art de la table : l'écriture comme geste de montage dans le cinéma de Mariano Llinás***

**Robin CAUCHE** (Université Lumière Lyon 2)

***Donner à lire la violence d'une chanson-brûlot : les troubles herméneutiques dans (et malgré) la lyric video de la chanson « Même pas désolé » de Philippe Prohom (2020)***

**Swetha ANTONY** (Université de Delhi)

***Of Emanations from a Word: A Study of Transmedia Storytelling in Select Films from Mollywood***

**12h30**

Pause

**14h00**

## **PANEL 6 - ÉCRITS PRÉPARATOIRES, ÉCRITS COMPLÉMENTAIRES**

Salle des actes

Modération **Simon DANIELLOU** (Université Rennes 2)

**Maëlle POULLAOUËC** (Université Rennes 2)

***Préparer le tournage et le montage en France dans les années 1920. Pour une étude génétique des textes, écrits et notes scénaristiques et de prise de vues***

Thomas PILLARD (Université Sorbonne-Nouvelle)

**« Pour une fois, l'image et l'écrit sont complémentaires ». La Guerre sans nom (Tavernier et Rotman, 1992) : du témoignage filmé à son équivalent livresque, en passant par les archives**

Patricia CAILLÉ (Université de Strasbourg)

**L'écriture du scénario dans le monde du cinéma en Tunisie. De la langue et des liens qu'elle crée**

Clément SCHNEIDER (SACRe-PSL Fémis)

**Manuscrits de thèse de recherche-crédation : des « livres d'image »**

**PANEL 7 – DÉCRIRE, NOMMER, ANALYSER : NOUVELLES ÉCRITURES**

Salle des thèses

Modération Baptiste VILLENAVE (Université de Caen Normandie)

Marie GUEDEN (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**André Thérive et ses écrits pour et sur le cinéma**

Willis PINTO (Université de Lorraine)

**L'écrit critique face aux débuts de la télévision : réception des premières expériences télévisuelles dans la presse écrite française des années 1930**

Louise BOUVET-ZIELESKIEWICZ (Université Aix-Marseille)

**De l'usage des films : l'ekphrasis au service d'une taxonomie de l'image**

Guillaume DULONG (Université Bordeaux-Montaigne), en visio depuis Abu Dhabi  
**Entrelacs écran/écrit et « lectosigne » dans L'Image-Temps**

Pause

**16h30**

Conférence plénière

Amphithéâtre de la MRSH

André GAUDREAU (Université de Montréal), en visio depuis Montréal

**Du littéraire à l'intelligence artificielle, en passant par le filmique : les mentions écrites des invites d'IA au poste de commande**

Pause

**17h45**

**Assemblée générale de l'AFECCA**

Amphithéâtre de la MRSH

**20h00**

Dîner à la brasserie El Olivo

9h15

**PANEL 8 – REPRÉSENTATIONS DU PROCESSUS D'ÉCRITURE AU SEIN DE LA FICTION**

Salle des actes

Modération **David VASSE** (Université de Caen Normandie)

**Jérémy MARINO** (Université de Caen Normandie)

***Écrire le petit écran : « Un monde à soi » (La Quatrième Dimension)***

**Pierre BEYLOT** (Université Bordeaux-Montaigne)

***La Lettre volée. Usurpation et célébrité littéraires dans quelques films français contemporains***

**Ivane FROT** (Université Rennes 2)

***Les autrices dans le cinéma français contemporain, nouvelles représentations des modalités d'écriture au féminin***

**PANEL 9 – INTERTITRES, GÉNÉRIQUES, ALPHABETS**

Salle des thèses

Modération **Laurent GUIDO** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Pierrette LEMOIGNE** (CNC Direction du patrimoine)

***Face à face formel autour de l'inscription de la lettre et du mot dans l'intertitre ou « sous-titre » au sein du cinéma muet***

**Noelle ROUXEL-CUBBERLY** (Bennington College)

***Les génériques d'Alice Diop : l'image au mot***

**Inès FARAOUN** (Université de Lorraine)

***Identités et alphabets conflictuels : représenter l'altérité à l'écran par les mots dans la série Ramy (2019)***

**PANEL 10 – L'ÉCRIT À L'ÉCRAN**

Salle SH126

Modération **Gwénaëlle LE GRAS** (Université Bordeaux Montaigne)

**Léa ALIAMUS** (Université de Caen Normandie)

***L'écrit au-delà des images : formes écrites comme puissances imaginaires dans Dragonwyck (1946) et The Ghost and Mrs. Muir (1947)***

Hélène VENAMBRE (Université Sorbonne Nouvelle)

***Entre absence et présence : l'écrit dans Violette Nozière (1978) et Landru (1963) de Chabrol***

Debora BOSCHETTI (Université de Caen Normandie)

***À la frontière de l'écriture dans Into the Wild (Sean Penn, 2006)***

Pause

11h15

## **PANEL 11 – CONTRE-CULTURE, LÉGITIMATION**

Salle des actes

Modération Raphaëlle MOINE (Université Sorbonne Nouvelle)

Dimitri VEZYROGLOU (Université de Lorraine)

***Écrire le cinéma pour la littérature, le théâtre et la chanson. Imaginaire et expérience cinématographiques passés à la moulinette des mots de Boris Vian***

Benjamin CAMPION (Université de Lille)

***Darkness, du fanzine confidentiel à la collection légitime dédiée à la censure au cinéma***

Thomas LUBERRIAGA (Université de Limoges)

***Écrire le jeu vidéo en tant qu'art : évolution du discours de la presse spécialisée en France (1983-2024)***

## **PANEL 12 – EXPÉRIMENTER LE MOT À L'ÉCRAN**

Salle SH126

Modération Martin BARNIER (Université Lumière Lyon 2)

David PINHO BARROS (Université de Porto)

***Words with Bodies: On the Written Metalepses of Silent Animation***

Auxence ROBERT (Université de Strasbourg)

***Texte, Paratexte, Métatexte. Écrits sur et dans l'écran dans Doki Doki Literature Club! (2017)***

Sophie RAIMOND (Université Côte d'Azur) et Christel TAILLIBERT (Université Côte d'Azur)

***Écritures écraniques : la place singulière de l'écrit dans le Desktop film***

## **PANEL 13 – QUAND L'ÉCRIT MOBILISE ET INTERROGE LE SPECTATEUR**

Salle des thèses

Modération Hélène LAURICHESSE (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel)

**Adrien-Gabriel BOUCHE** (Université Rennes 2)

**Écrits dans l'image, écrire sur les images : une collaboration inédite entre le spectateur-personnage et le narrateur-cinéaste dans Quelques photos dans la ville de Sylvia (2007) de José Luis Guerin**

**Pierre-Antoine BOURQUIN** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Une correspondance hors format : les lettres reçues par Agnès Varda à la sortie des Glaneurs et la Glaneuse (2000)**

**Séverine BARTHES** (Université Sorbonne Nouvelle)

**Une amie dévouée (Max, 2024) : une double fiction du mensonge**

**13h00** Pause

**14h30** **Entretien avec Jean-Charles Finck, réalisateur, scénariste et story-boarder**

Amphithéâtre de la MRSH

Entretien animé par **Rania BOUABDALLAH** (Université Paris-Saclay)

**16h00** Clôture

### **Comité scientifique**

Simon DANIELLOU

Raphaël JAUDON

Myriam JUAN

Gwénaëlle LE GRAS

Sarah LEPERCHEY

Raphaëlle MOINE

Paola PALMA

Valérie VIGNAUX

Baptiste VILLENAVE

### **Comité d'organisation**

Simon DANIELLOU

Raphaël JAUDON

Myriam JUAN

Paola PALMA

Baptiste VILLENAVE