

Master Archives – Technologies numériques appliquées à l’histoire MAQUETTE du M1 (2024-2025)

		Heures	Période	Enseignant
UE 1 – Outils et méthodes		120		
<p>Cette unité d'enseignement vise à apporter les bases méthodologiques nécessaires à la participation à des projets numériques dans l'environnement des institutions patrimoniales et de la recherche en histoire. La formation à la méthodologie de la recherche se concrétisera par la rédaction d'un mini-mémoire, tandis que le management de projet sera appliqué à la conception d'un site web dans le cadre d'un travail de groupe. Des bases seront acquises en paléographie, en ecdotique et en philologie, ces disciplines pouvant également, suivant les sujets, faire l'objet d'une mise en pratique dans le cadre du mini-mémoire. Une introduction à la culture numérique apportera un socle de connaissances sur les bibliothèques numériques, les enjeux du livre numérique, le numérique appliqué aux collections patrimoniales et les humanités numériques. Enfin, une introduction au droit, comportant un volet spécifique sur les droits de propriété intellectuelle et sur le règlement général sur la protection des données (RGPD), viendra en soutien à l'enseignement de la pratique archivistique.</p>				
	Modalités d'évaluation			
M1 (ENC 1453-1454) Méthodologie de la recherche Dont : bibliographie, recherche documentaire, initiation à Zotero, science ouverte, déontologie de la recherche	évalué avec le mini-mémoire	20	réparti sur les 2 semestres (séances de 1h30)	Camille Degez-Sèlves, Rémi Mathis, Enimie Rouquette
M1 (ENC 1456) Management de projet Dont exercice de mise en pratique, définition d'un projet, cahier des charges, planning, ressources, périmètre	Travail de groupe : réalisation d'un site web avec Omeka-S	10	1 ^{er} semestre	Nicolas Braun
M1 (ENC 1456) Initiation à la publication web Dont initiation à HTML, CSS et à l'utilisation des fonctions de base d'un CMS		10	1 ^{er} semestre	Emmanuelle Bermès, Thomas Chaineux
M1 (ENC 164) Paléographie Initiation à la paléographie française, 1250-1500 puis 1500-1700	partiel au S1 partiel au S2	20	réparti sur les 2 semestres	Olivier Canteaut
M1 + formation continue (ENC 956) Initiation à la philologie et à la littérature médiévale Dont : initiation à l'ancien français	évalué avec le mini-mémoire	20	1 ^{er} semestre	Elisa Lonati

M1+AP1 (ENC 2353-2452) Introduction à la culture numérique dans les institutions patrimoniales Dont : histoire de l'informatique, bibliothèques numériques, enjeux du livre numérique, numérique et collections patrimoniales, humanités numériques	évalué avec le mini-mémoire	20	réparti sur les 2 semestres	Emmanuelle Bermès
M1 (ENC 756) Introduction au droit Dont : introduction générale au droit, 4h sur les droits de propriété intellectuelle, 4h sur la RGPD	partiel en fin de semestre	20	2 ^e semestre	Patrick Arabeyre, Clémentine Hutin
AP2 (ENC 1151) Ecdotique <i>Introduction à l'édition des textes documentaires</i>		20 h en option	2 ^e semestre	collectif
AP2 (ENC 463-464) Archives orales <i>Au premier semestre, aspects théoriques et méthodologie. Au 2^e semestre, mise en pratique.</i>		16h en option	Réparti sur les 2 semestres	Florence Descamps
Crédits :		15 ECTS		

UE 2 – Patrimoine écrit et institutions patrimoniales		120		
<p>Cette unité d'enseignement couvre les connaissances des archives, des bibliothèques et de leurs fonds et collections du Moyen-Âge à nos jours. Elle apporte des connaissances historiques sur les documents et les institutions, en mettant particulièrement en avant celles qui sont nécessaires à l'analyse des documents, dans la perspective ultérieure de projets de numérisation ou d'analyse numérique. La connaissance de la matérialité du livre manuscrit et imprimé, la diplomatique et l'histoire des médias sont donc au cœur des apprentissages. Les étudiant.e.s choisissent de suivre au choix soit le cours de diplomatique et archivistique médiévale, soit le cours d'histoire des médias. Dans le cadre de leur projet personnalisé (voir UE5), les étudiant.e.s seront amenés à choisir un sujet historique qu'ils ou elles approfondiront davantage, notamment à travers la rédaction du mini-mémoire, qui concentrera l'essentiel des travaux personnels de l'année correspondant à cette UE. A l'issue de cette UE, les étudiant.e.s seront capables de positionner un document ou ensemble de documents dans son contexte historique et d'en analyser les caractéristiques internes et externes.</p>				
M1 + AP1 (ENC 1252) Initiation au livre médiéval	évalué avec le mini-mémoire / à déterminer	10	1 ^{er} semestre	Jérémy Chaponneau

M1 + AP1 (ENC 1251) Les matérialités du livre : histoire et techniques	Oral en fin de 2 ^e semestre	15	1er semestre	Jérémy Chaponneau, Christophe Gauthier
M1 + AP1 (ENC 1256) L'imprimé : XIXe-XXIe siècles. Dont : histoire de la presse	Oral en fin de 1 ^{er} semestre	20	1er semestre	Christophe Gauthier
M1 + AP1 (ENC 1451) Introduction aux bibliothèques contemporaines	évalué avec le mini-mémoire	15	2e semestre	Jean-Charles Geslot
M1 (ENC 1265) Histoire de l'estampe et de la photographie	évalué avec le mini-mémoire	20	2e semestre	Christophe Gauthier, Rémi Mathis
M1 + AP1 (ENC 351) Archives et institutions de l'époque moderne	évalué avec le mini-mémoire	20	1er semestre	Olivier Poncet
M1 (ENC 459) Diplomatique contemporaine dont documents d'archives numériques	évalué avec le mini-mémoire	20	1er semestre	Edouard Vasseur
M1 – Mini-mémoire Une semaine est réservée à l'intersemestre pour les recherches en archives	Remise du mini-mémoire fin mai		intersemestre	Collectif
<i>M1 + AP1 (ENC 251) Matériau de diplomatique médiévale : panorama. Dont introduction aux archives médiévales</i>	<i>évalué avec le mini-mémoire</i>	<i>20h en option</i>	<i>1er semestre</i>	<i>Olivier Canteaut</i>
<i>M1 + AP3 (ENC 1353) Histoire des médias contemporains (cinéma, radio, télévision, web)</i>	<i>évalué avec le mini-mémoire</i>	<i>20h en option</i>	<i>réparti sur les 2 semestres (une séance tous les 15 jours)</i>	<i>Christophe Gauthier</i>
Evaluation / crédits : Choix d'un sujet en début d'année, élaboration d'une bibliographie et d'un état des sources, travail sur les sources et rédaction d'un mini-mémoire. L'histoire du livre est en outre évaluée par un examen oral à la fin de chaque semestre.		16 ECTS		

UE 3 – Traitement documentaire et informatique	90			
<p>Cette unité d'enseignement met les étudiant.e.s sur la voie du développement des savoir-faire nécessaires à la participation à des projets numériques dans l'environnement des institutions patrimoniales et de la recherche en histoire. Elle leur permet d'acquérir des bases dans le domaine de la structuration des données et des documents textuels ainsi que dans celui des opérations de traitement plus traditionnelles en bibliothèques et en archives (catalogage du manuscrit et du livre ancien, chaîne archivistique). L'introduction à l'intelligence artificielle et aux algorithmes apporte des connaissances de base en matière de traitement des données et de programmation informatique. Les étudiant.e.s découvrent le monde professionnel grâce à un stage d'un mois minimum qui peut être réalisé pendant l'été. A l'issue de cette UE, les étudiant.e.s seront capables de réaliser des tâches simples de traitement documentaire (inventaire, description, reconditionnement, préparation d'un train de numérisation...) en lien avec des fonds patrimoniaux.</p>				
<p>M1 (ENC 2457) The Digital Text : An Introduction to Modelling Textual Data for Digital Publishing and Research Plain text, Markdown, and XML, with references to HTML and LaTeX, including demonstrations of how they are used in real-life research and publishing projects</p>	validé sur assiduité	20	1 ^{er} semestre	Katarzyna Kapitan
<p>M1 (ENC 2356) Excel pour les sciences humaines Initiation à la structuration de données tabulaires avec logiciels de type Libre Office, Excel, Google Sheets</p>	attribué sur assiduité	10	1 ^{er} semestre	Doriane Hare
<p>M1 (ENC 1264) Catalogage du manuscrit et du livre ancien Dont : visites en bibliothèque</p>	contrôle continu	20	2 ^e semestre	Alissar Levy, Francesco Siri, Rémi Mathis
<p>M1 (ENC 458) Chaîne archivistique Dont : analyse de processus, description archivistique, chantier école</p>	Chantier école	20	2 ^e semestre	Edouard Vasseur, Jeanine Gaillard
<p>M1 + AP2 (ENC 2454) Découverte de Python pour les sciences humaines Dont : lecture et modification de données tabulaires, récupération de données (scraping, APIs), enrichissements et exploitation des données</p>	attribué sur assiduité	10	2 ^e semestre	Marion Charpier

M1 (ENC 2453) Intelligence artificielle : principes et enjeux Dont : bases théoriques sur l'IA, initiation à l'HTR, enjeux éthiques, planification de projets IA	attribué sur assiduité	10	2 ^e semestre	Marion Charpier
Evaluation / crédits : Travaux de groupe (chantier école). Rédaction d'une notice de catalogage de livre ancien. Stage obligatoire 1 mois minimum		15 ECTS		

UE4 – Langue vivante		40		
La pratique d'une langue vivante est obligatoire en master. Un niveau correct d'anglais est requis pour entrer en M2. Les étudiants ayant déjà ce niveau peuvent approfondir ou découvrir une autre langue vivante. Les cours d'anglais ont lieu à l'ENC, les autres langues via le centre de langues de PSL.				
(tous niveaux) Langue vivante au choix <i>Les cours d'anglais sont dispensés à l'ENC. Pour les autres langues, voir le centre de langues mutualisé de PSL</i>		40		Divers
	Crédits	4 ECTS		

UE5 – Projet personnalisé		20		
Cette unité d'enseignement a vocation à développer l'autonomie des étudiant.e.s tout en leur permettant d'affiner leur projet professionnel. A cette fin, chacun.e choisit en début d'année un sujet ou projet qu'il ou elle creusera tout au long de l'année, avec pour objectif de mettre en cohérence les différents savoir-faire développés dans les autres UE (recherches bibliographiques, consultation de sources, rédaction d'un mini-mémoire, traitement de données, stages...) L'étudiant.e choisit un cours optionnel de 20h minimum en plus de ceux prévus dans la maquette (cours à choisir dans les autres cursus de l'ENC, le programme gradué Arts de PSL, la formation continue, les PSL weeks...) qui viendra renforcer ses compétences sur le sujet ou projet choisi. Une liste de sujets seront proposés par les professeurs des UE1 et UE2 au début de l'année. Un accompagnement sera mis en place par l'équipe pédagogique tout au long de l'année, avec des temps collectifs (réunions, séminaire) et individuels (rendez-vous avec les professeurs et la responsable pédagogique, rendus intermédiaires). Les étudiant.e.s qui le souhaitent pourront valoriser leur engagement étudiant dans cette UE.				
AP, HN, PSL week, PG Arts, formation continue... Cours optionnels au choix de l'étudiant.e Pour valider l'option, l'étudiant.e doit suivre au moins 20h de cours et passer les éventuelles épreuves de validation. Ce cours d'option peut être remplacé par l'engagement étudiant.	Variable suivant le cours	20 h minimum	PSL weeks ou 2e semestre. Certains cours (PG Arts, cours AP) peuvent être suivis dès le début de l'année.	Divers

M1 - Soutenance du projet personnalisé Noter que le projet personnalisé fait également l'objet d'un suivi tout au long de l'année via un cours Moodle. Compléter ce cours est obligatoire pour la validation du projet.	Oral en fin d'année		Tout au long de l'année	Emmanuelle Bermès
Crédits / Evaluation : L'évaluation prend la forme d'une restitution orale au cours de laquelle l'étudiant.e présentera son projet ou sujet en mettant en perspective les objectifs visés, les compétences acquises et l'évolution de son projet professionnel. La note obtenue au(x) cours d'option peut conduire à une modulation de 2 points maximum de la note obtenue.		10 ECTS		

Total heures étudiant (hypothèse 20h d'option) :	390		
---	------------	--	--