



**Comité d'organisation :**

**Mariam Makkoudi**  
[mariam.makkoudi@esi.ac.ma](mailto:mariam.makkoudi@esi.ac.ma)

**Couessi Jupiter Ogui**  
[jupiter.ogui@chartes.psl.eu](mailto:jupiter.ogui@chartes.psl.eu)

**Kévin Ndong Biteghe**  
[kevin.ndong.biteghe@chartes.psl.eu](mailto:kevin.ndong.biteghe@chartes.psl.eu)

**Nora Saad**  
[nsaad@esi.ac.ma](mailto:nsaad@esi.ac.ma)

**Sous la supervision de :**  
**Édouard Vasseur**  
[edouard.vasseur@chartes.psl.eu](mailto:edouard.vasseur@chartes.psl.eu)

## Séminaire sur les archives en Afrique dans le cadre de la Chaire Unesco « Les archives au service des nations et des sociétés africaines »

### Thème : L'authenticité dans les archives à l'ère des technologies en Afrique : quelles approches, quelles réalités ?

Les évolutions technologiques actuelles imposent de plus en plus le recours aux outils numériques et la conduite de projets de transformation digitale dans tous les secteurs et les domaines. Cela modifie profondément les habitudes et les comportements et soulève de nouvelles problématiques d'ordre managérial.

Ainsi, dans les administrations, de nouveaux modes de gestion apparaissent et de multiples enjeux en matière de création, d'utilisation, de conservation et de circulation de l'information voient le jour. On ne peut plus aujourd'hui envisager la gestion d'une administration sans prendre en considération les documents numériques et les systèmes permettant leur production. Avec cette production documentaire numérique, la question de la valeur probante des documents devient essentielle, complexe et permanente. On ne saurait parler de la valeur probante des documents sans évoquer la traçabilité, l'exploitabilité, la fiabilité, l'intégrité et l'authenticité des documents. C'est d'ailleurs ce que la norme ISO 15489 stipule lorsqu'elle précise les quatre caractéristiques d'un document d'activité probant<sup>1</sup>, parmi lesquelles, l'authenticité tient une place centrale, car les autres caractéristiques trouvent leur essence dans le caractère authentique du document. Selon la même norme, « un document authentique est un document dont on peut prouver : a) qu'il est bien ce qu'il prétend être, b) qu'il a été effectivement produit ou reçu par la personne qui prétend l'avoir produit ou reçu, et c) qu'il a été produit ou reçu au moment où il prétend l'avoir été. »<sup>2</sup>.

Pour Marie-Anne Chabin, l'authenticité est une qualité essentielle et indivisible des documents d'archives<sup>3</sup>. Cela signifie que le caractère authentique est ce qui définit une archive. Elle précise également que l'authenticité est une qualité native qui ne s'acquiert pas a posteriori et qu'un faux, même sophistiqué, reste un faux. On ne saurait donc prétendre fabriquer une copie authentique d'un document. L'authenticité joue donc un rôle crucial dans l'originalité et pour maintenir la valeur de preuve d'un document, il faut veiller à son caractère authentique en lui assurant une conservation optimale afin d'éviter que son intégrité soit altérée au fil du temps.

---

<sup>1</sup> ISO, *Information et documentation - Gestion des documents d'activité - Partie 1 : Concepts et principes*, 2016, p. 4.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 5.

<sup>3</sup> M.-A. Chabin, « Authenticité », Blog, *Le blog de Marie-Anne Chabin*, 24 octobre 2011. URL : <https://www.marieannechabin.fr/2011/10/authenticite/>. Consulté le 9 août 2025.

Ramenée au monde numérique, la question de l'authenticité pose des défis techniques, car les éléments permettant d'assurer ou de préserver l'authenticité des documents ont évolué. C'est pour cette raison qu'il est essentiel de considérer toutes les règles et les technologies permettant de garantir l'intégrité et de préserver l'authenticité dans un contexte numérique.

Ces nouvelles réalités ont conduit à de nombreux projets au niveau international dont le projet InterPARES qui «  *vise à développer les connaissances essentielles à la préservation à long terme des documents authentiques créés et/ ou conservés sous forme numérique* »<sup>4</sup>. Le projet s'est donc intéressé à l'authenticité des documents numériques dans divers contextes, dont l'Afrique. Le travail concernant l'Afrique est présenté dans l'ouvrage *Managing Digital Records in Africa*<sup>5</sup> qui s'appuie sur les travaux de recherche du projet InterPARES Trust (ITrust). L'ouvrage a examiné des questions d'archivage interdépendantes axées sur l'analyse juridique, l'infrastructure, la confiance, l'authentification et l'éducation dans le contexte africain.

Ces travaux constituent une base pertinente pour questionner la manière dont les administrations et les professionnels africains appréhendent le concept de l'authenticité dans les environnements numériques.

Il est donc important de s'interroger sur les grands changements que les nouvelles technologies apportent à la notion d'authenticité dans les archives et la façon dont cela est pris en compte dans le contexte africain : Comment donc préserver dans le temps l'authenticité des documents dans un environnement électronique ? Comment garantir l'authenticité des documents numériques dans un univers en constant mouvement ? Quels sont aujourd'hui les enjeux de l'authenticité des archives dans un environnement numérique ? Quelles approches de diplomatie adopter pour garantir la valeur probante des documents nativement numériques ? Comment les professionnels africains intègrent-ils les nouvelles approches de diplomatie pour gérer les archives et garantir l'authenticité des documents numériques ? Autant de questions qui appellent des réflexions profondes de la part des archivistes africains et auxquelles ce séminaire tentera d'apporter quelques éléments de réponses.

Ce séminaire opte pour une démarche pragmatique, tout en visant l'analyse des réalités et des approches relatives à l'authenticité des archives numériques en Afrique.

---

<sup>4</sup> InterPARES, « Le projet InterPARES », *InterPares*, [s.d.]. URL : <http://www.interpares.org/>. Consulté le 9 août 2025.

<sup>5</sup> M. Ngoepe, *Managing Digital Records in Africa*, 1<sup>re</sup> éd., London, 2022. URL : <https://www.taylorfrancis.com/books/9781003203155>. Consulté le 9 août 2025.

## **Programme des séances**

**Séance inaugurale : Le concept de l'authenticité dans les archives et ses nouveaux paradigmes | Luciana Duranti**, Professeure en archivistique et diplomatique à l'University of British Columbia School of information **& Marie Anne Chabin**, Archiviste paléographe et chercheuse au Centre Jean Mabillon, École nationale des chartes | **21 novembre 2025 de 17h à 19h.**

**Séance 2 : La technologie au service de la préservation de l'authenticité : Projets et cas pratiques. | Hala Bayoumi**, ingénieure de recherche hors classe au CNRS France et responsable du pôle "Humanités numériques et science des données spatiales | **20 Janvier 2026 de 15h à 17h.**

**Séance 3 : La gestion de l'authenticité dans le cycle de vie des documents numériques : comment s'y prendre ? | Daniel Bossipkonnon**, Conseiller en gestion des documents administratifs et des archives à l'Université de l'Ontario français | **13 février 2026 de 15h à 17h.**

**Séance 4 : La formation des professionnels de l'information en Afrique face aux exigences et enjeux de l'authenticité des archives numériques. | Adama Aly Pam**, archiviste en chef de l'UNESCO | **30 mars 2026 de 15h à 17h.**

**Séance 5 : Méthodes et outils de diplomatique numérique pour la préservation de l'authenticité. | Mohamed Lat Sakhewar Diop**, Directeur des archives du Sénégal | **13 avril 2026 de 15h à 17h.**