

Master mention Lettres

Parcours lettres médiévales
Littératures, langues et savoirs



École Pratique
des Hautes Études



Sommaire

Sommaire	1
PRESENTATION DE LA MENTION LETTRES	2
- A SORBONNE UNIVERSITE	2
- A SORBONNE NOUVELLE	3
PRESENTATION PARCOURS LETTRES MEDIEVALES, LITTERATURES, LANGUES, SAVOIRS	4
LE MEMOIRE EN MASTER RECHERCHE	5
REMARQUES SUR LA PROPRIETE INTELLECTUELLE	6
ORGANISATION DE LA FORMATION	7
CALENDRIER 2025-2026	9
DOMAINES DES DIRECTEURS ET DIRECTRICES DE RECHERCHE MASTER 1 ET 2	13
DESCRIPTIFS DES SEMINAIRES DU PARCOURS	16
Descriptifs des enseignements	23
SEMESTRE 1	23
SEMESTRE 2	29
SEMESTRE 3	34
SEMESTRE 4	39
Vos Bibliothèques	44
Mobilité internationale à SU	46
CONTACTS	47
ACCES AUX SALLES DE COURS / PLANS SORBONNE	49

PRESENTATION DE LA MENTION LETTRES

- A SORBONNE UNIVERSITE

Responsable de la mention : Christelle REGGIANI et Renaud BRET-VITTOZ

La mention « Lettres » couvre un ensemble de disciplines touchant à l'étude de la langue et de la littérature, préparant à des métiers de la culture au sens le plus large (enseignement, recherche, édition, bibliothèques, gestion culturelle, audiovisuel) et donnant une formation culturelle solide permettant, par des formations complémentaires spécifiques, d'accéder à un ensemble encore plus large de professions. Ce master, épistémologiquement fort et adapté à des choix disciplinaires aussi variés que solidaires, est proposé par la faculté des lettres de Sorbonne Université, qui a un solide potentiel de professeurs en langues et littératures anciennes, en littératures françaises et contemporaines ainsi qu'en langue française, depuis le domaine de l'Antiquité jusqu'à celui de la période la plus contemporaine : au total, une centaine de professeurs et de directeurs/directrices de recherche, appartenant majoritairement à 4 UFR : Grec, Latin, Littérature française et comparée, Langue française. Cette mention est ouverte à l'ensemble des grandes disciplines relevant des lettres au sein de Sorbonne Université et s'associe aussi pour plusieurs parcours avec d'autres établissements parisiens ou étrangers, pour un renforcement de la formation proposée.

La mention réunit les parcours suivants :

8 parcours recherche :

- « Allemand-Lettres modernes », responsable : Delphine AMSTUTZ.
- « Langue française », responsable : Christelle REGGIANI.
- « Lettres classiques », responsables : Markus EGETMEYER (Grec) et Vincent ZARINI (Latin).
- « Littérature comparée », responsable : Jean-Yves MASSON.
- « Littératures françaises », responsable : Renaud BRET-VITTOZ.
- « **Lettres médiévales : littératures, langues, savoirs** » (anciennement « **Études médiévales : Littératures, textes et savoirs** »), responsable : Gabriella PARUSSA.
- « De la Renaissance aux Lumières », responsable : Jean-Charles MONFERRAN.
- « Théorie de la littérature », responsable : Christine NOILLE.

Un parcours professionnel :

- « Lettres et multimédia : métiers de l'édition et de l'audiovisuel » (LEMMEA), responsables : Fabien GRIS et Hélène VÉDRINE (M1) et Marianne BOUCHARDON (M2).

À ces 9 parcours, s'ajoutent trois parcours de **préparation à l'agrégation** qui sont uniquement sur une année, à la manière de masters suspendus, après les deux années de master validées :

- « Préparation agrégation de grammaire », responsables : Jean-Paul BRACHET et Markus EGETMEYER.
- « Préparation agrégation de lettres classiques », responsables : Régine UTARD et Pierre PONTIER.
- « Préparation agrégation de lettres modernes », responsables : Sandra POJJAT et Mathieu VERNET.

L'organisation globale des cursus est commune à tous les masters : deux années réparties en master 1 et master 2, avec distribution du travail en semestres, fondées sur des groupes d'unités validés par des quantités fixes de crédits, eux-mêmes calculables en une note pour les séminaires et le mémoire.

L'évaluation des divers groupes d'unités se fait essentiellement en fonction de la participation à des cours, à des séminaires, à des stages, à des activités de recherche, à la rédaction de travaux (ce qui implique l'entente avec un directeur ou une directrice de mémoire).

Pour les masters recherche, on a voulu, dans la gamme des unités réparties entre les différents semestres, ainsi qu'à travers des formes pédagogiques différentes (cours, séminaires...), proposer un équilibre entre ce qui relève de la culture et de l'épistémologie de la mention, et ce qui relève de la spécialisation savante de chaque option à l'intérieur des diverses grandes spécialités.

- A SORBONNE NOUVELLE

Créée en 1970, la Sorbonne Nouvelle est issue de l'ancienne faculté des lettres de l'Université de Paris. Elle compte près de 15 000 étudiants et étudiantes.

Régulièrement distinguée pour l'accueil des étudiants internationaux qui représentent 25% de ses effectifs en licence et master et près de 50% des doctorats, la Sorbonne Nouvelle propose dans le domaine des langues, lettres, arts & médias, sciences humaines et sociales, un ensemble de formations pluridisciplinaires de haut niveau en licence, master et doctorat.

En octobre 2022, la Sorbonne Nouvelle a effectué sa première rentrée dans son tout nouveau Campus situé dans le quartier de Nation à Paris. Conçu par Christian de Portzamparc, ce campus à Haute Qualité Environnementale, propose des infrastructures spécifiques répondant aux nouvelles pratiques pédagogiques.

Dédié à la diffusion du savoir et des cultures, le Campus Nation accueille également la [Bibliothèque Sorbonne Nouvelle](#) laquelle propose plus de 1100 places au cœur de Paris.

PRESENTATION PARCOURS LETTRES MÉDIEVALES, LITTÉRATURES, LANGUES, SAVOIRS

Responsables du parcours à Sorbonne Université : Gabriella PARUSSA à Sorbonne Nouvelle : Mireille SÉGUY

Ce master, qui regroupe de manière inédite les enseignements de quatre établissements parisiens prestigieux (Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle, École normale supérieure et École nationale des chartes), forme à la recherche littéraire pour les textes médiévaux, avec une ouverture interdisciplinaire au sein de la spécialité médiévale. Des effectifs maîtrisés permettent un suivi individualisé des étudiantes et des étudiants, tout en favorisant les échanges au sein d'une même promotion.

Prérequis :

Pour s'inscrire, il faut être titulaire d'une licence de Lettres classiques, Lettres modernes, Sciences du langage, Histoire, Philosophie ou d'un titre admis en équivalence (étudiants issus des classes préparatoires, étudiants étrangers).

Objectifs et compétences visés :

- ✓ une connaissance de la littérature et de l'histoire littéraire du Moyen Âge ;
- ✓ une connaissance de la culture et des savoirs du Moyen Âge (histoire, histoire de l'art, philosophie, histoire des sciences) ;
- ✓ une formation solide en médiévistique (langues médiévales, philologie, paléographie, codicologie...);
- ✓ une formation à la recherche littéraire et à l'analyse linguistique ;
- ✓ des compétences rédactionnelles par l'élaboration d'un mémoire suivi par un directeur ou une directrice de recherche.

Débouchés :

- ✓ métiers de la recherche : doctorat en lettres et spécialement en études médiévales (littérature, linguistique, philosophie, histoire...) ;
- ✓ métiers du patrimoine et de la culture ;
- ✓ métiers de l'enseignement.

Modalités d'inscription :

Les étudiants ayant déjà pris contact avec une directrice ou directeur de recherche doivent déposer un dossier de candidature en Master 1 sur la plateforme Mon Master (sur eCandidat pour le Master 2) en fonction de l'université d'appartenance de leur directeur ou directrice de recherche.

Les étudiants n'ayant pas encore pris contact avec un professeur doivent quant à eux déposer un dossier de candidature dans les deux universités partenaires (Sorbonne Université et Sorbonne Nouvelle).

- ✓ Dates phase complémentaire de candidature M1 via Mon Master pour l'année universitaire 2025-2026 :
 - 17/06/2025 au 23/06/2025 phase de candidature
 - 24/06/2025 au 07/07/2025 examen des candidatures
 - 08/07/2025 au 17/07/2025 phase d'admission
- ✓ Dates campagne eCandidat M2 :
 - Sorbonne Nouvelle : session 1 10/04/2025 au 28/05/2025 et session 2 27/08/2025 au 03/09/2025
 - Sorbonne Université : session 1 25/03/2025 au 17/06/2025 et session 2 19/08/2025 au 09/09/2025
- Inscriptions administratives (IA)
 - Elles se font à Sorbonne Université ou à Sorbonne Nouvelle, en fonction de l'établissement de rattachement du directeur ou de la directrice de recherche (les étudiants ayant un directeur ou une directrice de recherche à l'École nationale supérieure (ENS), à l'École nationale des chartes (ENC) ou à l'École pratique des hautes études (EPHE) doivent s'inscrire administrativement dans l'université d'appartenance de leur co-directeur/co-directrice (Sorbonne Université ou Sorbonne Nouvelle).

- **Les étudiantes et les étudiants doivent s'inscrire pour une inscription secondaire à l'université partenaire** (Sorbonne Nouvelle pour les étudiantes et les étudiants de Sorbonne Université ; Sorbonne Université pour les étudiantes et les étudiants de Sorbonne Nouvelle).
- Inscriptions pédagogiques (IP)
 - Les inscriptions pédagogiques se font auprès des 5 établissements où ont lieu les cours, dans les secrétariats concernés.
- **Evaluation**
- Ce master est évalué en CCI (Contrôle Continu Intégral), sans session de rattrapage en fin de semestre organisée par le service des examens à Sorbonne Université. La note minimale de 10/20 est requise pour valider l'année du parcours.

Rentrée universitaire 2025

- Le début des cours est prévu le lundi 22 septembre à Sorbonne Nouvelle et à Sorbonne Université.

LE MEMOIRE EN MASTER RECHERCHE

La préparation du mémoire représente la partie essentielle du travail dans l'année de master ; c'est aussi la spécificité de l'initiation à la recherche. Comme c'est l'originalité principale de ce niveau d'étude, il convient d'en choisir le sujet, **avant l'inscription**, avec un directeur ou une directrice de recherche.

La conception et la réalisation de ce mémoire visent à produire une réflexion personnelle sur le sujet choisi. On peut d'emblée, **avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche**, envisager une entreprise qui s'étale sur les deux ans du cursus normal de master. Le mémoire de M1 peut prendre alors la forme d'un état de chantier, préalable à la présentation d'une analyse plus originale, plus fouillée et plus complète en M2.

Mais ce n'est pas obligatoire, et le mémoire de M1 peut être totalement autonome.

En tout état de cause, même dans la perspective (minimale) d'une longueur de 60 pages (à intervalle 1,5) pour le M1 et d'une centaine de pages pour le M2, le mémoire, éventuellement agrémenté d'indications sous l'aspect d'annonce de plan à suivre dans une seconde étape, et d'annexes documentaires, doit présenter la forme d'une rédaction suivie, originale, écrite en français soutenu.

Il faut :

- une introduction,
- une organisation en parties ou chapitres,
- une conclusion,
- une bibliographie,
- une table des matières.

Un guide pour l'élaboration et la rédaction des mémoires, réalisé par A. Gautier, est disponible en ligne sur l'ENT et [Moodle](#).

REMARQUES SUR LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Le code de la propriété intellectuelle stipule :

Article L 122-4 : *Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.*

Article L 335-2 : *Toute édition d'écrits, de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est une contrefaçon ; et toute contrefaçon est un délit. [...]*

Article L 335-3 : *Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi.*

Deux pratiques sont donc délictueuses, en vertu de ces articles : le plagiat et la diffusion non autorisée des cours ou TD en dehors de la sphère privée.

1/ Le plagiat

- Le plagiat consiste à copier un modèle, que l'on omet délibérément de désigner. Dans le domaine littéraire, il consiste à recopier entièrement ou partiellement un ouvrage, dont on feint d'être intégralement l'auteur. D'un point de vue juridique, le plagiat est considéré comme une grave atteinte au droit d'auteur (ou copyright), il peut être assimilé à un délit de contrefaçon.
- L'Université de Montréal a adopté, au printemps 2005, un nouveau règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants. On y explique dans ce document ce qui est considéré comme plagiat, notamment :
 - L'utilisation totale ou partielle, littéraire ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence [...] ;
 - La falsification d'un document ou de toutes données [...] ;
 - La présentation, à des fins d'évaluations différentes, sans autorisation, d'un même travail, travail dirigé, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours [...].
- Théoriquement, le plagiat est un délit pouvant être poursuivi par les tribunaux de l'ordre judiciaire, qui est de plus en plus sanctionné par les instances disciplinaires **L'Université peut donc sanctionner les comportements de plagiat car ceux-ci sont assimilables à une fraude.**
- La Faculté des lettres de SU dispose d'un logiciel de repérage des plagiats, capable d'analyser les mémoires quel que soit le format du fichier (word, pdf...).

2/ La diffusion non autorisée des enseignements et des séminaires

- Tout auteur d'une « œuvre de l'esprit », pour reprendre la formule juridique, détient sur elle un droit de propriété.
- Les cours et séminaires sont considérés comme une œuvre de l'esprit dans la mesure où la pédagogie et la réflexion sont personnelles à l'enseignant ou l'enseignante.
- Conformément au code de la propriété intellectuelle, **toute reproduction de cours, même partielle, en ligne ou sur un autre support, est interdite** si l'enseignant ou l'enseignante concerné(e) n'a pas donné son accord.

Enfin on rappellera pour mémoire qu'en vertu du **droit à l'image**, la diffusion sur le web de photographies ou de vidéos prises lors d'un cours, d'un séminaire ou d'une conférence, est interdite si les personnes reconnaissables sur la photographie ou la vidéo n'ont pas donné leur accord écrit.

ORGANISATION DE LA FORMATION

M1	SEMESTRE 1	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements fondamentaux	10						
			4	EC 1:	Initiation à la recherche			
				M1LIME89	Histoire littéraire du Moyen Âge- SU	1	-	CCI
				M1LI11FR	Histoire de l'écrit	1,5		CCI
			2	EC 2:	Paléographie médiévale			CCI
	1 cours au choix:			M1LFPALE	Paléographie médiévale - SU	1	-	CCI
				M1FLMPA	Paléographie médiévale - ENC ou ENS	1	-	
			4	EC 3:	Initiation à la philologie romane			
	1 cours au choix:			M1LFAFEM	Lire un texte en ancien français- SU	1	-	CCI
				M1FLMAF	Ancien français- ENC	1	-	CCI
UE 2	Enseignements disciplinaires	10						
			5		Un séminaire du parcours SU ou SN	2	-	CCI
			5		Un séminaire du parcours SU ou SN	2	-	CCI
UE 3	Activité de recherche	6						
			6		Projet de recherche			Résultat
UE 4	Langues médiévales	4						
			2	EC1:	Langues médiévales	-	2	
	1 cours au choix:				Anglais- Allemand- Espagnol- Italien			CCI
			2	EC2:	Latin médiéval	-	2	
	1 cours au choix:				Sorbonne Nouvelle ou ENC			CCI
TOTAL SEMESTRE 1		30						

M1	SEMESTRE 2	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements fondamentaux	6						
			2	EC 1:	Méthodologie générale			
	1 cours au choix :			M2LFCMED	Culture médiévale- SU	2	-	CCI
				M2FLMLI	Littérature médiévale- ENS	2	-	CCI
			2	EC 2:	Méthodologie du parcours			
				M2FLMMF	Moyen Français- ENC/ SN	1	-	CCI
			2	EC 3:	Humanités numériques			CCI
				M2LFHUNU	Initiation aux humanités numériques	1	-	
UE 2	Enseignements disciplinaires	8						
			4		Un séminaire du parcours SU ou SN	2	-	CCI
			4		Un séminaire du parcours SU ou SN	2	-	CCI
UE 3	Activité de recherche	14						
			12		Mémoire et soutenance de mémoire			CCI
			2		Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude) ou stage			
UE 4	Langues médiévales	2						
			2		Langues médiévales			CCI
	1 cours au choix:				Anglais- Allemand- Espagnol- Italien	2	-	
TOTAL SEMESTRE 2		30						

M2	SEMESTRE 3	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements fondamentaux	8						
			4	EC 1:	Méthodologie générale			
	1 cours au choix :			M3FLMHI	Histoire du Moyen Age -ENS	2	-	CCI
					Histoire médiévale- SU UFR Histoire	2	-	CCI
			4	EC 2:	Littérature médiévale			
				M3LF-LMLM	Littérature médiévale SN	2	-	CCI
UE 2	Enseignements disciplinaires	10						
			5		Un séminaire du parcours SU ou SN	2	-	CCI
			5		Un séminaire du parcours SU ou SN	2	-	CCI
UE 3	Activité de recherche	6						
			6		Projet de recherche			Résultat
UE 4	Langues médiévales	6						
			3	EC 1:	Langues médiévales			
	1 cours au choix:				Anglais- Allemand- Espagnol- Italien			CCI
			3	EC 2:	Occitan médiéval ou dialectologie médiévale			CCI
TOTAL SEMESTRE 3		30						

M2	SEMESTRE 4	ECTS	Coef.	Code	Enseignement	CM	TD	Evaluation
UE 1	Enseignements fondamentaux	2						
				EC 1-1:	Humanités numériques Sorbonne Université	1	-	CCI
	1 cours au choix:		2	EC 1-2:	Philosophie médiévale SU ou EPHE	2	-	
				EC 1-3:	Théorie littéraire Epistémologie de l'histoire littéraire ENS	2	-	
UE 3	Enseignements disciplinaires	8						
			4		Un séminaire du parcours SU ou SN	2	-	CCI
			4		Un séminaire du parcours SU ou SN	2	-	CCI
UE 3	Activité de recherche	18						
			16		Mémoire et soutenance de mémoire			
			2		Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude) ou stage			
UE 4	Langues médiévales	2						
			2	EC 1:	Langues médiévales			
					Anglais- Allemand- Espagnol- Italien	-	2	CCI
TOTAL SEMESTRE 4		30						



CALENDRIER FACULTAIRE 2025 - 2026

(hors écoles internes : Celsa et INSPÉ)

ayant reçu des avis favorables du conseil de la Faculté des Lettres le 13 mai 2025, et de la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire de Sorbonne Université le 05 juin 2025

1er semestre : du 15 septembre 2025 au 16 janvier 2026 inclus / 2nd semestre : du 26 janvier au 29 juin 2026 inclus

Fin d'année universitaire : le 30 septembre 2026 (stages non crédités d'ECTS des cursus Licence, Master 1 et Master 2 R) ou le 14 décembre 2026 (stages crédités d'ECTS en Master 2 P)

DEBUT D'ANNEE UNIVERSITAIRE SUIVANTE

2025				2026											
SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1 D	1 M	1 V	1 L	1 M	1 S	1 M	1	1	1
2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 L	2 J	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2	2	2
3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3 M	3 V	3 D	3 M	3 V	3 L	3 J	3	3	3
4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 M	4 S	4 L	4 J	4 S	4 M	4 V	4	4	4
5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5 J	5 D	5 M	5 V	5 D	5 M	5 S	5	5	5
6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6 V	6 L	6 M	6 S	6 L	6 J	6 D	6	6	6
7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 S	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 L	7	7	7
8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8 D	8 M	8 V	8 L	8 M	8 S	8 M	8	8	8
9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 L	9 J	9 S	9 M	9 J	9 D	9 M	9	9	9
10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10 M	10 V	10 D	10 M	10 V	10 L	10 J	10	10	10
11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11 M	11 S	11 L	11 J	11 S	11 M	11 V	11	11	11
12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12 J	12 D	12 M	12 V	12 D	12 M	12 S	12	12	12
13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 V	13 L	13 M	13 S	13 L	13 J	13 D	13	13	13
14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 L	14	14	14
15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15 D	15 M	15 V	15 L	15 M	15 S	15 M	15	15	15
16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 L	16 J	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16	16	16
17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17 M	17 V	17 D	17 M	17 V	17 L	17 J	17	17	17
18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 M	18 S	18 L	18 J	18 S	18 M	18 V	18	18	18
19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19 J	19 D	19 M	19 V	19 D	19 M	19 S	19	19	19
20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 V	20 L	20 M	20 S	20 L	20 J	20 D	20	20	20
21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 L	21	21	21
22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22 D	22 M	22 V	22 L	22 M	22 S	22 M	22	22	22
23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23 L	23 J	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23	23	23
24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24 M	24 V	24 D	24 M	24 V	24 L	24 J	24	24	24
25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 M	25 S	25 L	25 J	25 S	25 M	25 V	25	25	25
26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26 J	26 D	26 M	26 V	26 D	26 M	26 S	26	26	26
27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 V	27 L	27 M	27 S	27 L	27 J	27 D	27	27	27
28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 L	28	28	28
29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 D	29 D	29 M	29 V	29 L	29 M	29 S	29 M	29	29	29
30 M	30 J	30 D	30 M	30 V		30 L	30 J	30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30	30	30
	31 V		31 M	31 S		31 M		31 D		31 V	31 L		31		31

9
ouverture inscriptions pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 1

19
ouverture inscriptions pédagogiques
en ligne (IPweb) semestre 2

30
fin d'année universitaire
2024-2025 /
stages L,
M1 et M2 R

15
fin d'année universitaire
2024-2025 /
stages M2 P
après jurys

- Licence et Master : périodes de cours
- Licence : périodes de révision tutorée pour Contrôle Mixte et Contrôle Terminal
- Examens : session initiale (2 périodes : janvier et mai)
- Examens : session de rattrapage S1 et S2 (juin)
- Jurys de Licence (y compris dérogatoires)
- Jurys de Master (y compris dérogatoires)
- Publication des résultats
- Interruption d'études
- Dimanches / Jours fériés

30
fin d'année universitaire
2025-2026 /
stages L,
M1 et M2 R

14
fin d'année universitaire
2025-2026 /
stages M2 P
après jurys

CALENDRIER UNIVERSITAIRE POUR LES ÉTUDIANTS 2025—2026

Le calendrier général de l'université ne concerne pas l'ESIT et les formations de préparation au concours (MEEF et Agrégation).

AOÛT		SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER		FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET		AOÛT	
1 V	Congés Fermeture université	1 L	1 M	1 S	Férié	1 L	1 J	1 D	1 J	Congés	1 D	1 D	1 D	1 M	1 V	Férié	1 L	1 M	1 S	Congés Fermeture université	1 S	Congés Fermeture université			
2 S		2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 L	2 V	2 L	2 L	2 L	2 J	2 J	2 S	2 M	2 J	2 D	2 D						
3 D		3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3 M	3 M	3 M	3 M	3 M	3 V	3 V	3 D	3 M	3 V	3 L	3 L						
4 L		4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 M	4 M	4 M	4 M	4 M	4 V	4 S	4 L	4 J	4 S	4 M	4 M						
5 M		5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5 J	5 J	5 J	5 J	5 J	5 V	5 D	5 M	5 V	5 D	5 M	5 M						
6 M		6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 M	6 V	6 V	6 V	6 V	6 V	6 L	Férié	6 M	6 S	6 L	6 J	6 J						
7 J		7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 M	7 S	JPO	7 S	7 S	7 M	7 M	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 V						
8 V		8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 J	8 D	8 D	8 D	8 D	8 M	8 M	8 M	8 V	8 V	8 L	8 M	8 S						
9 S		9 M	9 J	9 D	9 M	9 M	9 V	9 L	9 L	9 L	9 L	9 M	9 M	9 J	9 S	9 M	9 J	Jurys d'année Session 2	9 D						
10 D		10 M	10 V	10 L	10 M	10 M	10 S	10 M	10 M	10 M	10 M	10 M	10 M	10 V	10 V	10 D	10 M	10 V	10 L		Congés				
11 L		11 J	11 S	11 M	11 M	11 J	11 D	11 M	11 M	11 M	11 M	11 M	11 M	11 M	11 S	11 L	11 J	11 S	11 M		Fermeture université				
12 M		12 V	12 D	12 M	12 M	12 V	12 L	12 J	12 J	12 J	12 J	12 J	12 J	12 V	12 D	12 M	12 V	12 D	12 M		12 M				
13 M		13 S	13 L	13 J	13 S	13 S	13 M	13 V	13 V	13 V	13 V	13 V	13 V	13 L	13 L	13 M	13 S	13 L	13 J		13 J				
14 J		14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 M	14 S	14 S	14 S	14 S	14 S	14 S	14 D	14 M	14 J	Férié	14 D	14 M		Férié				
15 V		15 L	15 M	15 S	15 M	15 L	15 J	15 D	15 D	15 D	15 D	15 M	15 M	15 M	15 V	15 V	15 L	15 M	15 S		15 S				
16 S		16 M	16 J	16 D	16 M	16 M	16 V	16 L	16 L	16 L	16 L	16 M	16 M	16 M	16 J	16 S	16 M	16 J	16 D		16 D				
17 D		17 M	17 V	17 L	17 M	17 M	17 S	17 M	17 M	17 M	17 M	17 M	17 M	17 M	17 V	17 D	17 M	17 V	17 L		17 L				
18 L	Ouverture université	18 J	18 S	18 M	18 M	18 D	18 D	Fin IP en ligne	18 M	18 M	18 M	18 M	18 M	18 S	18 L	18 L	18 J	Épreuves de rattrapage	18 M	18 M					
19 M	19 V	19 D	19 M	19 M	19 M	19 V	19 L	Début Semestre 2	19 M	19 M	19 M	19 M	19 J	19 J	19 M	19 M	19 V	19 D	19 M	19 M					
20 M	20 S	20 L	20 J	20 J	20 S	20 M	20 M	20 M	20 M	20 M	20 M	20 M	20 V	20 V	20 V	20 M	20 S	20 L	20 J	20 J					
21 J	21 D	Fin IP en ligne	21 M	21 V	21 D	21 M	21 M	21 M	21 M	21 M	21 M	21 M	21 S	21 S	21 S	21 M	21 M	21 D	21 M	21 V	21 V				
22 V	22 L	Début Semestre 1	22 M	22 S	22 L	22 J	22 L	22 J	22 L	22 L	22 D	22 D	22 D	22 M	22 J	Jurys d'année Session 1	22 L	Épreuves de rattrapage	22 S	22 S					
23 S	23 M	23 J	23 V	23 D	23 M	23 V	23 M	23 M	23 M	23 M	23 V	23 L	23 L	23 J	23 S	23 S	23 M	23 J	23 D	23 D					
24 D	24 M	1	24 V	24 L	24 M	24 S	24 J	24 M	24 M	24 M	24 S	24 M	24 M	24 V	24 D	24 M	24 V	24 L	24 L	24 L					
25 L	25 J	2	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 M	25 M	25 M	25 D	25 M	25 M	25 S	25 L	Férié	25 J	25 S	25 M	25 M					
26 M	26 V	3	26 D	26 M	26 V	26 L	26 M	26 M	26 M	26 M	26 J	26 J	26 J	26 V	26 D	26 M	26 V	26 D	26 M	26 M					
27 M	27 S	4	27 L	27 J	27 S	27 J	27 M	27 M	27 M	27 M	27 V	27 V	27 V	27 L	27 M	Épreuves longues du 2 nd semestre + FAD*	27 S	27 L	27 J	27 J					
28 J	28 D	5	28 M	28 V	28 D	28 M	28 M	28 M	28 M	28 M	28 S	28 S	28 S	28 J	28 J	IEWEB	28 D	28 M	28 V	28 V					
29 V	29 L	6	29 M	29 S	29 L	29 J	29 M	29 M	29 M	29 M	29 J	29 J	29 J	29 V	29 S	29 M	29 L	29 M	29 S	29 S					
30 S	30 M	7	30 J	30 D	30 M	30 V	30 M	30 M	30 M	30 M	30 V	30 L	30 L	30 J	30 S	30 M	30 J	30 D	30 D	30 D					
31 D		8	31 V	31 D	31 M	31 S	31 M	31 M	31 M	31 M	31 J	31 J	31 J	31 V	31 D	31 M	31 V	31 L	31 L	31 L					

FAD : Formation A Distance

IP : Inscriptions Pédagogiques

IE WEB : Inscriptions en ligne aux examens de la session de rattrapage

* Pour les formations concernées

** Début : IP Masters 9 janvier, IP Licences 12 janvier

UFR LANGUE FRANCAISE

STAGES DE RENTREE 2025 - MISE A NIVEAU

Ces stages sont ouverts à tous les étudiants et étudiantes entrant en Licence 3, en Master recherche ou préparant un concours de l'enseignement (CAPES / Agrégation), dans la limite des places disponibles.

Modalités pratiques :

Les stages auront lieu en Sorbonne. La salle sera indiquée lors de l'inscription fin août [sur la page du cours](#).

La participation aux stages de rentrée de l'UFR de Langue française est facultative et gratuite, mais tout étudiant qui souhaite y participer doit **obligatoirement** s'inscrire, **avant le 30 août**, à partir [de ce lien](#).

Les documents d'accompagnement des stages seront mis en ligne au début de la session sur [cette page](#).

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	01/09	02/09	03/09	04/09	05/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Stylistique	Linguistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
	08/09	09/09	10/09	11/09	12/09
9h-13h	Ancien français	Linguistique	Linguistique	Stylistique	Stylistique
14h-18h	Linguistique	Ancien français	Stylistique	Ancien français	14h-15h : Stylistique 15h-16h : Linguistique 16h-17h : Ancien français

Descriptifs des stages :

Stage intensif de mise à niveau en Ancien Français

Responsable :
Mme Hélène BIU

Ce stage accéléré (26h) est destiné aux étudiantes et étudiants débutant en ancien français qui rejoignent le cursus de Lettres modernes en licence 3 ou qui vont préparer les concours (CAPES et agrégations de Lettres modernes, de Grammaire et de Lettres classiques). Il s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui, rejoignant en cours de route le cursus des Lettres modernes, n'ont pas eu l'occasion de suivre les enseignements d'histoire des langues romanes en L1, ni d'ancien français en L2. Or les compétences acquises lors de ces deux premières années de licence constituent des bases indispensables pour suivre aisément les enseignements de L3 ainsi que pour préparer les concours de l'enseignement secondaire (CAPES et agrégation).

Pour permettre à ces débutantes et à ces débutants de faire leur rentrée dans de bonnes conditions, le stage les aidera à se familiariser rapidement avec la langue médiévale. Dans cette perspective, ces séances s'ouvriront sur une brève introduction à l'histoire du français qui sera destinée à fournir quelques repères géographiques et historiques. Ensuite, la priorité sera donnée :

a) à la phonétique historique. Outre qu'elle fait l'objet d'une question spécifique à l'agrégation, une approche diachronique de la phonétique du français est nécessaire pour aborder la morphologie de la langue médiévale. Après avoir aidé les étudiantes et les étudiants à différencier graphies et phonèmes, on abordera quelques chapitres importants de l'évolution de la prononciation française (accentuation, diphtongaisons spontanées, nasalisation des voyelles simples et des diphtongues, vélarisation de [l], voyelles atones ; aperçu sur les palatalisations).

b) à la morphologie. L'ancien français est une langue à déclinaisons, et des relevés ciblés dans différents textes fourniront une matière propice pour appréhender ce système en observant les déclinaisons des substantifs, des adjectifs et de certains déterminants. En outre, des cours de synthèse portant sur les conjugaisons au XIII^e siècle (ciblés notamment sur les futurs, le passé simple, le présent) doteront les étudiantes et étudiants des armes nécessaires pour analyser en synchronie les verbes figurant dans ces textes.

c) à la syntaxe. Certains traits spécifiques de la langue médiévale (emploi d'une déclinaison, omission fréquente du sujet grammatical, ordre des mots, etc.) seront commentés. La priorité sera donnée à quelques-unes de ces caractéristiques qui, troublant les repères du lecteur moderne, font obstacle à la compréhension des textes anciens : leur analyse devrait faciliter la lecture autonome des œuvres médiévales, dont seront tirés les exemples étudiés.

Stage intensif de (re)mise à niveau en Linguistique française

Responsable :
M. Antoine GAUTIER

Qu'est-ce qu'un morphème ? Qu'est-ce qui distingue une relative d'une conjonctive ? Pourquoi doit-on considérer le conditionnel comme un temps et non un mode ? En 26 heures, le stage de linguistique française se propose d'apporter des éléments de réponse à ces questions, mais aussi à bien d'autres que se posent (ou devraient se poser) les étudiantes et les étudiants de niveau L3 à M2 préparant un concours de l'Éducation nationale.

Il concerne en particulier les étudiantes et les étudiants qui n'ont pas suivi de formation en linguistique française durant leurs premières années d'études post-bac, et qui ont donc besoin d'acquérir des connaissances fondamentales dans cette matière. Celles et ceux qui souhaiteraient consolider ou mettre à jour des acquis sont naturellement les bienvenus.

Le programme du stage comprend :

- l'apport des principales notions de morphologie et de sémantique lexicale ;
- un rappel de points essentiels en morphosyntaxe et en sémantique des parties du discours.

Chaque séance combine exposés théoriques et exercices d'application.

Stage intensif de mise à niveau en Stylistique

Responsable :
Mme Sandra POIJAT

Ce stage intensif de 26 heures s'adresse aux étudiantes et aux étudiants entrant en Licence de Lettres et qui, venant des classes préparatoires ou d'autres formations, n'ont jamais eu l'occasion de faire de la stylistique. Il s'adresse également aux étudiantes et aux étudiants qui abordent un Master Langue française ou la préparation des concours de l'enseignement et qui souhaitent renforcer les bases déjà acquises dans cette discipline.

Le stage expliquera comment appréhender un texte littéraire à partir d'entrées linguistiques pour en dégager les effets de sens afin de construire une interprétation, ce qui est au cœur de la démarche stylistique. Il insistera sur la méthode du commentaire (interprétation et argumentation). Le stage propose de revoir ou de s'initier à une approche rhétorique des textes (genres de discours, preuves, figures), à une approche linguistique (sémantique, syntaxe, lexique, type de texte) et à une approche poétique (genres, formes, tons). Des exercices progressifs permettront à chaque fois de se familiariser avec les notions de base avant d'aborder les applications intégrales.

DOMAINES DES DIRECTEURS ET DIRECTRICES DE RECHERCHE MASTER 1 ET 2

- À SORBONNE UNIVERSITÉ

Professeures

M^{me} Hélène CARLES @ : helene.carles@sorbonne-universite.fr	Linguistique et philologie galloromanes et romanes ; Occitan et francoprovençal ; Phonétique, lexicologie et lexicographie diachroniques ; Sociolinguistique historique, dialectologie et toponymie.
M^{me} Anne CARLIER @ : anna.carlier@sorbonne-universite.fr	Linguistique diachronique du français : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Linguistique comparée des langues romanes : morphosyntaxe et sémantique grammaticale ; Changement linguistique et grammaticalisation.
Mme Joëlle DUCOS @ : joelle.ducos@sorbonne-universite.fr	Textes et culture du Moyen âge ; Lexique médiéval ; Réception des théories scientifiques sur la nature en latin et en français ; Traductions au Moyen Âge.
Mme Gabriella PARUSSA @ : gabriella.parussa@sorbonne-universite.fr	Philologie : Théories et pratiques de l'édition de textes en ancien et moyen français ; Du manuscrit à l'imprimé. Diachronie du français et pragmatique historique ; Histoire des systèmes graphiques ; Théâtre médiéval.
M. Jean-René VALETTE @ : jrvallette@gmail.com	Littérature française du Moyen Âge (XI ^e -XIII ^e siècles) ; Histoire des idées (philosophie, théologie, spiritualité, mystique) ; Poétique du merveilleux ; Fictions du Graal dans l'Europe médiévale ; Écrire et penser l'amour courtois ; Bible et littérature au Moyen Âge.

Maîtresses de conférences habilitées

M^{me} Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU @ : sandrine.herich-pradeau@sorbonne-universite.fr	Édition critique de textes médiévaux, philologie (XII ^e -XV ^e siècles) ; Littérature arthurienne, romans d'Alexandre ; Littérature bourguignonne du XV ^e siècle : compilations, réécritures romanesques, transferts du vers à la prose ; Relations textes/images dans les manuscrits médiévaux.
M^{me} Géraldine VEYSSEYRE @ : geraldine.veysseyre@sorbonne-universite.fr	Histoire des textes médiévaux (XIII ^e -XV ^e siècles), philologie et ecdotique ; Codicologie, paléographie, histoire matérielle du livre manuscrit ; Traduction des textes médiévaux latins en domaine d'oïl ; Littérature religieuse, littérature historique, littérature arthurienne, prose bourguignonne.

Maîtresses de conférences

M^{me} Sophie ALBERT @ : sophie.albert@sorbonne-universite.fr	Textes narratifs des XII ^e – XIII ^e siècles ; réception des romans arthuriens aux XV ^e – XVI ^e siècles (manuscrits et imprimés) ; Étude des textes médiévaux à la lumière de l'anthropologie sociale et culturelle.
M^{me} Hélène BIU @ : helene.biu@sorbonne-universite.fr	Édition critique de textes ; Traduction médiévale (latin, français, occitan, catalan) ; Écriture des savoirs et vulgarisation (histoire, droit, théologie).

M^{me} Clotilde DAUPHANT @ : clotilde.dauphant@gmail.com	Littérature française du Moyen Âge : Poésie (XIV ^e -XV ^e : Machaut, Villon, Charles d'Orléans ...) ; Métrique et arts poétiques ; Recueils manuscrits et œuvres complètes ; Écriture de l'histoire (Froissart, Christine de Pizan).
M^{me} Christine SILVI @ : christine.silvi@wanadoo.fr	Ancien français et Moyen français ; Encyclopédies et ouvrages de vulgarisation scientifique (XIII ^e et XIV ^e siècles), traductions en vernaculaire (bestiaires, lapidaires, traités de diététique, de médecine). Passage du manuscrit à l'imprimé (morphologie, graphie, syntaxe, lexique) dans tous les genres de textes.

- À SORBONNE NOUVELLE

Professeurs

M^{me} Christiane COSME @ : christiane.veyrard-cosme@sorbonne-nouvelle.fr	Langue et littérature latines, littérature latine sur textes traduits ; Haut Moyen Âge occidental, Moyen Âge latin ; Genre épistolaire, vies de saints, écriture de l'Histoire, genre du Miroir, énigmes ; Réception de l'Antiquité dans la littérature latine médiévale, réception de la Bible dans la littérature latine médiévale ; Littérature latine médiévale et idéologie politique, littérature latine médiévale et religion.
M^{me} Mireille SÉGUY @ : mireille.seguy@sorbonne-nouvelle.fr	Poétique et théorie des fictions narratives ; Reviviscences des formes et des images du Moyen Âge dans la création et la critique contemporaines (transmission ; survivances ; mémoire) ; Littérature et philosophie dans les romans du Graal.
M. Andrea VALENTINI @ : andrea.valentini@sorbonne-nouvelle.fr	Édition de textes médiévaux. Diachronie du français. Étude de manuscrits médiévaux. Études de genre.

Maîtresses de conférences

M^{me} Dominique DEMARTINI (HDR) @ : dominique.demartini@sorbonne-nouvelle.fr	Poésie lyrique ; Poétique du récit (romans arthuriens ; récits de Tristan ; dits courtois) ; genre épistolaire ; Christine de Pizan ; auctorialité féminine ; discours amoureux ; discours autobiographique ; discours politique ; genre ; réception du Moyen Âge. (XII ^e -XV ^e siècle).
M^{me} Bénédicte MILLAND-BOVE @ : benedicte.bove@wanadoo.fr	Littérature arthurienne et courtoise des XII ^e et XIII ^e siècles ; Le roman médiéval et ses personnages ; Stylistique médiévale.
M^{me} Maud PEREZ-SIMON @ : maud.perez.simon@sorbonne-nouvelle.fr	Relation texte-image ; Rhétorique de l'image ; Romans d'antiquité, littérature en prose ; Questions de réception (au cours du Moyen Âge et dans les siècles ultérieurs).
M^{me} Evelyne OPPERMAN-MARSAUX @ : evelyne.oppermann@sorbonne-nouvelle.fr	Linguistique diachronique Étude de marqueurs discursifs, pragmatization, oral présenté Approches pragmatique-énonciatives en français médiéval (ancien et moyen français).

- À L'ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES (PSL)

M. Frédéric DUVAL

@ : frederic.duval@chartes.psl.eu

Édition de textes ;
Traductions médiévales ;
Lexicologie et lexicographie ;
Codicologie.

M. François PLOTON-NICOLLET

@ : fploton@free.fr

Langue et littératures latines ;
Rhétorique de l'éloge ;
Poésie de cour ;
Réception des classiques au Moyen Âge, à la Renaissance et à
l'époque classique ;
Édition de textes latins ;
Codicologie.

- À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (PSL)

Mme Nathalie KOBLE

@ : nathalie.koble@ens.fr

Fictions narratives des XII^e et XIII^e siècles ;
Poésie médiévale ;
Mémoire de la littérature médiévale ;
Théorie littéraire.

- À L'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES (PSL)

M. Fabio ZINELLI

@ : fabio.zinelli@ephe.psl.eu

Occitan ; troubadours ; manuscrits ; langue d'oïl ; français d'Outremer ;
croisades.

DESCRIPTIFS DES SEMINAIRES DU PARCOURS

M1/2/3/4LF0064 Linguistique romane	
Sorbonne Université	M1/M3 : Mise à l'écrit des langues galloromanes
Responsable : M ^{me} Hélène CARLES	Descriptif : La mise à l'écrit du protoroman puis des langues galloromanes (le français, le francoprovençal, l'occitan et le gascon) est un processus lent et complexe dont la recherche en linguistique est loin d'avoir décrit toutes les facettes. Le séminaire prendra appui sur plusieurs moments clés de l'histoire linguistique des langues galloromanes depuis l'Antiquité jusqu'au XIV ^e siècle pour présenter les méthodologies variées nécessaires à leur étude et ouvrir des pistes nouvelles.
Volume horaire : 2h par semaine 26h sur le semestre	Bibliographie: H. CARLES (2011), <i>L'émergence de l'occitan pré-textuel. Analyse linguistique d'un corpus auvergnat (IX^e–XI^e siècles)</i> , Strasbourg, SLR/ÉLiPhi. H. CARLES (2023), « Écrire en deux langues : la coexistence des systèmes français et francoprovençal dans les <i>scriptae</i> médiévales de la Suisse romande » in : <i>Revue de Linguistique Romane</i> , t. 87, p. 375-416. J.-P. CHAMBON et Y. GREUB (2000), « Données nouvelles pour la linguistique galloromane : les légendes monétaires mérovingiennes », <i>Bulletin de la Société de Linguistique de Paris</i> , 95, p. 147-182.
	M2/M4 : Les apports de l'onomastique à l'étymologie-histoire des mots
	Descriptif : L'étymologie est une des branches les plus anciennes des sciences du langage. La réflexion sur les liens de parenté entre les langues a joué un rôle déterminant dans la genèse de la linguistique moderne. Elle a plus récemment connu un élargissement par les études de toponymie et d'anthroponymie. Le séminaire présentera les diverses facettes de la méthodologie en étymologie et les grandes trajectoires des évolutions entre le latin et le français mais aussi l'occitan et le francoprovençal. Il montrera que l'onomastique (l'étude des noms de lieux et des noms de personnes) relève pleinement de cette méthodologie et donc de la linguistique diachronique. Le séminaire insistera sur les apports des matériaux onomastiques à la linguistique (en phonétique et en lexicologie notamment) et à la sociolinguistique historiques. Il prévoit des lectures communes et des travaux pratiques.
	Bibliographie : J.-P. CHAMBON (2018), <i>Méthodes de recherche en linguistique et philologie romanes</i> , vol. 1, chap. 1, « Linguistique historique : grammaire (comparée), étymologie », Eliphi, Strasbourg. A. DAUZAT et C. ROSTAING (1978), <i>Dictionnaire étymologique des noms de lieux en France</i> , Paris. DTS = A. KRISTOL (dir.), 2005. <i>Dictionnaire toponymique des communes suisses</i> , Frauenfeld / Lausanne. E. NEGRE (1990-1991), <i>Toponymie générale de la France, Étymologie de 35.000 noms de lieux</i> , 3 vol., Genève PatRom = A. M. CANO GONZALEZ, J. GERMAIN, D. KREMER (dir.), 2004-. <i>Patronymica Romanica. Dictionnaire historique de l'anthroponymie romane</i> , 1, vol. I/1, I/2 et II/1, Tübingen.
M1/2/3/4LF0061 Linguistique diachronique du français	
Sorbonne Université	Descriptif :
Responsable : Mme Anne CARLIER	Ce séminaire vise à faire découvrir les changements majeurs, dans le domaine de la morphosyntaxe, qui ont transformé le français au cours de son histoire et qui lui ont donné sa spécificité par rapport aux autres langues romanes. Dans cette perspective seront étudiées notamment la genèse de la détermination nominale et celle de l'auxiliation verbale, ainsi que l'émergence de la notion de phrase et les outils qui permettent de la structurer. Sur le plan théorique, il sera montré comment des concepts tels que la grammaticalisation, l'analogie, la réanalyse et la constructionnalisation permettent d'analyser les modalités du changement linguistique et d'en appréhender les causes. Du point de vue méthodologique, on illustrera l'apport d'une philologie appuyée sur les corpus électroniques et leurs outils d'analyse, en particulier pour l'étude d'états de langues mouvants comme le français médiéval.
Volume horaire : 26h sur le semestre	Un dossier de 15 pages, pouvant être présenté sous forme d'exposé, devra être remis.

Dans le cadre du séminaire de cette année, nous conduirons un projet de recherche collectif portant sur l'expression linguistique des phénomènes météorologiques en français. Cette étude s'inscrira à l'interface entre la morphosyntaxe et le lexique, et visera à analyser les différentes stratégies mobilisées pour désigner des événements tels que la pluie, la neige, la grêle, le vent, le tonnerre, les éclairs, entre autres, au cours de l'histoire du français, et cherchera à dégager comment la langue conceptualise ces différents phénomènes.

Bibliographie :

A. CARLIER & B. COMBETTES, « Typologie et catégorisation morphosyntaxique : du latin au français moderne », *Langue française*, n° 187, 2015, p. 15-58.
 J. DUCOS & O. SOUTET, *L'Ancien et le Moyen Français*, Paris, PUF, 2012.
 F. DUVAL, *Le Français médiéval*, Turnhout, Brepols, 2009.
 C. MARCHELLO-NIZIA, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.
 H. NARROG & B. HEINE, *The Oxford Handbook of Grammaticalization*, Oxford, Oxford UP, 2011.
 G. SIOUFFI & al., *Histoire de la phrase française : des Serments de Strasbourg aux écritures numériques*, Paris, Actes Sud, 2020.
 E. C. TRAUGOTT & G. TROUSDALE, *Constructionalization and Constructional Changes*, Oxford, Oxford University Press, 2013.

M1/2/3/4LF0074

Écriture des savoirs et culture médiévale

Sorbonne Université

Responsable :
Mme Joëlle DUCOS

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Semestre 1 (étudiants de M1) : Décrire et représenter le monde

Le séminaire s'intéressera aux différents discours sur le monde naturel: comment s'installent des modalités d'écriture de la nature dans des textes didactiques, romanesques et poétiques ? Comment dire la nature alors que les théories sur le monde naturel évoluent ou divergent selon le domaine intellectuel où elles sont appliquées ? Ces questions permettront de réfléchir d'une part sur l'émergence en français d'un discours scientifique et d'autre part sur une poétique de la nature dans les écrits en langue vernaculaire.

Bibliographie :

P. BERMON (éd.), *La nature au Moyen Âge*, Paris, Vrin, 2024.
 M. ZINK, *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006.
 F. MOUTHON, *Le sourire de Prométhée : l'homme et la nature au Moyen Âge*, Paris, La Découverte, 2017.

En Sorbonne, Mercredi 16h-18h.

Semestre 3 (étudiants de M2) : Les livres de clergie : Gossuin de Metz, *Image du monde*

Descriptif :

Depuis Jacques Le Goff, le XIII^e siècle est considéré comme celui d'un encyclopédisme dominant en latin. En français, les écrits de ce type ont longtemps été appelés « petites encyclopédies », laissant penser à une production inférieure au moins par la taille, alors que d'autres dénominations médiévales leur sont données, dont *livre de clergie*. On s'intéressera justement à l'un des plus diffusées, l'*Image du Monde* de Gossuin de Metz, comme champ d'études de cette qualification médiévale, et en particulier sur la notion de clergie et de vulgarisation.

Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

Bibliographie :

Mary FRANKLIN-BROWN, *Reading the World, Encyclopaedic Writing, in the Scholastic Age*, Chicago Press, 2012.
Encyclopédire. Formes de l'ambition encyclopédique de l'Antiquité au Moyen Âge, éd. Arnaud Zucker, Turnhout, Brepols, 2013.
Vulgariser la science : les encyclopédies médiévales, Cahiers de recherches médiévales, n° 6, 1999.

Semestres 2 et 4 (étudiants M1 et M2) : Les traités de cosmologie en français

Descriptif :

Si la cosmologie n'est pas une discipline médiévale, nombreux sont les textes qui pourtant expliquent et décrivent le monde, soit à partir de textes d'autorités, soit dans des développements spécifiques comme le *Traité de la Sphère* de Jean de Sacrobosco. Dans les œuvres françaises dites encyclopédiques, la description du monde est un *topos* dont on pourra dégager les traits et l'évolution. Mais on s'intéressera surtout aux traités en français, et notamment au *Traité de la Sphère* de Nicole Oresme et à ses successeurs : pourquoi, comment et pour qui écrire un tel traité, telles sont les questions qui seront traitées.

Le séminaire aura lieu à la MSH, 54 boulevard Raspail, 75006 Paris, vendredi de 14h à 16h.

Bibliographie :

Nicole Oresme, Tome X, *Astronomie, dioptrique et cinétique. Deux suites de questions sur la sphère, précédées de Jean de Sacrobosco, Traité de la Sphère*, trad. A. Boureau, Les Belles Lettres, 2024.

V. GIACOMOTTO-CHARRA et S. NONY, *La terre plate, généalogie d'une idée fausse*, Paris, Folio, 2021.

L. THORNDIKE, *The Sphere of Sacrobosco and its Commentators*, Chicago, 1949.

M1/2/3/4LF0092

Philologie et linguistique historique

Sorbonne Université

Responsable :

Mme Gabriella PARUSSA

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1/M3 : Editer un texte du Moyen Âge

Descriptif :

Ce séminaire est conçu comme une introduction aux pratiques éditoriales contemporaines appliquées à un texte en moyen français : les *Cent Ballades* de Christine de Pizan. Il s'agit de l'un des premiers recueils poétiques de cette autrice dont la tradition textuelle (6 manuscrits) est particulièrement intéressante dans une perspective ecdotique. Il est possible d'identifier, en effet, de nombreuses corrections de la part de Christine de Pizan qui intervient pour modifier le lexique, la syntaxe, la rime et produit ainsi différentes versions de ces ballades. Après un excursus rapide sur les théories et méthodes ecdotiques, nous aborderons la lecture et l'analyse des manuscrits qui nous ont transmis ce texte. Des travaux pratiques de transcription, collation et d'édition de quelques extraits seront proposés aux étudiantes et étudiants, dans le cadre d'une réflexion plus générale sur le statut des variantes de copiste et d'auteur.

La critique génétique et la critique des variantes feront aussi l'objet d'une réflexion approfondie et une édition génétique de quelques-unes des ballades sera proposée à la fin du semestre. Une visite au département des manuscrits d'une bibliothèque parisienne est prévue dans le courant du semestre.

Bibliographie :

F. VIELLIARD et O. GUYOTJEANNIN, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fascicule 1. *Conseils généraux*, Paris, CTHS, 2001, nouv. éd., 2014 ; P. BOURGAIN et F. VIELLIARD, Fascicule 3. *Textes littéraires*, *ibid.*, 2002, nouv. éd. revue et corr. 2018. Christine de Pizan, *Œuvres poétiques*, M. Roy (éd.), Paris, Firmin Didot, 1886, SATF, vol. 1 (disponible sur Gallica).

Christine de Pizan en 2021 : traditions, filiations, genèse et diffusion des textes, (G. Parussa et A. Valentini eds.), numéro thématique de la revue *Studi Francesi*, 65 (2021).

B. CERQUIGLINI, *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

M2/M4 : La pragmatique historique au secours de la traduction

Descriptif :

La pragmatique historique est une branche de la linguistique qui a tardé à se développer en France, mais qui fournit, depuis quelques années, des résultats encourageants dans l'analyse des éléments de la langue ayant une valeur pragmatique. Elle met au jour des phénomènes importants pour la bonne compréhension des textes en langue française du passé. Certaines œuvres, et notamment les textes dramatiques, destinés à la représentation ou à l'oralisation, sont des réservoirs de données essentielles pour comprendre comment se déroulaient les interactions orales dans les siècles passés. A partir d'un corpus de jeux, mystères, farces et comédies des XIII^e-XVIII^e siècles, nous nous interrogerons sur l'usage de marqueurs discursifs, connecteurs, locutions, termes

et pronoms d'adresses et essaierons de montrer l'utilité de l'analyse pragmatique pour bien traduire ces textes en français moderne.

Bibliographie :

TAAVITSAINEN I. & A.H. JUCKER, « Twenty years of historical pragmatics : Origins, developments and changing thought styles », *Journal of Historical Pragmatics* 16 (1), 2015, p. 1-24.

SUOMELA-HÄRMÄ, Elina et Juhani HÄRMÄ, « Regards sur l'alternance allocutoire en moyen français », C. GUILLOT et al. (eds), *A la quête du sens. Etudes littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, Paris, SEDES, 2006, p. 231-243.

BURIDANT, Claude, « La traduction intralinguale », in *Le Moyen français*, vol. 51/53 (2002/03), p. 113-158.

M1/2/3/4FR410A

Littérature française médiévale

Sorbonne Université

Responsable :

M. Jean-René VALETTE

Volume horaire :

26h sur le semestre

M1/M3 : Ecrire et penser l'amour courtois (1)

Descriptif :

Le projet de ce séminaire souhaite réexaminer l'amour courtois en le ramenant à ses sources vives, imaginaires et poétiques, entre XIIe et XIIIe siècles. Le terme désigne à la fois un phénomène culturel qui trouve sa première formalisation dans la lyrique des troubadours et une catégorie de l'histoire et de l'herméneutique littéraires. Si l'amour courtois n'est pas vide de sens, ce que soutiennent ses défenseurs, il est indissociable d'une tradition de pensée qui, comme toute tradition, demande à être corrigée, rectifiée, discutée. On ne peut dès lors penser l'amour courtois sans en passer par le détour d'une généalogie critique qui rende compte de son ancrage théorique mais aussi de son évolution exégétique de la fin du XIXe siècle à nos jours. Au premier semestre, le séminaire se concentrera sur les sources vives, imaginaires et poétiques de l'amour courtois, entre XIIe et XIIIe siècles. Au second semestre, il s'attachera à sa généalogie critique.

Indications bibliographiques :

L'amour courtois. Une anthologie, choix de textes par Claude Lachet, Paris, GF-Flammarion, 2017.

Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux de Bernard de Clairvaux à Boccace, présentation et commentaires par Ruedi Imbach et Inigo Atucha, Paris, Seuil (Essais), 2006.

Alain Corbellari, *Prismes de l'amour courtois*, Éditions universitaires de Dijon (Essais), 2018 ; Id., « Retour vers l'amour courtois », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 17 (disponible en ligne).

Gorges Duby, « A propos de l'amour que l'on dit courtois », Id., *Mâle Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 1990, p. 74-82.

René Nelli, *L'Érotique des troubadours*, Toulouse, Privat, 1963.

Henri Rey-Flaud, *La névrose courtoise*, Paris, Navarin, 1983.

Michel Zink, *Les troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013.

M2/M4 : Ecrire et penser l'amour courtois (2)

Descriptif :

Le projet de ce séminaire souhaite réexaminer l'amour courtois en le ramenant à ses sources vives, imaginaires et poétiques, entre XIIe et XIIIe siècles. Le terme désigne à la fois un phénomène culturel qui trouve sa première formalisation dans la lyrique des troubadours et une catégorie de l'histoire et de l'herméneutique littéraires. Si l'amour courtois n'est pas vide de sens, ce que soutiennent ses défenseurs, il est indissociable d'une tradition de pensée qui, comme toute tradition, demande à être corrigée, rectifiée, discutée. On ne peut dès lors penser l'amour courtois sans en passer par le détour d'une généalogie critique qui rende compte de son ancrage théorique mais aussi de son évolution exégétique de la fin du XIXe siècle à nos jours. Au premier semestre, le séminaire se concentrera sur les sources vives, imaginaires et poétiques de l'amour courtois, entre XIIe et XIIIe siècles. Au second semestre, il s'attachera à sa généalogie critique.

Indications bibliographiques :

L'amour courtois. Une anthologie, choix de textes par Claude Lachet, Paris, GF-Flammarion, 2017.

Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux de Bernard de Clairvaux à Boccace, présentation et commentaires par Ruedi Imbach et Inigo Atucha, Paris, Seuil (Essais), 2006.

Alain Corbellari, *Prismes de l'amour courtois*, Éditions universitaires de Dijon (Essais), 2018 ; Id., « Retour vers l'amour courtois », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 17 (disponible en ligne).
 Gorges Duby, « A propos de l'amour que l'on dit courtois », Id., *Mâle Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 1990, p. 74-82.
 René Nelli, *L'Érotique des troubadours*, Toulouse, Privat, 1963.
 Henri Rey-Flaud, *La névrose courtoise*, Paris, Navarin, 1983.
 Michel Zink, *Les troubadours. Une histoire poétique*, Paris, Perrin, 2013.

M1/3PA3S1

Littérature médiévale

FYSLT11

(Semestres 1 et 3 uniquement)

Sorbonne Nouvelle

Responsable :

M^{me} Maud
 PEREZ-SIMON

Volume horaire :

24h sur le semestre

« Quand les monstres se montrent »

Descriptif :

Aux marges du monde, en Orient, vivent, dit-on, des peuples monstrueux : cyclopes, sciapodes et autres monstres à tête de chien. Nous étudierons les sources antiques de cette tradition (Solin, Plinie) et la façon dont elle se développe au Moyen Âge, dans les mappemondes, les romans et les bestiaires. Comment montre-t-on les monstres au Moyen Âge dans les textes et les images ? Est-ce que les monstres sont toujours là pour nous montrer quelque chose ? Sur l'avenir ou sur nous-même ? Nous verrons que les vrais monstres sont sans doute parmi nous.

Bibliographie :

- Alexandre de Paris, *Le Roman d'Alexandre*, Paris, Lettres gothiques, 1994
 - Rémy Cordonnier, *L'iconographie du Bestiaire divin de Guillaume le clerc de Normandie*, Turnhout, Brepols, 2023.
 - *Les Monstres des hommes*, P.O. Dittmar et M. Pérez-Simon (éd. et trad.), Paris, Champion, 2024.
Une bibliographie complémentaire sera fournie en début d'année, ainsi que des extraits de textes dans une brochure.

M2/4PA3S1

Littérature médiévale

FZLT027

(Semestres 2 et 4 uniquement)

Sorbonne Nouvelle

Responsable :

Mme Mireille SÉGUY

Volume horaire :

24h sur le semestre

Autre monde, outre monde : l'espace des confins dans les fictions médiévales (XII^e-XV^e)

Descriptif :

À la faveur d'un parcours à travers différents textes composés entre le XII^e et le XV^e siècle, nous réfléchirons à la manière dont les fictions narratives médiévales appréhendent l'espace des confins et des marges. Les notions de limite, de frontière et de passage seront interrogées, aussi bien dans la représentation du monde objectif (récits de conquête ou de voyage) que dans celle du monde psychique (expériences de l'amour, du sacré, de la folie, du rêve).

Œuvres étudiées (en extraits : une brochure rassemblant les textes analysés en cours sera distribuée en début de semestre) :

- Antoine de LA SALE, *Le paradis de la reine Sibylle et l'excursion aux îles Lipari* (trad. F. Mora-Lebrun, Paris, Stock / Moyen Âge) date ?
- *Aucassin et Nicolette*, éd. revue et corrigée, trad. J ; Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1984).
- BENEDEIT, *Le Voyage de saint Brandan*, éd. et trad. I ; Short, Paris, UGE, 1984.
- Benoît de SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie*, éd. et trad. E. Baumgartner et F. Vieliard, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1998.
- Chrétien de TROYES, *Le Chevalier au Lion*, éd. et trad. D. Hult, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994.
- Chrétien de TROYES, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. et trad. C. Croizy-Naquet, Paris, Champion classiques, 2005.
- Heldris de CORNOUAILLES, *Le Roman de Silence*, éd. L. Thorpe, Cambridge, 1972 / trad. F. Bouchet, *Récits d'amour et de chevalerie*, éd. D. Régner-Bohler, Paris, Laffont, 2000, p. 459-557.
- Marco POLO, *La description du monde*, éd. et trad. P.-Y. Badel, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1998.
- Marie de FRANCE, *Lais*, éd. et trad. N. Koble et M. Séguy, Paris, Champion, 2018.
- *La Queste del saint Graal*, éd. A. Pauphilet, Paris, Champion, 1923 / trad. E. Baumgartner, Paris, Champion, 1979.

- *Le Roman d'Alexandre*, éd. E. C. Armstrong et al., trad. L. Harf-Lancner, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994.
- *Le Roman de Thèbes*, éd. et trad. F. Mora-Lebrun, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1995.

M1/3PA3S1

FYSLG05

(Semestres 1 et 3 uniquement)

Sorbonne Nouvelle

Responsable :

M. Andrea VALENTINI

Volume horaire :

24h sur le semestre

Philologie et génétique

Linguistique historique et philologie : les éditions de textes du passé au service de l'étude du changement linguistique

Descriptif :

Ce séminaire présentera quelques phénomènes majeurs dans l'évolution du français ; il se concentrera surtout, mais pas exclusivement, sur la période la plus ancienne, qui a vu se produire les modifications les plus importantes ayant dessiné le caractère particulier du français au sein des langues romanes. La spécificité du séminaire réside dans la description du changement linguistique au travers de corpus textuels variés (manuscripts, chartes, imprimés anciens, lettres) que les étudiant·es seront amené·es à étudier directement, et non pas via des éditions ou des bases de données : l'approche sera donc qualitative ou philologique, et elle apportera des précisions aux approches quantitatives qui, par définition, doivent laisser de côté l'analyse fine de certains phénomènes, surtout variationnels. En ce sens, le séminaire se veut aussi une initiation à l'édition scientifique des textes prémodernes.

Des notions de français médiéval et/ou de linguistique historique du français sont souhaitées mais pas strictement nécessaires. Le cours pourrait être utile pour les personnes qui envisagent de se présenter aux concours pour l'enseignement.

Bibliographie :

Audisio, G., et Rambaud, I., *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne XVe-XVIIIe siècle*, 5e éd., Paris, Armand Colin, 2016.

BFM : Base de français médiéval, ENS Lyon : <http://bfm.ens-lyon.fr>.

Buridant, C., *Grammaire du français médiéval (XIe-XIVe siècles)*, Strasbourg, ELiPhi, 2019.

Combettes, B., Marchello-Nizia, Ch., Prévost, S., et Scheer, T. (dir.), *Grande grammaire historique du français*, Berlin-Boston, De Gruyter-Mouton, 2020.

Fournier, N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.

Frantext, ATILF-CNRS et Université de Lorraine : <https://www.frantext.fr>.

Marchello-Nizia, Ch., *La langue française aux XIVe-XVe siècles*, Paris, Nathan, 1997, réimpr. Armand Colin, 2005.

Vieliard, F., et Guyotjeannin, O., *Conseils pour l'édition des textes médiévaux. Fascicule I : conseils généraux*, nouv. éd., Paris, CTCH, 2014.

M2/4PA3S1

FYLT052

(Semestres 2 et 4 uniquement)

Sorbonne Nouvelle

Responsable :

M^{me} Dominique DEMARTINI

Volume horaire :

24h sur le semestre

Littérature médiévale

La Belle au bois dormant et ses sœurs. Histoire d'un réveil

Descriptif :

Partant du conte de Charles Perrault, on s'attachera tout d'abord à retrouver dans la littérature médiévale les textes qui ont pu lui servir de matériau, puis à envisager les réécritures littéraires et artistiques, musicales, chorégraphiques et cinématographiques dont il a pu faire l'objet en s'intéressant particulièrement aux différentes versions du réveil de la Belle. Outre celui d'offrir une entrée multiple dans la littérature médiévale, à travers un corpus composé de récits brefs, de romans et de textes lyriques, l'enjeu de ce parcours diachronique et comparatif sera double. Il s'agira d'une part, de sensibiliser aux notions de réécritures et de transmédiatité ; d'autre part, de réenvisager dans la perspective du genre, à partir de la Belle endormie, la figure de la dame courtoise, en questionnant les modalités de son agentivité et de ses « réveils ».

Bibliographie :

La lyrique courtoise ; Marie de France, *Lais* ; Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose* ; Jean Renart, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, *Le Lai de l'ombre* ; *Le Roman de Perceforest* ; Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants*, *Cent Ballades*, *Cent Ballades d'Amant et de Dame* ; Giambattista Basile, *Pentamerone (Soleil, Lune et Thalie)* ; Charles Perrault *Contes de ma mère L'Oye*, Jacob et Wilhelm Grimm, *Contes*.

M2/3PA3S1**Littérature médiévale**

(Semestres 2 et 4)

Sorbonne Nouvelle**Responsable :**M^{me} Christiane VEYRARD-COSME**Volume horaire :**

24h sur le semestre

Le livre de l'Apocalypse au Haut Moyen Age en Occident**Descriptif :**

Le séminaire est ouvert à toutes et à tous: il n'est en effet pas nécessaire de connaître les langues anciennes pour participer à ce séminaire qui repose sur des textes traduits présentés par l'enseignante.

Le séminaire commencera par une présentation détaillée de ce livre biblique, après un rappel d'histoire des religions et une mise au point sur les sources et le contexte de ce livre, et accordera une attention toute particulière aux divers procédés narratologiques et enjeux idéologiques de l'écriture apocalyptique, mais aussi à la réception du texte dans la littérature et les arts en Occident.

Il s'agira ensuite d'évoquer les modalités de la mise en image de ce livre en examinant non seulement des manuscrits médiévaux enluminés transmettant des Commentaires de l'Apocalypse, mais également d'autres représentations figurées, afin d'identifier les épisodes qui ont retenu plus spécifiquement l'intérêt des artistes et auteurs.

Les modalités d'évaluation dans ce séminaire comportent un devoir sur table en temps limité (2 heures) et un partiel final en temps limité (2 heures). La note semestrielle est la moyenne de ces deux notes.

M2/4PA3S1**Littérature médiévale**

(Semestres 2 et 4)

Sorbonne Nouvelle**Responsable :**

M. Pierre VERMANDER

Volume horaire :

24h sur le semestre

Pragmatique historique**Descriptif :**

Ce séminaire vise à présenter aux étudiants les fondations et les développements de la pragmatique historique, branche des sciences du langage relativement nouvelle. La ligne conductrice en est la possibilité de l'application des théories contemporaines aux textes plus anciens, pour lesquels elles n'avaient pas été pensées. Après avoir discuté les possibilités et impossibilités théoriques liées à ce postulat, le séminaire se concentrera sur certains acquis fondamentaux de la linguistique contemporaine en pragmatique ainsi qu'en analyse conversationnelle afin d'essayer de les appliquer aux textes médiévaux. Ces textes feront eux aussi l'objet d'une attention particulière, en ce que l'on essaiera de pallier le décalage entre littérature et sources documentaires (lettres de rémission, procès, comptabilités, etc.) afin de posséder un panorama le plus complet possible de l'ensemble textuel médiéval. On essaiera aussi, autant que possible, de privilégier un accès direct aux documents afin de ne pas mettre de côté la matérialité de ceux-ci dans une approche se voulant englobante (des notions de paléographie ne sont cependant pas requises. Compte tenu des sources étudiées, une connaissance des états anciens de la langue est recommandée bien que non obligatoire.

M1/3PA3S1**Philologie romane****EPHE, PSL****Responsable :**

M. Fabio ZINELLI

Volume horaire :

26h sur le semestre

1. La scripta littéraire occitane médiévale
2. Le français comme langue de contact au Moyen Âge : traditions textuelles
3. Introduction à la lecture de l'occitan des troubadours

Descriptif :

Les conférences vont se développer – en alternance d'une semaine sur l'autre – selon deux axes de recherche distincts.

Le premier axe portera d'abord sur la question générale de la scripta des chansonniers contenant les poèmes des troubadours. On abordera ensuite des poètes catalans des siècles XIV et XV ayant choisi l'occitan comme moyen d'expression. Il s'agit d'un corpus de poèmes d'une grande richesse reprenant plusieurs aspects formels de la poésie des troubadours tout en indiquant de voies nouvelles à la poésie e.

Le deuxième axe porte sur l'expansion de la langue et de la littérature française dans la Méditerranée, et plus particulièrement sur l'emploi littéraire du français en Italie. La production de manuscrits français (et occitans) dans la Péninsule fut abondante. Elle nous livre un riche matériel pour l'étude de traditions manuscrites d'œuvres ayant connu un succès considérable en France et dans le reste de l'Europe. Un focus sera fait sur la scripta française employée par les copistes, une véritable koiné où viennent se fondre les apports de dialectes italiens différents.

Descriptifs des enseignements

SEMESTRE 1

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

EC1 : Initiation à la recherche

M1LIME89 Histoire littéraire du Moyen Âge : littérature et sciences humaines

Sorbonne Université

Responsable :
Jean-René VALETTE

Évaluation :
Validation par un résultat.

Volume horaire :
1h par semaine
12h sur le semestre

Amours plurielles de Platon à Lacan

Descriptif :

La question de l'amour, fil rouge de la réflexion, est resituée dans ses contextes historiques, discursifs et idéologiques. Elle est abordée à partir de ses fondements textuels et doctrinaux, depuis le *Banquet* de Platon jusqu'aux riches élaborations médiévales. L'amour est ainsi étudié à travers la diversité de ses voix, de ses expressions et de ses manifestations. L'enjeu est de mesurer ce que peuvent apporter les sciences humaines (psychanalyse, anthropologie, poétique, théologie, histoire, sociologie) à l'appréhension de ces « amours plurielles ».

Bibliographie :

- *Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux*, de Bernard de Clairvaux à Boccace, textes présentés et commentés par R. Imbach et I. Atucha, Paris, Seuil, 2000.
- *La Littérature française du Moyen Âge*, J. Dufournet et C. Lachet, Paris, GF, 2 vol., 2003 [anthologie].
- D. BOUTET, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Champion, « Unichamp-Essentiel », 2003.
- *La Bibliothèque idéale des Sciences Humaines. Les auteurs — les œuvres*, sous la direction de V. Bedin et M. Fournier, Auxerre, éditions des Sciences Humaines, 2008.

M1LI11FR Histoire du livre

Sorbonne Université

Responsable :
Mme Sandrine HERICHE
PRADEAU

Volume horaire :
5 séances d'1h30 sur le semestre

Descriptif :

Étranger par son mode de fabrication qui rend chaque objet unique, le manuscrit médiéval appartient à notre univers livresque par sa forme : celle du *codex*, opposé au *volumen* de l'Antiquité. Ce cours s'attachera cependant à en décrire la fabrication matérielle, les types de mise en page et en texte qui font intervenir ou pas des éléments relevant du décor (lettrines, miniatures, etc.), et qui induisent différents modes de lecture. L'histoire sociale comme l'histoire littéraire de cet objet ne seront pas oubliées (bibliothèques réelles et fictives ; mise en abîme de l'écriture du livre ; jeux entre texte et image). Sans se transformer en cours d'initiation à la paléographie et à l'édition de texte, la projection de documents permettra à l'occasion d'entrer dans le détail et la lettre des œuvres du Moyen Âge, entre XII^e et XV^e siècles.

EC2 : Paléographie médiévale

Un cours au choix, parmi les trois enseignements suivants :

M1LFPALÉ Paléographie médiévale

Sorbonne Université

Responsable :
Mme Géraldine
VEYSSEYRE

Volume horaire :
19h30 sur le semestre

Lire et analyser l'écriture des manuscrits littéraires d'oïl (XII^e-XV^e s.)

Descriptif :

Le cours entend offrir aux étudiantes et étudiants la possibilité de lire avec aisance et sûreté tout texte copié dans un des dialectes du français depuis l'émergence de l'oïl comme langue littéraire (XII^e siècle) jusqu'à la fin du XV^e siècle, voire les premières années du XVI^e siècle. À cette fin, nous déchiffrerons et observerons au cours des séances un large échantillon de manuscrits littéraires, variés sur les plans chronologique, géographique et paléographique.

Ces lectures guidées permettront aux assistants d'acquérir la maîtrise du système abrégatif médiéval et des signes de ponctuation qui commencent alors à se répandre. L'observation et l'analyse des différentes écritures rencontrées sera l'occasion d'initier les participants à la datation des manuscrits.

Ou

M1LFLMPA	Paléographie médiévale
École nationale des chartes	Paléographie française, XIIe-XVe s. : livres et actes
Responsable : M. Marc SMITH	Descriptif : Le cours présente une approche pratique de la lecture et de la transcription des livres manuscrits dès le XIIe siècle puis des documents dès le début du XIIIe (premières chartes en français), jusqu'aux actes notariés parisiens autour de 1500. L'accent est mis en particulier sur les écritures de type cursif. Le travail sur fac-similés permet d'acquérir assurance et précision dans la lecture et l'édition en analysant sur le vif le système graphique et son évolution : structure, typologie et style des lettres ; graphies et système abrégatif ; langage et formulaire.
Volume horaire : 10h sur le semestre	

Ou

M1LFLMPA	Paléographie médiévale
ENS	Lecture et critique des manuscrits latins. Cours d'initiation
Responsable : M ^{me} Cécile LANÉRY-OUVRARD	Descriptif : Le cours est ouvert à tous ceux qui ont la curiosité (ou la nécessité) de se reporter aux manuscrits qui nous ont transmis les œuvres de l'Antiquité et du Moyen Âge ; il ne suppose aucune connaissance préalable, si ce n'est une certaine familiarité avec la langue latine. Outre la formation de base nécessaire à l'édition des textes anciens (paléographie, codicologie, ecdotique, histoire des textes), le séminaire inclura des visites de bibliothèques et des conférences faites par des intervenants extérieurs. Début du cours : lundi 15 septembre 2025.
Évaluation : Examen de fin de semestre	
Volume horaire : 32h sur le semestre	

EC3 : Initiation à la philologie romane

Un cours au choix, parmi les deux enseignements suivants :

M1LFAFEM	Lire un texte en ancien français
Sorbonne Université	Descriptif : Ce cours se propose d'apprendre aux étudiants à lire et à mieux comprendre le français médiéval en partant d'extraits de textes choisis qui feront l'objet d'analyses approfondies et de commentaires linguistiques. On abordera les caractéristiques de la phonographie, de la morpho-syntaxe et du lexique qui peuvent constituer un obstacle à la bonne interprétation du texte médiéval. La traduction permettra de mettre en évidence ces difficultés et de faire émerger les éléments (phonèmes, morphèmes, paradigmes, mots et locutions) qui ont subi les modifications les plus importantes avant d'aboutir au système du français moderne. Le cours a aussi pour but d'apprendre à utiliser correctement les dictionnaires, les manuels et les études de la langue médiévale.
Responsable : Mme Gabriella PARUSSA	Bibliographie : J. Ducos, O. Soutet, J.-R. Valette, <i>Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée</i> , Paris, Champion, 2016. Marchello-Nizia, Ch., <i>Le français en diachronie : douze siècles d'évolution</i> , Gap-Paris, Ophrys, 1999 (L'essentiel Français).
Volume horaire : 12h sur le semestre	

Ou

M1LFLMAF	Initiation à la philologie romane : l'ancien français
École nationale des chartes	Descriptif : La transition du latin au français. Notions de phonétique utiles pour la morphologie nominale et verbale. Présentation de la morphosyntaxe de l'ancien français, articulée en deux temps : une heure de cours, suivie d'une heure de commentaire grammatical d'un texte. Les outils lexicographiques.
Responsable : M. Frédéric DUVAL	
Volume horaire : 20h sur le semestre	

UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Deux séminaires au choix dans la liste des séminaires du parcours (pages 18-24). Le premier séminaire suivi doit être celui du directeur ou de la directrice de recherche.

UE3 : ACTIVITE DE RECHERCHE

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

UE4 : LANGUES MÉDIÉVALES

EC1 : Langue médiévale

L'étudiant **choisit** un cours de langue ou un séminaire **parmi les propositions** ci-dessous. L'inscription se fait en fonction de la langue choisie auprès de l'UFR concernée, soit à Sorbonne-Université, soit à Sorbonne Nouvelle.

M1ANM402	Anglais médiéval
Sorbonne Université	Bodies in medieval Britain
Responsable : Mme Florence BOURGNE	Descriptif : Bede (c.673-735) describes in detail how men and women suffering from blindness, paralysis, withered limbs, or acute skin conditions huddle around saints and saints' shrines to obtain miraculous cures. Contemporary medical recipes prescribe herbal remedies alongside magic charms as well as very pragmatic advice to healers on how to care for sick bodies and minds. Many tongue-in-cheek riddles, preserved in monastic manuscripts, suggest elaborate obscene solutions which shed a very unexpected light on early medieval perceptions of the body. Early and late-medieval communities alike negotiated the polarized opposition between body and mind by relying on elaborate cults of saints, as well as relishing in verse and prose debates between the sinful body and the eternal soul. They engaged in complex grooming rituals, and avidly analyzed sartorial signs of all kinds as well as performances, both off and on stages. In the later Middle Ages, illnesses and ailments were still considered as divine punishments which exposed moral flaws, just as physical beauty was deemed an emanation of inner virtue. Late-medieval bodies were loci of exacerbated emotions—readers and non-readers alike were familiar with the literary symptoms of love-sickness (from blushing and swooning to melancholy savagery). Our probing of medieval bodies will address issues such as gender fluidity and medieval same-sex love.
Volume horaire : 24h sur le semestre	<p>Seminar – The two-hour seminar (Monday 3-5pm) is held in English. No prior knowledge of medieval England nor medieval English is required. The first seminar will be held on Monday 22 September 2025.</p> <p>Please contact Florence Bourgne early September by email to enroll as class space is limited. florence.bourgne@sorbonne-universite.fr</p> <p>Summary bibliography : [8th century] Beowulf: <i>A Dual-Language Edition</i>. Tr. Howell Chickering. New York : Anchor Books, 2006. BIS [c.1000] <i>The Old English Soul and Body</i>. Tr. Douglas Moffat. Cambridge: D.S. Brewer, 1990. BIS <i>The Fabliaux: A New Verse Translation</i>. Tr. Nathaniel E. Dubin. New York: W.W. Norton, 2013. BIS YA 8= 14594 [1385] Chaucer, Geoffrey. <i>Troilus and Criseyde</i>. Ed. James Dean & Harriet Spiegel. Broadview Press, 2016. BUFR [1390] Chaucer, Geoffrey. <i>The Canterbury Tales</i>. Ed. Robert Boenig & Andrew Taylor. Broadview Press, 2013. BUFR [1460] Chaundler, Thomas <i>A Defence of Human Nature in Every State: A Moral Play</i>. Tr. Doris Enright-Clark Shoukri. Modern Humanities Research Association, 1974. BIS Batten, Caroline. <i>Health and the Body in Early Medieval England</i>. Cambridge University Press, 2024. BIS</p>

McCleery, Iona, and Roger Cooter, eds. *A Cultural History of Medicine in the Middle Ages*. Bloomsbury, 2021. BIS
 Binski, Paul. *Medieval Death: Ritual and Representation*. Cornell University Press, 1996. BIS
 Crane, Susan. *The Performance of Self: Ritual, Clothing, and Identity during the Hundred Years War*. University of Pennsylvania Press, 2002. BIS
 Harvey, Katherine. *The Fires of Lust: Sex in the Middle Ages*. Reaktion Books, 2022. BIS
 Magennis, Hugh. "No Sex Please, We're Anglo-Saxons"? *Attitudes to Sexuality in Old English Prose and Poetry*. *Leeds Studies in English* 26 (1995): 1–27.
 Mills, Robert. 'Visibly Trans? Picturing Saint Eugenia in Medieval Art'. *TSQ: Transgender Studies Quarterly* 5.4 (2018): 540–564.
 Morgan, Gerald. 'The Universality of the Portraits in the General Prologue to the *Canterbury Tales*'. *English Studies* 58 (1977): 481–493.

Ou

M1AL0402	Allemand médiéval
Sorbonne Université Responsable : Mme Delphine PASQUES Volume horaire : 1h30 par semaine 18h30 sur le semestre	Introduction à l'allemand médiéval : Iwein de Hartmann von Aue Descriptif : Ce séminaire propose une initiation à la lecture des manuscrits médiévaux (paléographie) et au moyen-haut-allemand classique, langue allemande littéraire du XIIe s. (philologie), à partir d'une lecture suivie et commentée d'extraits de Iwein de Hartmann von Aue, adaptation de Yvain ou le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes. Bibliographie : Hartmann von Aue, <i>Iwein</i> . <i>Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch</i> , hrsg. und üb. von Rüdiger Krohn, komm. von Mireille Schnyder, Stuttgart, Reclam, 2023. Hartmann von Aue, <i>Iwein</i> , édition établie d'après le manuscrit 97 de Giessen (version B), texte présenté, établi, traduit et annoté par Patrick del Duca, Brepols, 2014. Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier au lion ou Le roman d'Yvain</i> , édition critique d'après le manuscrit B.N. fr. 1433, traduction, présentation et notes de David F. Hult, Livre de poche, coll. "Lettres gothiques", 1994. Millet, Victor, Emilio González Miranda und Lorena Pérez Ben, https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/iwd/index.html , Univ. Heidelberg / Univ. Santiago di Compostela [site consacré à Iwein : manuscrits, éditions, littérature...] Hennings, Thordis, 2020, <i>Einführung in das Mittelhochdeutsche</i> , Berlin, De Gruyter, 4. Aufl. Lecouteux, Claude, 1996, <i>L'allemand du Moyen Âge I : le moyen-haut-allemand</i> , Turnhout, Brepols Publishers. Riecke, Jörg, 2016, <i>Geschichte der deutschen Sprache</i> , Stuttgart: Reclam. Schneider, Karin, 2014, <i>Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten: Eine Einführung</i> , Berlin, New York: de Gruyter. Malesherbes AL 19916 Modules de grammaire du moyen-haut-allemand en ligne: https://lms-public.uni-tuebingen.de/ilias3/ilias.php?baseClass=illmpresentationgui&cmd=layout&ref_id=1348&obj_id=1 Dictionnaire de moyen-haut-allemand en ligne : https://woerterbuchnetz.de/?sigle=Lex&lemid=A00001 Ouvert à tous les mastérants, sans prérequis.

Ou

M1PA3ES I7ES221	Espagnol médiéval
Sorbonne Nouvelle Responsable : M. Jean-Pierre JARDIN Volume horaire : 24h sur le semestre	L'écriture de l'Histoire en Navarre et dans la couronne d'Aragon à l'époque médiévale Descriptif : Fonctionnement : Comme tout séminaire de recherche, ce séminaire repose sur les échanges interindividuels (questions, réponses, remarques...) entre participants et sur leurs apports à la réflexion commune. Les textes d'appui seront fournis par l'enseignant. Le séminaire sera consacré, cette année, à la vision de l'histoire de la péninsule Ibérique développée par les chroniqueurs navarrais et aragonais des XIIe-XVe siècles. Nous étudierons les mythes et légendes qui viennent se greffer sur l'Histoire, et les rapports de ces chroniqueurs avec leurs voisins castillans. Modalités de contrôle : Un travail écrit en temps libre à rendre à la fin du semestre. Ce travail prendra la forme d'un commentaire de texte(s) pour les étudiants de M1 ; il pourra prendre celle d'un travail de recherche plus personnel, destiné à approfondir l'un des thèmes abordés au cours du séminaire, pour les étudiants de M2.

Ou

M1PA3IT	Italien médiéval
R9RI204	
Sorbonne Nouvelle	La figure de César en Italie du XIIIe au XVe siècle : enjeux littéraires et politiques
Responsable : M. Laurent BAGGIONI	Descriptif : Le séminaire entend examiner les différentes formes de représentations littéraires de la figure de César en Italie. L'étude de la circulation des sources (classiques, tardo-antiques, médio-latines et françaises) et la présentation des grands enjeux historico-politiques permettront de mieux apprécier le destin littéraire italien de César. Figure ambivalente dans la <i>Comédie</i> de Dante, elle occupe une place prépondérante dans la réflexion et l'écriture historiques de Pétrarque. À partir du <i>De gestis Caesaris</i> , César ne cesse de traverser la pensée politique italienne jusqu'à l'œuvre de Machiavel en passant par les controverses humanistes du XVe siècle. Chapitre décisif de l'histoire d'un 'imaginaire césarien' qui se présente aussi comme un problème politique, le creuset italien s'inscrit dans une histoire aux prolongements nombreux, de Shakespeare à Brecht, aux aspects souvent contradictoires.
Volume horaire : 24h sur le semestre	Bibliographie : <i>La figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance</i> , dir. B. Méniel et B. Ribémont, <i>Cahiers de recherches médiévales</i> , 13, 2006 (https://doi.org/10.4000/crm.839) Luciano Canfora, <i>Giulio Cesare: il dittatore democratico</i> , Rome, Bari, 1999 (trad. fr. <i>Jules César : le dictateur démocrate</i> , Paris, 2001).

EC2 : Latin ou Bible et culture biblique

Un cours au choix :

M1EMLME	Latin médiéval
ENC 851	
École nationale des chartes	Le latin des textes littéraires : approche linguistique
Responsable : M. François PLOTON-NICOLLET	Descriptif : Histoire linguistique du latin parlé et du latin médiéval (I ^{er} -XV ^e siècle), à travers la lecture de textes de genres et d'époques variées.
Volume horaire : 10h sur le semestre	Le cours s'adresse à des étudiants ayant une bonne connaissance du latin.

Ou

M1EMLME	Bible et culture biblique
ENC 1051	
École nationale des chartes	Descriptif : Ce cours a pour objet la constitution et la structuration du corpus biblique ; les traductions de la Bible en grec et en latin ; l'exégèse de langue latine depuis l'Antiquité jusqu'à la Renaissance.
Responsable : M. François PLOTON-NICOLLET	
Volume horaire : 15h sur le semestre	

Ou

M1EMLME	Latin
Sorbonne Université	Autres cours de latin possibles <i>Se renseigner auprès de l'UFR de Latin</i>
	M1LTZ003 : Littérature et étude de la langue pour étudiants confirmés (2h hebdomadaires) M1LTZ005 : Littérature et civilisation et étude de la langue pour débutants (2h hebdomadaires) M1LTZ015 : Apprentissage accéléré de la langue latine pour grands débutants (2h hebdomadaires)

Ou

**M1EMLMCM
F7ZM212**

Latin médiéval (littérature latine du haut Moyen Âge)

Sorbonne Nouvelle

« Introduction à la littérature du Haut Moyen Age »

Responsable :
Christiane VEYRARD-
COSME

Volume horaire :
2h par semaine

Descriptif :

L'enseignement, qui prendra appui sur des extraits de textes traduits par l'enseignante, tout en avançant des notions en langue latine qui seront discutées en cours, entend proposer une introduction à la littérature latine du haut Moyen Age : il offrira, après une première séance de rappel du contexte historique, une approche des différents genres littéraires que décline cette littérature: écriture de l'Histoire, récits de vision, énigmes sous forme assertive, vies de saints, traités polémiques, épistolaire, etc... Tous les étudiants, non-latinistes ou grands débutants en langue latine ou latinistes confirmés, sont les bienvenus, dans la mesure où les textes seront toujours fournis sous format bilingue latin/français, et où l'accent sera mis sur la littérature.

Les modalités d'évaluation comportent un Devoir sur table en temps limité (2 heures) et un Partiel final en temps limité (2 heures). La note semestrielle est la moyenne de ces deux notes.

SEMESTRE 2

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

EC1 : Méthodologie générale

Un cours au choix, parmi les 2 enseignements suivants :

M2LFCMED	Culture médiévale
Sorbonne Université Responsable : Mme Sandrine HÉRICHÉ-PRADEAU Évaluation : Contrôle continu et remise d'un petit dossier (10 pages) sur une œuvre artistique Volume horaire : 26h sur le semestre	Arts figuratifs et littérature au Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles), influences et convergences Descriptif : Ce cours a pour objet d'étudier et de penser, selon plusieurs angles, la polyvalence des échanges qui existent entre la littérature et les arts figuratifs au Moyen Âge. Seront ainsi étudiées la place et la réception accordées aux « objets artistiques » dans un corpus romanesque (les <i>ekphraseis</i> dans les romans d'Antiquité du XII ^e siècle ; les représentations d'artefacts beaux et précieux dans les romans arthuriens du XIII ^e au XV ^e siècle et les liens qu'ils entretiennent avec la merveille). On analysera ensuite l'influence et la diffusion de thèmes, épisodes et motifs littéraires précis (Château d'Amour, guerre de Troie, figures héroïques comme Alexandre ou Arthur, les Neuf Preux et Preuses) sur l'iconographie artistique, à partir de supports variés tels que les mosaïques, les coffrets en ivoire, les chapiteaux, les ensembles de fresques et de tapisseries. Enfin, le manuscrit enluminé des XIV ^e et XV ^e siècles sera envisagé sous un aspect d'abord historique, puis pratique, en vue d'une initiation méthodologique à la description des rapports texte/image. Une bibliographie sera distribuée au début de chacun des trois volets. Il est prévu une séance au musée de Cluny.

Ou

M2EMPMF	Littérature médiévale
ENS Responsable : Mme Nathalie KOBLE Évaluation : Exposé ou production personnelle Volume horaire : 26h sur le semestre	« Soft matters. Poésies textiles au Moyen Age et aujourd'hui » Descriptif : Techniques ancestrales qu'on retrouve dans toutes les cultures, la tapisserie et les travaux d'aiguilles entretiennent avec la composition poétique (religieuse ou profane, traditionnelle ou expérimentale, collective, anonyme ou signée) des relations étroites qui dépassent amplement la métaphore évidente portée dans l'Antiquité latine par le mot <i>textus</i> – saisie de fils entrelacés –, ou bien par les images courantes empruntées au lexique du textile (trame, fil, chaîne, nœud, points, tresses, etc.) dans de nombreuses langues pour parler de poésie et de fiction. De Pénélope au craftivism contemporain, de Philomèle aux slogans brodés d'Annette Messenger, des poétesses, poètes et poèmes textiles redessinent, chacun.e dans son contexte propre, les contours de la poésie en déplaçant ses modalités d'expression, ses techniques, ses supports, ses conditions de production et de diffusion, son rapport au langage et au monde. Le cours se situe dans le prolongement d'un colloque international organisé à l'ENS et Paris Cité en septembre 2025 (« Soft matters. Poésies textiles jadis et aujourd'hui » http://www.item.ens.fr/soft-matters-poesies-textiles-jadis-et-aujourd'hui-colloque-international/). Il explorera les outils interdisciplinaires qui permettent d'étudier ces corpus poétiques hybrides du Moyen Age et d'aujourd'hui.

EC2 : Méthodologie du parcours

M2LFLMMF	Moyen français
École nationale des chartes Responsable : M. Frédéric DUVAL Volume horaire : 2h par semaine pendant 10 séances 20h sur le semestre	Descriptif : Initiation à une étude du français d'après les grands axes de la variation (diatopie, diaphasie, diastratie). L'approche diachronique sera privilégiée, de même que la période médiévale, mais des états plus récents du français seront également examinés. Le cours commencera le 2 février 2026.

Ou

Lire un texte en moyen français

Sorbonne Nouvelle

Responsable :
M. Pierre VERMANDER

Volume horaire :
12h semestre

Descriptif :

Ce cours fait suite à celui du S1 « Lire un texte en ancien français », qu'il complètera afin que les étudiants aient une bonne connaissance du français médiéval dans son ensemble. Il se concentrera sur la période que les linguistes appellent « moyen français » (ca 1330-1550), un moment charnière dans l'évolution du français, en en mettant en lumière les spécificités mais aussi la continuité d'une part avec l'ancien français, et d'autre part avec le français moderne. Le moyen français est aussi la période à laquelle ont écrit de grands auteurs de la littérature française, en vers et en prose : Guillaume de Machaut, Jean Froissart, Christine de Pizan, Alain Chartier, Charles d'Orléans, François Villon, jusqu'à François Rabelais et Marguerite de Navarre entre autres, sans parler de l'essor du théâtre, avec les mystères et les farces.

À travers la traduction d'un corpus de textes de ces auteurs, seront examinés quelques caractères linguistiques marquants de la période, parmi ceux qui la détachent le plus nettement de l'ancien français : tout particulièrement, en phonographie l'amuissement de toutes les consonnes implosives et finales, avec des répercussions sur le système graphique ; en morphologie, la perte de la déclinaison bicasuelle et la régularisation des paradigmes verbaux ; en syntaxe, la tendance à la thématisation ; en lexicologie, l'enrichissement exponentiel du vocabulaire par relatinisation. Le cours fera aussi une large place à l'exploitation d'un outil informatique exceptionnel pour l'étude du moyen français et, plus largement, de la langue médiévale, le DMF.

Bibliographie :

DMF 2023 : Dictionnaire du Moyen Français. ATILF / Nancy Université – CNRS.
Consultable librement sur internet : <http://www.atilf.fr/dmf>

J. DUCOS, O. SOUTET, J.-R. VALETTE, *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*. Paris. Champion, 2016.

Ch. MARCHELLO-NIZIA, *La Langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, 2e éd., Paris, Nathan, 1997 ; nouv. éd. Paris, Armand Colin, 2005.

R. MARTIN, M. WILMET, *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, SOBODI, 1980.

G. ZINK, *Le Moyen Français*, Paris, PUF, 1990 (Que sais-je ?).

EC3 : Humanités numériques

M2LFHUNU

Initiation aux humanités numériques

Sorbonne Université

Responsable :
M. G  el LEJEUNE

Volume horaire :
7 séances de 2h
14h sur le semestre

Descriptif :

Ce cours propose un éventail de méthodes numériques pour travailler sur des textes et documents. Nous y aborderons des notions liées (I) à la création/utilisation simple de corpus numériques, (II) aux formats de données, (III) aux outils d'analyse approfondie (notamment textométrique) et (IV) aux problématiques d'archivage et de réutilisation des données. Ce cours ne nécessite pas de connaissances particulières en informatique ni même en programmation mais s'adresse à un public désireux de s'acculturer aux technologies numériques disponibles pour les humanités. Nous mettrons ceci en perspective avec les problématiques d'édition électronique spécifiques au domaine des Humanités Numériques.

Bibliographie

"Humanités numériques : État des lieux et positionnement de la recherche française dans le contexte international.", Marin Dacos, Pierre Mounier. Rapport de recherche, Institut français. 2015

"Explorer, mesurer, contextualiser. Quelques apports de la textométrie à l'analyse des discours", Damon Mayaffre , Bénédicte Pincemin et Céline Poudat ; *Langue française*, 2019, Les outils informatiques au service des linguistes, 203, pp.101-115.

"XML POUR LES LINGUISTES", Xavier-Laurent Salvador Collection ; Humanités numériques, 2016.

UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Deux séminaires au choix dans la liste des séminaires du parcours (pages 18-24). Le premier séminaire suivi doit être celui du directeur ou de la directrice de recherche.

UE3 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Mémoire et soutenance de mémoire.

Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude), à des conférences ou stage.

UE4 : LANGUES MÉDIÉVALES

L'étudiant **choisit** un cours de langue ou un séminaire **parmi les propositions** ci-dessous. L'inscription se fait en fonction de la langue choisie auprès de l'UFR concernée, soit à Sorbonne-Université, soit à Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

M2ANM402	Anglais médiéval
Sorbonne Université	Bodies in medieval Britain
Responsable : Mme Florence BOURGNE	Descriptif: Bede (c.673-735) describes in detail how men and women suffering from blindness, paralysis, withered limbs, or acute skin conditions huddle around saints and saints' shrines to obtain miraculous cures. Contemporary medical recipes prescribe herbal remedies alongside magic charms as well as very pragmatic advice to healers on how to care for sick bodies and minds. Many tongue-in-cheek riddles, preserved in monastic manuscripts, suggest elaborate obscene solutions which shed a very unexpected light on early medieval perceptions of the body. Early and late-medieval communities alike negotiated the polarized opposition between body and mind by relying on elaborate cults of saints, as well as relishing in verse and prose debates between the sinful body and the eternal soul. They engaged in complex grooming rituals, and avidly analyzed sartorial signs of all kinds as well as performances, both off and on stages. In the later Middle Ages, illnesses and ailments were still considered as divine punishments which exposed moral flaws, just as physical beauty was deemed an emanation of inner virtue. Late-medieval bodies were loci of exacerbated emotions—readers and non-readers alike were familiar with the literary symptoms of love-sickness (from blushing and swooning to melancholy savagery). Our probing of medieval bodies will address issues such as gender fluidity and medieval same-sex love.
Volume horaire : 26h sur le semestre	<p>Seminar – The two-hour seminar (Monday 3-5pm) is held in English. No prior knowledge of medieval England nor medieval English is required. The first seminar will be held on Monday 22 September 2025.</p> <p>Please contact Florence Bourgne early September by email to enroll as class space is limited. florence.bourgne@sorbonne-universite.fr</p> <p>Summary bibliography : [8th century] Beowulf: <i>A Dual-Language Edition</i>. Tr. Howell Chickering. New York : Anchor Books, 2006. BIS [c.1000] <i>The Old English Soul and Body</i>. Tr. Douglas Moffat. Cambridge: D.S. Brewer, 1990. BIS <i>The Fabliaux: A New Verse Translation</i>. Tr. Nathaniel E. Dubin. New York: W.W. Norton, 2013. BIS YA 8= 14594 [1385] Chaucer, Geoffrey. <i>Troilus and Criseyde</i>. Ed. James Dean & Harriet Spiegel. Broadview Press, 2016. BUFR [1390] Chaucer, Geoffrey. <i>The Canterbury Tales</i>. Ed. Robert Boenig & Andrew Taylor. Broadview Press, 2013. BUFR [1460] Chaundler, Thomas <i>A Defence of Human Nature in Every State: A Moral Play</i>. Tr. Doris Enright-Clark Shoukri. Modern Humanities Research Association, 1974. BIS Batten, Caroline. <i>Health and the Body in Early Medieval England</i>. Cambridge University Press, 2024. BIS McCleery, Iona, and Roger Cooter, eds. <i>A Cultural History of Medicine in the Middle Ages</i>. Bloomsbury, 2021. BIS Binski, Paul. <i>Medieval Death: Ritual and Representation</i>. Cornell University Press, 1996. BIS Crane, Susan. <i>The Performance of Self: Ritual, Clothing, and Identity during the Hundred Years War</i>. University of Pennsylvania Press, 2002. BIS Harvey, Katherine. <i>The Fires of Lust: Sex in the Middle Ages</i>. Reaktion Books, 2022. BIS</p>

Magennis, Hugh. "No Sex Please, We're Anglo-Saxons"? *Attitudes to Sexuality in Old English Prose and Poetry*. Leeds Studies in English 26 (1995): 1–27.
 Mills, Robert. 'Visibly Trans? Picturing Saint Eugenia in Medieval Art'. *TSQ: Transgender Studies Quarterly* 5.4 (2018): 540–564.
 Morgan, Gerald. 'The Universality of the Portraits in the General Prologue to the Canterbury Tales'. *English Studies* 58 (1977): 481–493.

Ou

M2AL403 Allemand médiéval

Sorbonne Université	Le changement syntaxique
Responsable : Mme Delphine PASQUES Volume horaire : 26h sur le semestre	Descriptif : Ce séminaire a pour objectifs de décrire et d'expliquer le changement syntaxique dans les différents états de langue de l'allemand : les formes qu'il prend, ses rythmes, ses causes. Après un rappel de quelques notions de linguistique et de syntaxe générales, on s'intéressera aux facteurs internes et externes du changement syntaxique. On examinera différents exemples de ce type de changement (syntaxe casuelle, faits d'accord, ordre des mots), à partir d'ouvrages métalinguistiques, de corpus annotés et de textes. Une attention particulière sera accordée aux questions de méthodologie. Bibliographie : Combettes, Bernard, 2008, « Théories du changement et variations linguistiques : la grammaticalisation », <i>Pratiques</i> , 137-138. http://journals.openedition.org/pratiques/1156 Coseriu, Eugenio, 1974, <i>Synchronie, Diachronie und Geschichte: das Problem des Sprachwandels</i> , München, W. Fink Marchello-Nizia, Christiane, 2006, <i>Grammaticalisation et changement linguistique</i> , Bruxelles : De Boeck Fleischer, Jörg / Schallert, Olliver, 2011, <i>Historische Syntax des Deutschen: eine Einführung</i> , Tübingen, Narr Koch, Peter, 2015, « La structure générale du langage et le changement langagier », in C. Gérard & R. Missire (eds.), <i>Eugenio Coseriu aujourd'hui: linguistique et philosophie du langage</i> , Limoges, Lambert-Lucas, 95-127 Nübling, Damaris, 2013, <i>Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels</i> , Tübingen, Narr Riecke, Jörg, 2016, <i>Geschichte der deutschen Sprache</i> , Stuttgart, Reclam Rinas, Karsten, « Wandlungen der Sprachkultur und der Syntax », in <i>Sprachwissenschaft</i> 46 Heft 1 2021, Heidelberg, Winter, 1-34
	Ouvert à tous les mastérants, sans prérequis.

Ou

M2PA3ES I8ES221 Espagnol médiéval

Sorbonne Nouvelle	La notion de chevalerie en Castille au Moyen âge
Responsable : M. Jean-Pierre JARDIN Évaluation : Commentaire de document(s) écrit, en temps libre, à rendre à la fin du semestre. Volume horaire : 26h sur le semestre	Descriptif : Fonctionnement : Comme tout séminaire de recherche, ce séminaire repose sur les échanges interindividuels (questions, réponses, remarques...) entre participants et sur leurs apports à la réflexion commune. Les textes d'appui seront fournis par l'enseignant. Ce séminaire portera sur la notion de chevalerie en Castille, de sa naissance au XI ^e siècle à son acceptation généralisée comme modèle de vertu auquel adhèrent la royauté, la noblesse et les élites urbaines, au XV ^e siècle. L'étude sera menée à partir de textes d'époque fournis par l'enseignant. Modalités de contrôle : Un commentaire de document(s) écrit, en temps libre, à rendre à la fin du semestre.

Ou

Responsable :
Mme Patrizia GASPARINI

Volume horaire :
26h sur le semestre

Descriptif :

Le « lamento » peut être envisagé comme le genre littéraire de la contingence, à la fois réaction à la réalité douloureuse d'une perte individuelle ou d'une défaite militaire, tentative de l'appréhender en lui donnant une expression poétique et, finalement, un instrument pour intervenir sur cette même réalité. Les spécificités du lamento italien méritent une réflexion approfondie. Le cours se propose d'en évaluer les traits communs avec la tradition romane (le *planh* occitan, la complainte française) et médiolatine, pour en dégager ensuite les éléments propres à la production italienne. Il sera question de vérifier les potentialités rhétoriques des *lamenti* à partir de la variabilité de la forme métrique. Si Dante pouvait affirmer, dans le *De vulgari eloquentia*, qu'il n'y avait pas, à son époque, une poésie des armes, il y avait pourtant une poésie de la contingence, comme l'a montré Paolo Borsa, et comme nous avons pu le vérifier en cours l'année dernière. Guittone d'Arezzo en fut l'une des voix les plus puissantes. Les *lamenti* du XIV^e et du XV^e s. n'auraient, eux non plus, trouvé grâce aux yeux de Dante. Nous proposerons néanmoins une réflexion sur toute une poésie populaire qui s'attache à se faire l'interprète d'une réalité douloureuse et complexe. Réalité qui affleure aussi dans la « poesia alta ». Ne serait-il alors pas pertinent d'associer à cette réflexion sur une poésie « popolare » l'attention à un Pétrarque s'adressant à la prosopopée de 'son' Italie pour proclamer l'urgence de sa pensée face à la « crudel guerra » portée dans les « belle contrade » par les « pellegrine spade » (Rvf, 128) ?

Le corpus ainsi qu'une bibliographie détaillée seront précisés au début du cours et les textes seront mis à disposition (en italien et en français) sur ICampus.

SEMESTRE 3

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

EC1 : Méthodologie générale

Un cours au choix parmi les enseignements suivants :

M3LFLMHI Histoire du Moyen Âge

ENS	Initiation à l'histoire médiévale : un tour du Moyen Âge en 24 heures
<p>Responsable : M. Jean-François LASSALMONIE @ : lassalmonie@ens.fr</p> <p>Volume horaire : 24h sur le semestre</p>	<p>Descriptif : Ce cours propose une vue d'ensemble du Moyen Âge en Occident, dont il retrace les principales évolutions dans les domaines politique, économique, social, culturel et religieux, en présentant les notions et les institutions qui le caractérisent. Il vise à donner aux étudiants les bases d'une culture historique qui leur permette de se forger une vision claire et concrète de la période médiévale, dégagée des mythes et des fantasmes qui l'entourent dans l'esprit du grand public. Lundi 10h30-12h30, ENS, salle Emile Borel (Ulm). Début des cours le 15 septembre 2025.</p> <p>Bibliographie : Michel BALARD, Jean-Philippe GENET, Michel ROUCHE, <i>Le Moyen Âge en Occident</i>, coll. « HU Histoire », Paris, Hachette Supérieur, 6^e éd. 2017.</p> <p><i>Ce cours ne peut accueillir que 7 étudiants du Master : pré-inscription requise par courriel auprès de l'enseignant du 1er au 12 septembre.</i></p>

Ou

L5HIZ203

Sorbonne Université	Pouvoirs et sociétés dans l'Angleterre des rois normands et angevins (XIe-XIIIe siècles).
<p>Responsable : Mme Frédérique LACHAUD</p> <p>Volume horaire : 12h sur le semestre</p>	

Ou

L5HIZ204

Sorbonne Université	Autour du document médiéval/ Histoire sociale et politique, fin du Moyen Age. L'Occident à la fin du Moyen Age : L'Italie XIIe-XVe siècle : histoire politique, culturelle et religieuse.
<p>Responsable : Mme Cécile CABY</p> <p>Volume horaire : 12h sur le semestre</p>	

Ou

Sorbonne Université

Responsable :
M. Xavier HELARY

Volume horaire :
12h sur le semestre

Le règne de Philippe le Bel (1285-1314)/ Les Français en Méditerranée (XIe-XIVe s.).

EC2 : Littératures médiévales

**M3EMLMMT
F9ZM113**

Littérature médiévale**Sorbonne Nouvelle**

Responsable :
Mme Mireille SÉGUY

Volume horaire :
24h sur le semestre

Le temps long des récits du Moyen Âge**Descriptif :**

« Le passé n'est pas mort. Le passé continue », affirmait l'historien du Moyen Âge Jacques Le Goff en ouverture d'un dialogue avec François Soulages, au sujet des vitraux réalisés par ce dernier pour l'abbaye de Conques. Et il ajoutait, parlant de la manière dont ces œuvres contemporaines agissent sur l'édifice médiéval : « Des potentialités longtemps en sommeil se révèlent ». Dans ce cours, nous nous intéresserons à plusieurs formes narratives caractéristiques du Moyen Âge (l'hagiographie, la chanson de geste, le roman arthurien, le récit de voyage en Orient). Nous étudierons la manière dont elles s'inscrivent dans leur temps d'émergence première, le Moyen Âge central, puis leurs modes d'existence dans les créations contemporaines, qui les prolongent en en révélant les potentialités pour le temps qui est le nôtre.

Œuvres étudiées :

- Pierre Michon, *Mythologies d'hiver*, Lagrasse, Verdier, 1997.
- *La Chanson de Roland*, présentation et traduction J. Dufournet, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- Frédéric Boyer, *Rappeler Roland*, POL, 2013.
- Chrétien de Troyes, *Le Conte du graal*, éd. et trad. C. Méla, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990.
- Robert de Boron, *Merlin*. Roman du XIII^e siècle, édition A. Micha, Genève, Droz, 1979 ; traduction A. Micha, Paris, GF-Flammarion, 1994.
- Michel Rio, *Merlin*, Seuil, « Points », 1998 [1989].
- Marco Polo, *La Description du monde*, édition, traduction et présentation de P.-Y. Badel, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1998.
- Italo Calvino, *Les Villes invisibles*, Paris, Seuil, « Points », 1996 [Turin, 1972].

UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Deux séminaires au choix dans la liste des séminaires du parcours (pages 18-24). Le premier séminaire suivi doit être celui du directeur ou de la directrice de recherche.

UE3 : ACTIVITE DE RECHERCHE

Présentation du projet de recherche au directeur ou à la directrice du mémoire.

UE4 : LANGUES MÉDIÉVALES**EC1 : langue médiévale**

Un cours au choix parmi les enseignements suivants :

Sorbonne Université

Bodies in medieval Britain

Responsable :
Mme Florence BOURGNE

Volume horaire :
24h sur le semestre

Descriptif :

Bede (c.673-735) describes in detail how men and women suffering from blindness, paralysis, withered limbs, or acute skin conditions huddle around saints and saints' shrines to obtain miraculous cures. Contemporary medical recipes prescribe herbal remedies alongside magic charms as well as very pragmatic advice to healers on how to care for sick bodies and minds. Many tongue-in-cheek riddles, preserved in monastic manuscripts, suggest elaborate obscene solutions which shed a very unexpected light on early medieval perceptions of the body.

Early and late-medieval communities alike negotiated the polarized opposition between body and mind by relying on elaborate cults of saints, as well as relishing in verse and prose debates between the sinful body and the eternal soul. They engaged in complex grooming rituals, and avidly analyzed sartorial signs of all kinds as well as performances, both off and on stages.

In the later Middle Ages, illnesses and ailments were still considered as divine punishments which exposed moral flaws, just as physical beauty was deemed an emanation of inner virtue. Late-medieval bodies were loci of exacerbated emotions—readers and non-readers alike were familiar with the literary symptoms of love-sickness (from blushing and swooning to melancholy savagery).

Our probing of medieval bodies will address issues such as gender fluidity and medieval same-sex love.

Seminar – The two-hour seminar (Monday 3-5pm) is held in English. No prior knowledge of medieval England nor medieval English is required. The first seminar will be held on Monday 22 September 2025.

Please contact Florence Bourgne early September by email to enroll as class space is limited. florence.bourgne@sorbonne-universite.fr

Summary bibliography :

[8th century] *Beowulf: A Dual-Language Edition*. Tr. Howell Chickering. New York : Anchor Books, 2006. BIS

[c.1000] *The Old English Soul and Body*. Tr. Douglas Moffat. Cambridge: D.S. Brewer, 1990. BIS

The Fabliaux: A New Verse Translation. Tr. Nathaniel E. Dubin. New York: W.W. Norton, 2013. BIS YA 8= 14594

[1385] Chaucer, Geoffrey. *Troilus and Criseyde*. Ed. James Dean & Harriet Spiegel. Broadview Press, 2016. BUFR

[1390] Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. Ed. Robert Boenig & Andrew Taylor. Broadview Press, 2013. BUFR

[1460] Chaundler, Thomas. *A Defence of Human Nature in Every State: A Moral Play*. Tr. Doris Enright-Clark Shoukri. Modern Humanities Research Association, 1974. BIS

Batten, Caroline. *Health and the Body in Early Medieval England*. Cambridge University Press, 2024. BIS

McCleery, Iona, and Roger Cooter, eds. *A Cultural History of Medicine in the Middle Ages*. Bloomsbury, 2021. BIS

Binski, Paul. *Medieval Death: Ritual and Representation*. Cornell University Press, 1996. BIS

Crane, Susan. *The Performance of Self: Ritual, Clothing, and Identity during the Hundred Years War*. University of Pennsylvania Press, 2002. BIS

Harvey, Katherine. *The Fires of Lust: Sex in the Middle Ages*. Reaktion Books, 2022. BIS

Magennis, Hugh. "No Sex Please, We're Anglo-Saxons"? *Attitudes to Sexuality in Old English Prose and Poetry*. Leeds Studies in English 26 (1995): 1–27.

Mills, Robert. "Visibly Trans? Picturing Saint Eugenia in Medieval Art". *TSQ: Transgender Studies Quarterly* 5.4 (2018): 540–564.

Morgan, Gerald. "The Universality of the Portraits in the General Prologue to the Canterbury Tales". *English Studies* 58 (1977): 481–493.

Ou

Sorbonne Université

Introduction à l'allemand médiéval : *Iwein* de Hartmann von Aue

Responsable :

Mme Delphine PASQUES

Volume horaire :
24h sur le semestre

Ce séminaire propose une initiation à la lecture des manuscrits médiévaux (paléographie) et au moyen-haut-allemand classique, langue allemande littéraire du XII^e s. (philologie), à partir d'une lecture suivie et commentée d'extraits de *Iwein* de Hartmann von Aue, adaptation de *Yvain ou le Chevalier au lion* de Chrétien de Troyes.

Bibliographie

Hartmann von Aue, *Iwein. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch*, hrsg. und üb. von Rüdiger Krohn, komm. von Mireille Schnyder, Stuttgart, Reclam, 2023.
Hartmann von Aue, *Iwein*, édition établie d'après le manuscrit 97 de Giessen (version B), texte présenté, établi, traduit et annoté par Patrick del Duca, Brepols, 2014.
Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion ou Le roman d'Yvain*, édition critique d'après le manuscrit B.N. fr. 1433, traduction, présentation et notes de David F. Hult, Livre de poche, coll. "Lettres gothiques", 1994.
Millet, Victor, Emilio González Miranda und Lorena Pérez Ben, <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/iwd/index.html>, Univ. Heidelberg / Univ. Santiago di Compostela [site consacré à Iwein : manuscrits, éditions, littérature...]
Hennings, Thordis, 2020, *Einführung in das Mittelhochdeutsche*, Berlin, De Gruyter, 4. Aufl.
Lecouteux, Claude, 1996, *L'allemand du Moyen Âge I : le moyen-haut-allemand*, Turnhout, Brepols Publishers.
Riecke, Jörg, 2016, *Geschichte der deutschen Sprache*, Stuttgart: Reclam.
Schneider, Karin, 2014, *Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten: Eine Einführung*, Berlin, New York: de Gruyter. Malesherbes AL 19916
Modules de grammaire du moyen-haut-allemand en ligne: https://lms-public.uni-tuebingen.de/ilias3/ilias.php?baseClass=ilImpresentationgui&cmd=layout&ref_id=1348&obj_id=1
Dictionnaire de moyen-haut-allemand en ligne :
<https://woerterbuchnetz.de/?sigle=Lexen&lemid=A00001>

Ouvert à tous les mastérants, sans prérequis

Ou

**M3PA3ES
I7ES221**

Sorbonne Nouvelle

Responsable :
M. Jean-Pierre JARDIN

Volume horaire :
24h sur le semestre

Espagnol médiéval

L'écriture de l'Histoire en Navarre et dans la couronne d'Aragon à l'époque médiévale

Descriptif :

Fonctionnement : Comme tout séminaire de recherche, ce séminaire repose sur les échanges interindividuels (questions, réponses, remarques...) entre participants et sur leurs apports à la réflexion commune. Les textes d'appui seront fournis par l'enseignant. Le séminaire sera consacré, cette année, à la vision de l'histoire de la péninsule Ibérique développée par les chroniqueurs navarrais et aragonais des XIII^e-XV^e siècles. Nous étudierons les mythes et légendes qui viennent se greffer sur l'Histoire, et les rapports de ces chroniqueurs avec leurs voisins castillans.
Modalités de contrôle : Un travail écrit en temps libre à rendre à la fin du semestre. Ce travail prendra la forme d'un commentaire de texte(s) pour les étudiants de M1 ; il pourra prendre celle d'un travail de recherche plus personnel, destiné à approfondir l'un des thèmes abordés au cours du séminaire, pour les étudiants de M2.

Ou

**M3PA3IT
R9RI204**

Sorbonne Nouvelle

Responsable :
M. Laurent BAGGIONI

Volume horaire :
24h sur le semestre

Italien médiéval

La figure de César en Italie du XIII^e au XV^e siècle : enjeux littéraires et politiques

Descriptif :

Le séminaire entend examiner les différentes formes de représentations littéraires de la figure de César en Italie. L'étude de la circulation des sources (classiques, tardo-antiques, médio-latines et françaises) et la présentation des grands enjeux historico-politiques permettront de mieux apprécier le destin littéraire italien de César. Figure ambivalente dans la *Comédie* de Dante, elle occupe une place prépondérante dans la réflexion et l'écriture historiques de Pétrarque. À partir du *De gestis Caesaris*, César ne cesse de traverser la pensée politique italienne jusqu'à l'œuvre de Machiavel en passant par les controverses humanistes du XV^e siècle. Chapitre décisif de l'histoire d'un 'imaginaire césarien' qui se présente aussi comme un problème politique, le creuset italien s'inscrit

dans une histoire aux prolongements nombreux, de Shakespeare à Brecht, aux aspects souvent contradictoires.

Bibliographie :

La figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance, dir. B. Méniel et B. Ribémont, *Cahiers de recherches médiévales*, 13, 2006
(<https://doi.org/10.4000/crm.839>)

Luciano Canfora, *Giulio Cesare: il dittatore democratico*, Rome, Bari, 1999 (trad. fr. *Jules César : le dictateur démocrate*, Paris, 2001).

EC2 : Cours de langue, au choix (l'inscription se fait à l'École des chartes) :

M3EMLGMO Occitan médiéval	
ENC 903	
École nationale des chartes	Descriptif : Histoire linguistique du domaine d'oc au Moyen Âge. Présentation de la morphosyntaxe de l'occitan médiéval, articulée en deux temps : une heure de cours, suivie d'une heure de commentaire grammatical de textes à partir de la lecture de documents originaux (littéraires et documentaires). Les extraits choisis s'efforcent de brosser un panorama littéraire, documentaire et linguistique très varié.
Responsable : M. Frédéric DUVAL	
Volume horaire : 20h sur le semestre	

Ou

M3EMLGMD Dialectologie médiévale	
ENC 903	
École nationale des chartes	Descriptif : Définition de quelques notions importantes de dialectologie générale (dialectes, topolectes, patois, régionalismes, langues régionales, <i>scriptae</i> ...) ; outils et méthodes pour l'étude et la description des <i>scriptae</i> médiévales ; localiser un manuscrit, un texte d'après sa <i>scripta</i> . Le cours s'appuie sur des textes littéraires et documentaires de l'ensemble de la Galloromania.
Responsable : M. Frédéric DUVAL	
Volume horaire : 10h sur le semestre	

SEMESTRE 4

UE1 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

Un EC au choix parmi les trois EC suivants (EC1-1 ou EC1-2 ou EC1-3) :

EC1-1 : Humanités numériques

M4LFHUNU	Humanités numériques
Sorbonne Université Responsable : M. G��el LEJEUNE Volume horaire : 7 séances de 2h 14h sur le semestre	Descriptif : Ce cours propose un éventail de méthodes numériques pour travailler sur des textes et documents. Nous y aborderons des notions liées (I) �� la création/utilisation simple de corpus numériques, (II) aux formats de données, (III) aux outils d'analyse approfondie (notamment textom��trique) et (IV) aux problématiques d'archivage et de réutilisation des données. Ce cours ne nécessite pas de connaissances particulières en informatique ni même en programmation mais s'adresse à un public d��sirieux de s'acculturer aux technologies numériques disponibles pour les humanités. Nous mettrons ceci en perspective avec les problématiques d'édition électronique spécifiques au domaine des Humanités Numériques. Bibliographie : "Humanités numériques : ��tat des lieux et positionnement de la recherche française dans le contexte international.", Marin Dacos, Pierre Mounier. Rapport de recherche, Institut français. 2015 "Explorer, mesurer, contextualiser. Quelques apports de la textom��trie à l'analyse des discours", Damon Mayaffre , Bénédicte Pincemin et Céline Poudat ; <i>Langue française</i> , 2019, Les outils informatiques au service des linguistes, 203, pp.101-115. "XML POUR LES LINGUISTES", Xavier-Laurent Salvador Collection ; Humanités numériques, 2016.

EC1-2 : Philosophie médiévale

Au choix, parmi les trois cours suivants :

Philosophie médiévale	
EPHE, PSL Responsable : M. Olivier BOULNOIS Volume horaire : 2h par semaine 24h sur le semestre	Philosophie médiévale et métaphysique Lectures des Quaestiones in Metaphysicam de Duns Scot.

Ou

M4PHHI13	Philosophie médiévale
Sorbonne Université Responsable : M. Tobias HOFFMANN Volume horaire : 26h sur le semestre	La sagesse pratique selon Thomas d'Aquin et Guillaume d'Ockham Descriptif : La sagesse pratique (phron��sis, prudentia) est une notion clé dans l'éthique d'Aristote et de ces héritiers intellectuels. Dans ce cours, nous étudierons la réception de la théorie aristotélicienne de la sagesse pratique chez Thomas d'Aquin et Guillaume d'Ockham. Les deux auteurs transforment, chacun à leur manière, la conception aristotélicienne de la sagesse pratique : Thomas l'enrichit d'éléments empruntés au stoïcisme et au néoplatonisme et l'insère dans sa théorie de la loi naturelle ; Ockham, quant à lui, écarte d'elle les présupposés affectifs.

Bibliographie indicative

Adams, Marilyn McCord. « Scotus and Ockham on the Connection of the Virtues, » dans Ludger Honnefelder, Rega Wood, and Mechthild Dreyer (dirs.), *John Duns Scotus : Metaphysics and Ethics*. « Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters 53. » Leyde, New York et Cologne : Brill, 1996, p. 499–522. https://doi.org/10.1163/9789004452046_028

Demant, Thomas. « Le 'précepte' de la prudence chez Thomas d'Aquin », *Recherches de théologie ancienne et médiévale* 20 (1953), 40–59.

Halper, Edward. « The Unity of Virtues in Aristotle », *Oxford Studies in Ancient Philosophy* 17 (1999), p. 115–143.

Hoffmann, Tobias. « Prudence and Practical Principles », dans Tobias Hoffmann, Jörn Müller et Matthias Perkams (dirs.), *Aquinas and the Nicomachean Ethics*. Cambridge : Cambridge University Press, 2013, p. 165–183. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511756313.010>

—, « Incontinence et progrès moral chez Thomas d'Aquin », dans Danielle Lories et Laura Rizzerio (dir.), *Le jugement pratique : Autour de la notion de Phronèsis*. « Bibliothèque d'Histoire de la Philosophie. » Paris : Vrin, 2008, p. 233–261.

King, Peter. « Ockham's Ethical Theory », dans Paul Vincent Spade (dir.), *The Cambridge Companion to Ockham*. Cambridge : Cambridge University Press, 1999, p. 227–244.

Osborne Jr., Thomas M. « Thomas and Scotus on Prudence without all the Major Virtues : Imperfect or Merely Partial? », *The Thomist* 74 (2010), 165–188.

Westberg, Daniel. *Right Practical Reason : Aristotle, Action, and Prudence in Aquinas*. « Oxford Theological Monographs 33 ». Oxford : Clarendon Press, 1994.

Wood, Rega. *Ockham on the Virtues*. West Lafayette, Indiana : Purdue University Press 1997.

Modalités d'évaluation

Examen oral

Ou

Philosophie médiévale

EPHE, PSL

Responsable :
M. Christophe GRELLARD

Volume horaire :
24h sur le semestre

Philosophie, théologie et exégèse à Paris au XV^e siècle : autour de l'œuvre du célestin Claude Rapine

Descriptif :

La place de l'ordre Célestin dans le paysage intellectuel de la fin du Moyen Âge reste encore largement sous-estimé. Le séminaire, animé avec Cédric Giraud (Université de Genève / EPHE), responsable du projet FNS "*Bibliotheca Celestinorum nova*", se propose de combler ce manque en s'attachant à l'une des figures les plus importantes de l'ordre dans la deuxième moitié du xv^e siècle, Claude Rapine. Après avoir resitué l'ordre Célestin dans le contexte social, culturel et intellectuel de la deuxième moitié du xv^e siècle, nous proposerons la lecture de deux œuvres de Claude Rapine, qui donnent à voir la diversité de ses intérêts : un traité philosophique intitulé *De libero arbitrio* (BNF Latin 3442) et un traité de spiritualité, le *Liber de vita contemplativa*, Bibliothèque Mazarine MS 1067. La connaissance du latin n'est pas requise. Une édition et une traduction des textes étudiés sera distribuée.

Bibliographie indicative :

Claude Rapine, *De Libero arbitrio*, BNF, Latin 3442
– *Liber de vita contemplativa*, Bibliothèque Mazarine MS 1067

Bérard, François, *La bibliothèque des Célestins de Paris, d'après le catalogue collectif du Père Daire (vers 1767-1776) et les manuscrits retrouvés*, Thèse de l'École des Chartes, Paris, 1979

Giraud, Cédric, « Le lys d'or oublié : pour une *Bibliotheca Coelestinorum nova* », *Comptes-rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, année 2021, Paris, 2023, p. 1117-1123

Shaw, Robert L. J., *The Celestine monks of France, c.1350-1450 : observing reform in an age of schism, council and war*, Amsterdam, 2018

EC1-3 : Théorie littéraire épistémologie de l'histoire littéraire

M4EMELH	Épistémologie de l'histoire littéraire
ENS	L'Espagne et l'Europe : théories et pratiques littéraires, de Roncevaux à Cervantès
Responsable : M. Roland BEHAR	Descriptif : Le séminaire se donne pour but de penser la place que tient l'Espagne, ou même les Espagnes – si l'on considère l'ensemble politique du Moyen Âge et du XVI ^e siècle –, dans le paysage littéraire européen vernaculaire – et ce depuis ses origines. Il s'agira d'envisager autant ce que l'« Espagne » doit à l'Europe (épopée, matière de Bretagne, formes de la Renaissance italienne) que ce que l'Europe peut aussi devoir à l'« Espagne » (roman picaresque, nouvelle, <i>comedia</i> espagnole, invention du roman moderne). On révisera, ce faisant, à la fois un certain nombre de textes littéraires que la bibliographie critique sur la question.
Volume horaire : 26h sur le semestre	Validation : assiduité, un essai individuel autour d'une œuvre étudiée dans le cours ou préalablement approuvé par l'enseignant.

UE2 : ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES

Deux séminaires au choix dans la liste des séminaires du parcours (pages 18-24). Le premier est celui du directeur ou de la directrice de recherche.

UE3 : ACTIVITÉ DE RECHERCHE

Mémoire et soutenance de mémoire.

Participation à une manifestation de recherche (colloque ou journée d'étude), à des conférences ou stage.

UE4 : LANGUES MÉDIÉVALES

Un cours au choix parmi les quatre enseignements suivants :

M4ANM402	Anglais médiéval
Sorbonne Université	Bodies in medieval Britain
Responsable : Mme Florence BOURGNE	Descriptif : Bede (c.673-735) describes in detail how men and women suffering from blindness, paralysis, withered limbs, or acute skin conditions huddle around saints and saints' shrines to obtain miraculous cures. Contemporary medical recipes prescribe herbal remedies alongside magic charms as well as very pragmatic advice to healers on how to care for sick bodies and minds. Many tongue-in-cheek riddles, preserved in monastic manuscripts, suggest elaborate obscene solutions which shed a very unexpected light on early medieval perceptions of the body. Early and late-medieval communities alike negotiated the polarized opposition between body and mind by relying on elaborate cults of saints, as well as relishing in verse and prose debates between the sinful body and the eternal soul. They engaged in complex grooming rituals, and avidly analyzed sartorial signs of all kinds as well as performances, both off and on stages. In the later Middle Ages, illnesses and ailments were still considered as divine punishments which exposed moral flaws, just as physical beauty was deemed an emanation of inner virtue. Late-medieval bodies were loci of exacerbated emotions—readers and non-readers alike were familiar with the literary symptoms of love-sickness (from blushing and swooning to melancholy savagery). Our probing of medieval bodies will address issues such as gender fluidity and medieval same-sex love.
Volume horaire : 26h sur le semestre	Seminar – The two-hour seminar (Monday 3-5pm) is held in English. No prior knowledge of medieval England nor medieval English is required. The first seminar will be held on Monday 22 September 2025.

Please contact Florence Bourgne early September by email to enroll as class space is limited. florence.bourgne@sorbonne-universite.fr

Summary bibliography :

[8th century] *Beowulf: A Dual-Language Edition*. Tr. Howell Chickering. New York : Anchor Books, 2006. BIS
[c.1000] *The Old English Soul and Body*. Tr. Douglas Moffat. Cambridge: D.S. Brewer, 1990. BIS
The Fabliaux: A New Verse Translation. Tr. Nathaniel E. Dubin. New York: W.W. Norton, 2013. BIS YA 8= 14594
[1385] Chaucer, Geoffrey. *Troilus and Criseyde*. Ed. James Dean & Harriet Spiegel. Broadview Press, 2016. BUFR
[1390] Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. Ed. Robert Boenig & Andrew Taylor. Broadview Press, 2013. BUFR
[1460] Chaundler, Thomas. *A Defence of Human Nature in Every State: A Moral Play*. Tr. Doris Enright-Clark Shoukri. Modern Humanities Research Association, 1974. BIS
Batten, Caroline. *Health and the Body in Early Medieval England*. Cambridge University Press, 2024. BIS
McCleery, Iona, and Roger Cooter, eds. *A Cultural History of Medicine in the Middle Ages*. Bloomsbury, 2021. BIS
Binski, Paul. *Medieval Death: Ritual and Representation*. Cornell University Press, 1996. BIS
Crane, Susan. *The Performance of Self: Ritual, Clothing, and Identity during the Hundred Years War*. University of Pennsylvania Press, 2002. BIS
Harvey, Katherine. *The Fires of Lust: Sex in the Middle Ages*. Reaktion Books, 2022. BIS
Magennis, Hugh. "No Sex Please, We're Anglo-Saxons"? *Attitudes to Sexuality in Old English Prose and Poetry*. Leeds Studies in English 26 (1995): 1–27.
Mills, Robert. "Visibly Trans? Picturing Saint Eugenia in Medieval Art". *TSQ: Transgender Studies Quarterly* 5.4 (2018): 540–564.
Morgan, Gerald. "The Universality of the Portraits in the General Prologue to the Canterbury Tales". *English Studies* 58 (1977): 481–493.

Ou

M4AL0403

Allemand médiéval

Sorbonne Université

Le changement syntaxique

Responsable :

Mme Delphine PASQUES

Volume horaire :

26h sur le semestre

Descriptif :

Ce séminaire a pour objectifs de décrire et d'expliquer le changement syntaxique dans les différents états de langue de l'allemand : les formes qu'il prend, ses rythmes, ses causes. Après un rappel de quelques notions de linguistique et de syntaxe générales, on s'intéressera aux facteurs internes et externes du changement syntaxique. On examinera différents exemples de ce type de changement (syntaxe casuelle, faits d'accord, ordre des mots), à partir d'ouvrages métalinguistiques, de corpus annotés et de textes. Une attention particulière sera accordée aux questions de méthodologie.

Bibliographie :

Combettes, Bernard, 2008, « Théories du changement et variations linguistiques : la grammaticalisation », *Pratiques*, 137-138. <http://journals.openedition.org/pratiques/1156>
Coseriu, Eugenio, 1974, *Synchronie, Diachronie und Geschichte: das Problem des Sprachwandels*, München, W. Fink
Marchello-Nizia, Christiane, 2006, *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles : De Boeck
Fleischer, Jürg / Schallert, Olliver, 2011, *Historische Syntax des Deutschen: eine Einführung*, Tübingen, Narr
Koch, Peter, 2015, « La structure générale du langage et le changement langagier », in C. Gérard & R. Missire (eds.), *Eugenio Coseriu aujourd'hui: linguistique et philosophie du langage*, Limoges, Lambert-Lucas, 95-127
Nübling, Damaris, 2013, *Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels*, Tübingen, Narr
Riecke, Jörg, 2016, *Geschichte der deutschen Sprache*, Stuttgart, Reclam
Rinas, Karsten, « Wandlungen der Sprachkultur und der Syntax », in *Sprachwissenschaft* 46 Heft 1 2021, Heidelberg, Winter, 1-34.

Ouvert à tous les mastérants, sans prérequis.

Ou

M4PA3ES Espagnol médiéval	
I8ES221	
Sorbonne Nouvelle	La notion de chevalerie en Castille au Moyen âge
Responsable : M. Jean-Pierre JARDIN	Descriptif : Fonctionnement : Comme tout séminaire de recherche, ce séminaire repose sur les échanges interindividuels (questions, réponses, remarques...) entre participants et sur leurs apports à la réflexion commune. Les textes d'appui seront fournis par l'enseignant. Ce séminaire portera sur la notion de chevalerie en Castille, de sa naissance au XI ^e siècle à son acceptation généralisée comme modèle de vertus auquel adhèrent la royauté, la noblesse et les élites urbaines, au XV ^e siècle. L'étude sera menée à partir de textes d'époque fournis par l'enseignant.
Volume horaire : 26h sur le semestre	Modalités de contrôle : Un commentaire de document(s) écrit, en temps libre, à rendre à la fin du semestre.
M4PA3IT Italien médiéval	
R8RI206	
Sorbonne Nouvelle	Dire le conflit pour chercher la paix : littérature et arts entre France et Italie au XIII ^e et au XIV ^e s
Responsable : Mme Patrizia GASPARINI	Descriptif : Ce cours se propose d'illustrer la place du discours politique dans la littérature italienne de l'époque de Dante jusqu'à l'arrivée des Anjou dans la péninsule. Le constat du poète florentin qu'il n'y avait pas en Italie à son époque une poésie des « armes » équivalente à celle du troubadour Bertrand de Born (<i>De vulgari eloquentia</i> , II 118) sera questionné pour déceler les caractères d'une poésie politique qui a pourtant existé et a animé un débat riche et contrasté qui s'est fait encore plus complexe quand se sont manifestées et réalisées les ambitions de Charles d'Anjou sur le territoire de l'Italie méridionale. Nous prendrons ainsi appui sur la lecture de textes en langue italienne et en langue d'oc qui illustreront la complexité de la réalité communale italienne, ses déchirures face aux affrontements entre les parties guelfe et gibeline, les tensions éthiques vers un engagement civil pour la promotion des valeurs de paix, justice et raison. Le parcours s'enrichira de l'analyse de « la fresque du bon gouvernement » d'Ambrogio Lorenzetti, à la fois miroir du « bon » et du « mauvais » gouvernement et représentation de ses conséquences sur la vie de la ville et des hommes.
Volume horaire : 26h sur le semestre	Bibliographie : Dante Alighieri, <i>De vulgari eloquentia</i> , éd. par E. Fenzi, avec la collaboration de L. Formisano et F. Montuori, Rome, Salerno Editrice, 2012. Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> , commentaire de A.-M. Chiavacci Leonardi, Milan, Mondadori, 2016 ; traduction de J. Risset, Paris, Flammarion, 2004. P. Bors a, <i>Poesia e politica nell'Italia di Dante</i> , Milano, Ledizioni – LEDIpublishing, 2017 ² . P. Boucheron, <i>Conjurer la peur : Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images</i> , Paris, Seuil, 2013. E. Castelnovo (dir.), <i>Ambrogio Lorenzetti : il Buon Governo</i> , Milan, Electa, 1995. J.-C. Maire Vigueur, <i>Cavaliers et Citoyens. Guerre, conflits et société dans l'Italie communale, XI^e-XIII^e siècles</i> , Paris, Éditions de l'EHESS, 2003. A. Zorzi, « Un segno della "mutazione" signorile : l'arroccamento urbano », dans P. Boucheron et J.-Ph. Genet (dir.), <i>Marquer la ville. Signes, empreintes et traces du pouvoir dans les espaces urbains (XIII^e-XVII^e siècle)</i> , Paris-Rome, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2013.

Vos Bibliothèques

Les bibliothèques de l'UFR de Langue Française

- Bibliothèque de l'UFR de langue française : 54, rue Saint Jacques, RDC derrière l'escalier G
- Bibliothèque de linguistique : 54, rue Saint Jacques, salle F657, Escalier I, 1^{er} étage
- Bibliothèque de linguistique occitane et romane : 16, rue de la Sorbonne, îlot Champollion, 4^e étage

@ : lettres-languefrancaise-bibliotheques@sorbonne-universite.fr

Toutes les informations pratiques : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/les-bibliotheques-associees-de-lettres>

Les bibliothèques des autres UFR

- Bibliothèque de l'UFR de latin : Sorbonne, escalier E, 3^e étage, niveau G
Contact : latin.bibliotheque@gmail.com
- Bibliothèque Georges-Ascoli et Paul-Hazard (littérature) : Sorbonne, escalier C, 2^e étage
Contact : cyrille.martinez@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque de l'Institut d'études grecques : 16, rue de la Sorbonne, 2^e étage
Contact : claire.le_feuvre@sorbonne-universite.fr

Les bibliothèques intégrées

- Bibliothèque universitaire Malesherbes : 108, boulevard Malesherbes 75017 Paris
Contact : bu-malesherbes@sorbonne-universite.fr
- Bibliothèque universitaire Clignancourt : 2, rue Francis-de-Croisset 75018 Paris
Contact : bu-clignancourt@sorbonne-universite.fr

Autres bibliothèques parisiennes

- Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, BIS : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris
Contact : <https://www.bis-sorbonne.fr/biu/>
- Bibliothèque Sainte-Geneviève : 10, Pl. du Panthéon, 75005 Paris
Contact : bsgmail@sorbonne-nouvelle.fr
- Bibliothèque Sainte-Barbe : 4, rue Valette 75005 Paris
Contact : <https://www.bsb.univ-paris3.fr/contacter-la-bibliotheque>
- Bibliothèque Publique d'Information : Place Georges-Pompidou, 75004 Paris
Contact : <https://www.bpi.fr/informations-pratiques/venir-a-la-bpi/contacts/>
- Bibliothèque Nationale de France : site François-Mitterrand - Quai François Mauriac 75706 Paris
Contact : <https://www.bnf.fr/fr/contacter-la-bnf>

Bibliothèques à Sorbonne Nouvelle

La nouvelle Bibliothèque de la Sorbonne Nouvelle (BSN), **située au 8 avenue de Saint-Mandé au cœur du nouveau Campus Nation**, réunit les collections des dix bibliothèques qui étaient jusqu'alors réparties sur les différents sites d'enseignement de l'université :

- la BU Censier.
- les 7 bibliothèques d'UFR spécialisées en langues et littérature basées à Censier, Bièvre, Sorbonne, Monde anglophone et Dauphine (ESIT).
- les deux bibliothèques associées à la DBU : la Bibliothèque Gaston-Miron - Études québécoises (au 1er niveau de la BSN), et la Théâtrothèque Gaston Baty (au 3ème niveau de la BSN).

La BSN est un bâtiment flambant neuf, moderne, ultra-connecté, avec 1100 places réparties sur 4 niveaux. Vous pouvez :

- utiliser de nombreux services : espaces de travail seul ou en groupe avec des prises sur toutes les tables, espaces de détente sur fauteuils et canapés, prêt de matériels informatiques et numériques, photocopies, scan, impressions...
- emprunter un nombre illimité de documents que vous pourrez garder jusqu'à 16 semaines s'ils ne sont pas demandés par d'autres lecteurs, sauf DVD : 10 maximum pour 4 semaines.
- consulter des collections d'excellence (livres, revues, BD, DVD) dans les domaines des arts, lettres, langues et sciences humaines et sociales : accessibles dans la BSN et en ligne 24/7.

Mobilité internationale à SU

Les dispositifs de mobilité internationale sont susceptibles d'être modifiés ou restreints en fonction des contraintes sanitaires.

Erasmus+

- Les UFR de Langue française et de Littérature française et comparée de SU sont partie prenante du réseau Erasmus+, qui offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité d'aller étudier un semestre ou une année entière à l'étranger, dans une autre université européenne partenaire, tout en validant leur diplôme en Sorbonne.
- Les accords s'étendent à la majorité des pays de l'UE et concernent tous les parcours incluant des enseignements dispensés par l'UFR de Langue française ou l'UFR de Littérature française et comparée.
- Ils permettent d'aller suivre pendant une période significative des cursus en français (par exemple en Belgique francophone ou en Croatie), en anglais (au Royaume-Uni, dans les pays scandinaves, aux Pays-Bas, etc.), ou dans d'autres langues : allemand, grec, langues scandinaves, langues slaves ou langues romanes (en Espagne ou en Italie).
- La liste des établissements avec lesquels ces deux UFR ont un accord peut être envoyée sur demande par le service des relations internationales : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr
- Cette opportunité, qui concerne surtout l'année de L3 ou les années de Master, est une occasion exceptionnelle d'élargir son horizon : elle permet, sans interrompre le cursus en Sorbonne, de découvrir un autre cadre universitaire et d'autres approches méthodologiques, de mettre en perspective le système universitaire français et ses modalités d'évaluation, de progresser dans une ou plusieurs langues étrangères, enfin de renforcer son autonomie intellectuelle et personnelle. Elle permet également d'intégrer une expérience internationale dans son CV.
- Un départ en 2026-2027 se prépare dès l'année 2025-2026, moment où s'opère dans chaque UFR la sélection des candidates et candidats au départ pour l'année suivante. Le dossier de candidature doit être constitué dès le premier semestre et rendu à la fin de 2025 (à une date qui sera publiée par le service des relations internationales à l'automne 2024). Celui-ci contient, outre les résultats académiques, une lettre de motivation qui doit prouver l'appétence du candidat ou de la candidate au départ et la cohérence du projet de séjour Erasmus+.
- **Contacts :**
 - Questions administratives : erasmus-out.ri@sorbonne-universite.fr ;
 - Aspects pédagogiques :
 - Mobilité sortante pour l'UFR de Langue française :
Odile LECLERCQ : odile.leclercq@sorbonne-universite.fr
 - Mobilité sortante pour l'UFR de Littérature française et comparée :
Pays anglophones : Virginie YVERNAULT : virginie.yvernault@sorbonne-universite.fr
Pays non anglophones : Sophie BASCH : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

CONTACTS

SORBONNE UNIVERSITÉ

	UFR de langue française	UFR de littérature française et comparée	UFR de latin
Directeurs :	Professeur P. MONNERET	Professeur J-C ABRAMOVICI	Professeur A. GRANDAZZI
Responsables administratifs :	Mme Hélène DAUCHEZ	M. Olivier CANAL	Mme Siao LI
Secrétariats Master :	Mme Géraldine FERRARI	Mme Antonia MOYA	Mme Marie-Josée BULE-KIMBUY
Adresse :	Sorbonne : 54, rue Saint Jacques -75005 Paris		
Téléphones :	01 40 46 25 21	01 40 46 26 44	01 40 46 26 40
Courriels :	Lettres-languefrancaise-sorbonne@sorbonne-universite.fr	Lettres-Litteraturefrancaise-Sorbonne@sorbonne-universite.fr	lettres-latin-sorbonne@sorbonne-universite.fr
Horaires :	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi matin et le vendredi après-midi en début de semestre	9h30-12h30 et 14h-16h30 Fermé le lundi après-midi et le vendredi après-midi	9h45-12h45 et 14h-16h30 Fermé au public le vendredi

SORBONNE NOUVELLE

	UFR Littérature, Linguistique, Didactique
Directrice :	Professeure Valérie SPAËTH
Directeur du département LLFL :	Professeur Dominique LEGALLOIS
Secrétariats pédagogiques :	Master 1 Mme Marylou MAGOT marylou.magot@sorbonne-nouvelle.fr Master 2 Mme Alexandra BURLLOT alexandra.burlot@sorbonne-nouvelle.fr
Adresses :	Centre Nation : 8 avenue Saint-Mandé, 75012 Paris
Téléphones :	Master 1 01 45 87 41 35 Master 2 01 45 87 79 37
Courriels :	Département LLFL : dept-llfl@sorbonne-nouvelle.fr Scolarité : scolarite@sorbonne-nouvelle.fr
Horaires :	9h30-12h et 14h-16h Du lundi au vendredi

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES ET ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

	ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES	ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
Directrice et directeur du département :	Professeur Michelle BUBENICEK	Professeur Jean-Charles DARMON
Directrice et directeur des études :	Mme Marie de SÉVERAC	M. Pierre MUSITELLI
Contacts secrétariats :	M. Sylvain METAFIOT sylvain.metafiot@chartes.psl.eu	M. Stéphane PATIES GORIZZA stephane.paties.gorizza@ens.psl.eu
Coordonnées :	65, rue de Richelieu, 75002 Paris	45, rue d'Ulm 75230 Paris cedex 05
Téléphone :	01 55 42 75 02	01 44 32 30 21
Courriels :	etudes@chartes.psl.eu	

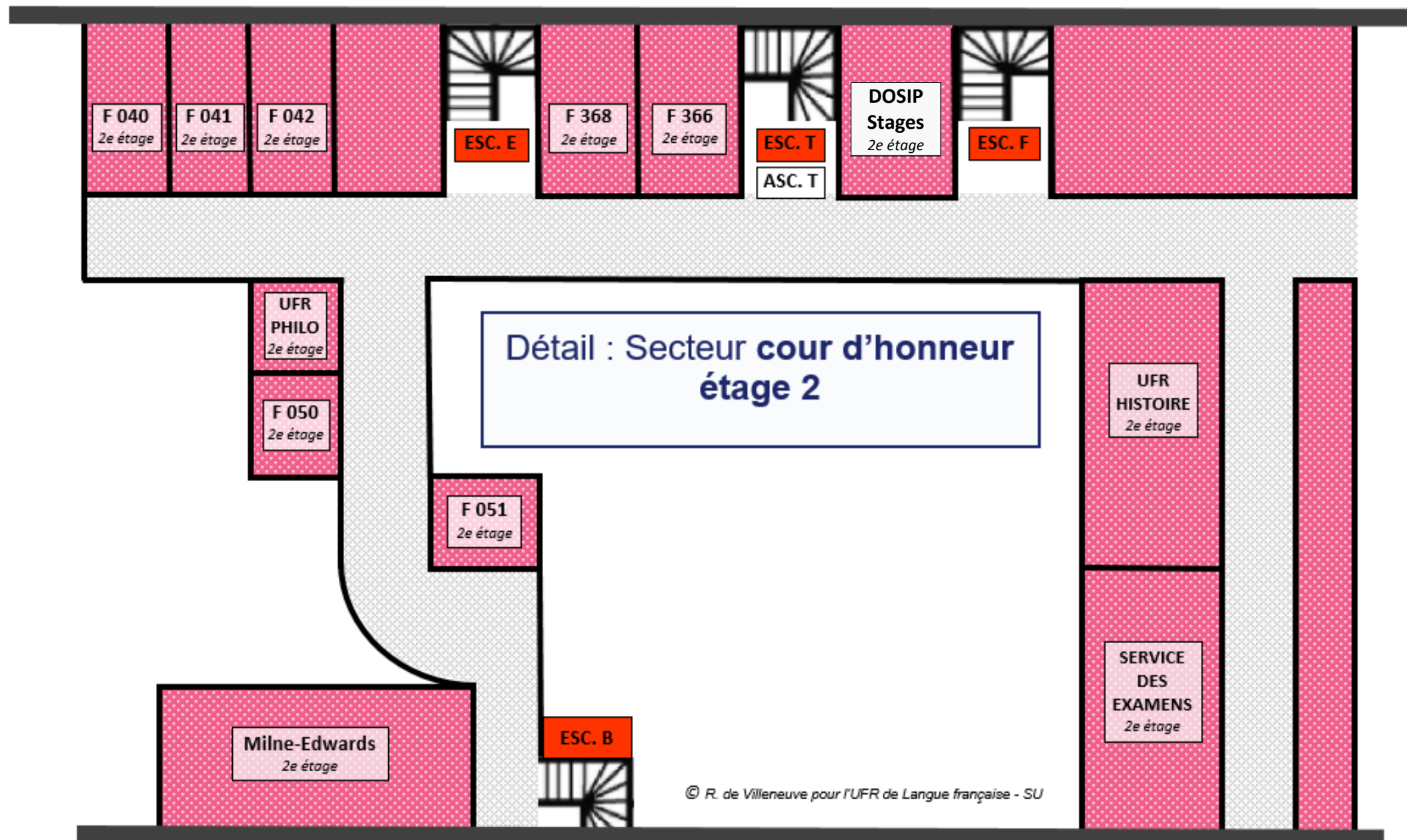
ACCES AUX SALLES DE COURS / PLANS

SORBONNE

Salle	Entrée	Esc.	Étage	Accès
Amphi Cauchy	17 rue de la Sorbonne	F	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier F, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite ou par l'escalier G, 2 ^e étage)
Amphi Champollion	16 rue de la Sorbonne		2 ^e sous-sol	
Amphi Chasles	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à gauche)
Amphi Descartes	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à gauche du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Guizot	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, à droite du grand escalier, hall des amphithéâtres
Amphi Michelet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à droite
Amphi Milne Edwards	17 rue de la Sorbonne	B	2 ^e étage	dans la cour d'honneur, escalier B, 2 ^e étage (accès possible par la galerie Richelieu, escalier E, à droite puis couloir de gauche, poursuivre tout droit après l'UFR de philosophie)
Amphi Quinet	46 rue Saint-Jacques		1 ^{er} étage	à gauche
Amphi Richelieu	17 rue de la Sorbonne		RDC	en face de la cour d'honneur, derrière le grand escalier central, après les amphithéâtres Guizot et Descartes
Bibliothèque de l'UFR (BULF)	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, après l'UFR de Langue française
Bibliothèque de Linguistique occitane et romane (BLOR)	16 rue de la Sorbonne		4 ^e étage	
D 664	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 665	54 rue Saint-Jacques			premier couloir à gauche, ressortir dans la cour Cujas et descendre l'escalier à droite : la salle est au niveau bas de la cour Cujas
D 681	54 rue Saint-Jacques	G	RDC	premier couloir à gauche, avant la cour Cujas
E 655	54 rue Saint-Jacques	I	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, traverser la cour Cujas en empruntant la passerelle, RDC, à gauche du service culturel (accès possible aussi par le 14 rue Cujas, à droite, jusqu'à

E 658	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
E 659	54 rue Saint-Jacques	H	RDC	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, salle située cour Cujas au RDC sur la passerelle (accès possible aussi par le 14 rue Cujas)
Épigraphie	16 rue de la Sorbonne		RDC	
F 040	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, tout au bout du couloir principal
F 050	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite, puis couloir de gauche, à côté de l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 051	17 rue de la Sorbonne	E ou B	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à droite puis couloir de gauche, après l'UFR de Philosophie (accès possible par l'escalier B depuis la cour d'honneur)
F 366	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 368	17 rue de la Sorbonne	E	2 ^e étage	en face de la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 2 ^e étage, à gauche (ou ascenseur/ escalier T, 2 ^e étage, à droite)
F 659	54 rue Saint-Jacques	I	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, emprunter la passerelle dans la cour Cujas, escalier I, 1 ^{er} étage
F 671	54 rue Saint-Jacques	H	1 ^{er} étage	premier couloir à gauche, passer devant l'UFR de Langue française, ressortir sur la passerelle de la cour Cujas, escalier H, 1 ^{er} étage
G 063	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite
G 075	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	traverser la cour d'honneur, galerie Richelieu, escalier E, 3 ^e étage, à droite puis tout de suite à gauche, prendre le petit couloir latéral, 2 ^e salle
G 361	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
G 363	54 rue Saint-Jacques	G	2 ^e étage	premier couloir à gauche, escalier G, 2 ^e étage
Grec 1er	16 rue de la Sorbonne		1 ^{er} étage	
Grec 2e	16 rue de la Sorbonne		2 ^e étage	
Le Verrier	17 rue de la Sorbonne	E	3 ^e étage	à droite (accès possible par l'ascenseur T, 3 ^e étage, à droite)
Serpente (toutes salles)	28 rue Serpente			au croisement avec la rue Danton
Site Nation (Sorbonne nouvelle)	8 av. de St Mandé			

Rue Saint-Jacques



© R. de Villeneuve pour l'UFR de Langue française - SU

COUR D'HONNEUR

