

# La Lettre d'information de l'École des chartes – PSL | Février 2026

## Journée portes ouvertes de l'École

**Samedi 7 février 2026**

Si les trésors du patrimoine, les archives, les manuscrits, les livres anciens vous passionnent, l'École nationale des chartes - PSL vous propose de découvrir ses cursus. Assistez à sa journée « Portes ouvertes » destinée aux lycéens, aux étudiants, à leurs parents et au grand public.

[Découvrir le programme](#)

## Conférence

### Raymond Cauchetier, photographe de la Nouvelle Vague

Mardi 17 février, 18h15 (à l'INHA)

Raymond Cauchetier a immortalisé les tournages de certains des plus grands films de la Nouvelle Vague, depuis À bout de souffle de Jean-Luc Godard en 1959 jusqu'à Baisers volés de François Truffaut en 1968.

À travers la présentation d'un ensemble de ses tirages qui viennent de rejoindre les collections de la BnF, cette conférence invite à redécouvrir le travail d'un photographe récemment sorti de l'ombre et aujourd'hui reconnu pour sa contribution à l'histoire du cinéma.

[En savoir plus](#)

## Vie de l'École

### Postulez aux masters en humanités numériques

L'École nationale des chartes - PSL propose deux masters qui forment les étudiants aux technologies numériques pour améliorer leurs capacités de recherche en sciences humaines et sociales ou en valorisation du patrimoine : les masters « Technologies numériques appliquées à l'histoire » et « Humanités numériques » (masters de l'Université PSL).

[En savoir plus](#)

### Postulez au master « Histoire transnationale »

L'École nationale des chartes - PSL et l'École normale supérieure - PSL proposent le master « Histoire transnationale » dans la lignée du tournant global qui a bouleversé les études historiques depuis une vingtaine d'années en mettant radicalement en cause l'évidence a priori du cadre national. Ce master est un parcours de la mention « Histoire » de l'Université PSL.

[En savoir plus](#)

## Découvrez la nouvelle bibliothèque numérique de l'École

La bibliothèque de l'École nationale des chartes – PSL ouvre sa nouvelle bibliothèque numérique patrimoniale : plus de 12 000 documents (livres imprimés anciens, archives, photographies...) sont désormais accessibles en ligne.

[Visiter la bibliothèque numérique](#)

## Arts et métiers du livre

Rémi Mathis, adjoint à la directrice de la bibliothèque, a consacré sa chronique dédiée aux nouvelles acquisitions de la bibliothèque, dans la revue Art et métiers du livre (n° 372, janvier-février 2026) au récit de voyage à Constantinople de Lorédan Larchey. Au-delà de la description d'un Orient de manière réaliste - loin des clichés romantiques - ce livre documente les relations entre chartistes du monde littéraire, puisqu'il a été publié à Alençon par Poulet-Malassis, condisciple de Larchey sur les bancs de l'École.

## Retours sur la semaine des hackathons du master « Humanités numériques »

Du 5 au 9 janvier, le master « Humanités numériques » a organisé une semaine de hackathons et de compétitions réunissant les étudiants de M1 et M2, ainsi que quelques anciens.

L'événement visait à exploiter des corpus issus des humanités et des SHS proposés par des institutions, des entreprises et des chercheurs, en mobilisant et comparant différentes méthodes de visualisation, d'apprentissage automatique et de traitement par l'IA enseignées dans le cadre du master.

[En savoir plus](#)

## Agenda des enseignants-chercheurs

Découvrez toute l'actualité des enseignants-chercheurs de l'École pour février 2026.

[Voir l'agenda des enseignants](#)

## Recherche

### Le manuscrit augmenté

Mardi 17 février, 18h

Dans le cadre du séminaire « Lier les données du Patrimoine » (Sphinx P7 x Espadon), Charlotte Denoël (conservatrice en chef au département des manuscrits de la BnF), Armâne Magnier (Conservatrice des bibliothèques stagiaire) et Alexandre Tur (conservateur chargé de collections médiévales au département des Manuscrits de la BnF) proposeront une réflexion à trois voix sur les méthodes de liage des données documentaires et instrumentales à l'œuvre à la BnF pour tenter de définir un « manuscrit augmenté ».

[En savoir plus](#)

## Matériaux « non chronologiques » dans les chroniques universelles

Colloque : du 2 au 4 mars 2026

Elisa Lonati (Centre Jean-Mabillon) organise le colloque « Matériaux “non chronologiques” dans les chroniques universelles : raisons et méthodes », dans le cadre du projet Access ERC de l’ANR « SiGMAH – Sigebert de Gembloux Maître de l’Histoire ».

[En savoir plus](#)

## Séminaires à venir

- 4 février : « Atelier de philologie et de critique textuelle » [En savoir plus](#)
- 5 février : « De la mécanographie à l’intelligence artificielle » [En savoir plus](#)
- 6 février : « Histoire des juristes et de l’enseignement du droit en Europe » [En savoir plus](#)
- 13 février : « L’authenticité dans les archives à l’ère des technologies en Afrique » [En savoir plus](#)

## Appels à communication

- 18-19 mai : « Computational Cultural Science » (Échéance des propositions : 16 février 2026)
- 8-9 juin : « Le jeu vidéo en ligne : jouer, étudier, préserver » (Échéance des propositions : 15 février 2026)

[Consulter les appels à communication](#)

## La Gazette chartiste

### Imaginer le dixième art. L'aventure des jeux vidéo aux beaux-arts

Tag : Paroles de chercheurs du CJM

Selon les marqueurs de l’artification décrits dans le livre éponyme de Nathalie Heinich et Roberta Shapiro, les jeux vidéo répondent à tous les critères pour être reconnus comme un art. Pourtant, tel un serpent de mer, la question de l’inclusion des jeux vidéo parmi les arts ressurgit régulièrement avec des arguments qui évoluent somme toute assez peu – et ce autant du côté des détracteurs que des défenseurs du jeu vidéo.

Par Christophe Carini-Siguret, doctorant contractuel à l’École nationale des chartes - PSL.

[En savoir plus](#)

## CTHS

### Présentation de l'ouvrage Le Tableau vivant de David à Jeff Wall

Les éditions CTHS-INHA et la librairie du Jeu de Paume organisent une rencontre avec Carole Halimi pour la présentation de son livre Le Tableau vivant de David à Jeff Wall.

La pratique du tableau vivant repose sur la reproduction, par une ou plusieurs personnes, des caractéristiques du tableau ou de la sculpture, en lien avec un imaginaire référentiel. À partir d'une mise en perspective historique, cet ouvrage explore l'utilisation autant que le détournement de ce procédé dans les arts visuels contemporains.

[En savoir plus](#)

## Formation continue

### Les estampes en bibliothèque – gestion d'un fonds, catalogage, valorisation

Stage : du 14 au 16 avril 2026

Cette formation vise à donner aux stagiaires une culture de l'estampe, des origines à nos jours, et à aborder des questions pratiques et techniques qui leur permettent de savoir traiter un tel fonds.

[En savoir plus](#)

### La prosopographie : méthodes et outils

Stage : du 7 au 9 septembre 2026

La formation proposée permettra aux stagiaires de réaliser concrètement un travail de prosopographie historique, en suivant pas à pas les différentes étapes de son élaboration.

[En savoir plus](#)

## Actualité des chartistes

Publications, expositions, nominations, prix, tribunes médiatiques... Retrouvez toute l'actualité des diplômés de l'École.

[Voir l'actualité des chartistes](#)

## Chroniques chartistes

En ce début d'année, les Chroniques Chartistes vous invitent à découvrir les derniers articles de la rédaction :

- Cyril Durain (prom. 2025) a consacré sa thèse d'École des chartes - PSL à [l'expédition italienne de Charles de Valois \(1298-1303\)](#), frère de Philippe le Bel. En reconstituant le parcours du prince dans les archives françaises et italiennes, il redonne toute sa place à un acteur longtemps relégué à l'arrière-plan de l'histoire médiévale et éclaire les ambiguïtés d'une « pacification » conduite par les armes.
- Arsène Donada-Vidal (prom. 2025), lauréat du prix Auguste Molinier, s'est quant à lui penché sur [l'expédition française de Formose \(1884-1885\)](#), un épisode longtemps resté en marge de l'historiographie française. En croisant des archives françaises et

taïwanaises, l'étude éclaire les ressorts politiques, militaires et mémoriels d'un conflit largement méconnu.

- Mélina Conter (diplômée du master TNAH (prom. 2025)) s'est penchée dans son mémoire sur [l'alignement des données avec Wikidata dans les institutions culturelles](#), à partir du cas du musée d'Orsay. Fondé sur une analyse méthodologique et technique du web de données, ce travail interroge les conditions de l'interopérabilité des référentiels, leurs usages institutionnels et les choix de gouvernance qu'ils impliquent.
- Enfin, Giulia Ceccarelli (prom. 2025), a consacré sa thèse d'École des chartes - PSL à l'étude des récits et de [la mémoire collective du sac de Rome de 1527](#), du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. En suivant la circulation et les réécritures de cet événement, depuis les lamenti imprimés de la Renaissance jusqu'aux travaux savants contemporains, son étude montre comment l'évènement a été raconté, interprété et progressivement transformé en objet de mémoire historique en Europe.

## Dans notre Université

### Tangram, le podcast de PSL : « Les conditions d'une bonne transition »

L'adaptation au changement vous fait peur ? Elle est pourtant devenue une compétence essentielle, aussi bien à l'échelle individuelle que collective. Mieux vaut donc apprendre à la comprendre et à la préparer.

[Écouter le podcast](#)

## Mentions légales

### Contact

École nationale des chartes – PSL  
65, rue de Richelieu 75002 Paris  
Tél. +33 (0)1 55 42 75 00

[Nous contacter](#)

### Rédaction

Direction de la publication : Jean-François Balaudé, administrateur provisoire de l'École nationale des chartes - PSL.

Rédaction : direction de la communication.

### Loi Informatique et Liberté

Conformément à l'article 34 de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant.

Pour demander une modification, rectification ou suppression de ces données, il vous suffit d'envoyer un courrier en justifiant de votre identité à [communication@chartes.psl.eu](mailto:communication@chartes.psl.eu) ou à

l'École nationale des chartes - PSL, direction de la communication, au 65, rue de Richelieu,  
75002 Paris.

## Désabonnement

Pour se désabonner, envoyer un email à [communication@chartes.psl.eu](mailto:communication@chartes.psl.eu)